جوزيه يرشح كويلهو للأهلى .. وكابرال فى المصرى

علمت «أخبار اليوم» ان مانويل جوزيه رشح مواطنه البرتغالى الشهير كويلهو لقيادة الاهلى فى يناير او بداية الموسم القادم.

كما أن هناك مجموعة من الاسماء المطروحة.. مثل الالمانى شيفر والبرازيلى ريكاردو والفرنسى رينارد وتجرى المفاضلة بينهم.

يأتى هذا فى الوقت الذى ظهر فيه اسم البرازيلى كابرال المدير الفنى السابق للاتحاد السكندرى بقوة قبل أن ينهى معه كامل أبو على الأتفاق ليقود المصرى خلفا لمختار مختار.

أخبار اليوم ٢

رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى
رئيس التحرير
ممتاز القط

أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤
٢٤ صفحة

● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة: ٢٦-١٤ الإسكندرية: ٢٦ -١٢ مطروح: ٢٧-١١ أسوان: ٣٢-١٨ أسيوط: ٢٨-١١ شرم الشيخ: ٣٠-١٩

قانون الرياضة الجديد يتصدى لانحراف الاحتراف

اعرب المهندس حسن صقر عن امله فى ان يدخل قانون الرياضة الجديد الدورة البرلمانية القادمة حتى يتم التخلص من قضايا شائكة فى الوسط لم تعد اللوائح الحالية تنفع لعلاجها. وقال فى حديثه لـ «أخبار اليوم» ان تنظيم عملية الاحتراف فى كرة القدم لم يرد شىء بشأنها فى القانون الحالى، لذلك ساءت الحالة بين الاندية بصورة واضحة.. وسيكون للقانون الجديد دور فى العلاج.. وفى التمويل ايضا. وشدد المهندس حسن صقر على اهمية ان تشارك الجمعيات العمومية للاندية والاتحادات فى تفعيل واثراء الحركة الرياضية.


■ حسن صقر

مطلب شاهين الإيرانى مرفوض

رفض الزمالك عرض شاهين الايرانى باعارة عماد محمد لمدة ستة اشهر مقابل ٣٠٠ الف دولار. تمسك الزمالك بـ ٣٥٠ الف دولار وتجرى المفاوضات حول هذا المبلغ.. والمتوقع ان يوافق المستشار جلال ابراهيم ومجلسه.

الزمالك ينتظر فاكس المحمدى

ينتظر مسئولو الزمالك فاكس الاتحاد القطرى بتسديد ١٠٠ الف دولار لغياب حسين ياسر المحمدى الذى يشارك فى كأس الخليج باليمن. ارجأ الزمالك اتخاذ اى اجراءات ضد اللاعب لكنه لن ينتظر الفاكس كثيرا.



رئيس المصرى:
أنا لا أهلاوى ولا زملكاوى

اكد كامل ابوعلى رئيس النادى المصرى انه لا اهلاوى ولا زملكاوى.. وان هجوم بعض جماهير الزمالك عليه فى مباراة المصرى يفسره البعض على انه اهلاوى. قال ابوعلى «انا مصراوى» ولا يهمنى الا المصرى!.

مباراة «استكشافية» لزيزو مع الفيوم اليوم

يلعب الاهلى مباراة «استكشافية» بملعبه اليوم امام الفيوم تحت قيادة عبدالعزيز عبدالشافى الذى ينظر للقاء على انه السطر الاول الذى يبدأ به مشوار الدورى. تشير التوقعات الى ان زيزو سيجرى بعض التعديلات على الخط الدفاعى الخلفى.. واغلب الظن ان يعود لطريقة ٣/٥/٢. وان يدفع مرة اخرى ببعض العناصر الشابة، الى جوار اعادة الثقة للنجوم الذين غابوا عن المشاركة.. او ممن هبط مستواهم او تذبذب. يتابع حسن حمدى رئيس الاهلى احوال الفريق لحظة بلحظة .

■ استاذ نجوم الرياضة «ص ٥ - ١٥»

■ كوتة المرأة ■

..تفتكرى الكوتة هاتساهم فى صعود المرأة سياسيا؟!

..قوطة إيه ياخويا احنا دلوقتى فى الشكر اللى أسعاره كل يوم فى الطالع..

توظيف الأجانب

حذر مجلس نقابة التطبيقيين برئاسة د. زكريا حشاد من تزايد استيراد العمالة الفنية من الخارج وتأثيرها على زيادة طابور البطالة بين المصريين.

واكد المجلس على اعطاء الاولوية فى تعيين الكوادر الفنية للمصريين .

العمال والانتخابات

تقرر تشكيل غرفة عمليات لمتابعة سير العملية الانتخابية وتقديم الدعم للنقابيين المرشحين فى انتخابات مجلس الشعب المقرر اجراؤها غدا. وناشد حسين مجاور رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر الجميع بضرورة المشاركة فى الانتخابات.


■ ثريا فتوح

الجمع بين المعاشات

يجوز للاولاد الجمع بين معاشى والديهم وتستحق الأرملة الجمع بين معاشها ومعاش زوجها وكذلك يجوز الجمع بين المعاش والدخل من وظيفة او مهنة بعد المعاش.

صرحت بذلك ثريا فتوح رئيس الصندوق التأمينى لقطاع الاعمال العام والخاص.

١٨

سجلات الموظفين ناصعة البياض!

يسمح قانون العاملين المدنيين بالدولة بمحو جزاءات الموظف بعد فترة وحذفها نهائيا من السجل الوظيفى مما جعل كل سجلات الموظفين ناصعة البياض. وقال د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ان قانون الوظيفة الجديد سوف يتضمن معايير جديدة عند اختيار القيادات.

«حضور وانصراف ١٨»

آه من حواء!

بعد ١٣ سنة زواج وطفلين اختلفت مع زوجها بسبب شقة الزوجية. فقد طلبت الزوجة تسجيل الشقة التمليك باسمها وعندما رفض الزوج حولت حياته الى جحيم واختلقت معه المشاكل وادعت كذبا بأنه مريض بمرض لاشفاء منه! آه من حواء!!

«بيتى فى خطر ص ٢»

خفض الاشتراكات التأمينية

يؤدى قانون المعاشات الجديد الى خفض الاشتراكات التأمينية وزيادة المزايا مقارنة بالقانون الحالى. صرح بذلك د. يوسف بطرس غالى وزير المالية واوضح ان اهم مزايا القانون الجديد زيادة الحد الاقصى لمدة الاشتراك الى ٤٠ سنة بدلا من ٣٦ سنة.

«رصيد العمر ص ١٨»

الفقى: كل الإمكانات متاحة للإعلام لمتابعة الانتخابات

قام اتحاد الاذاعة والتليفزيون بتأجير وحدات الاذاعة الخارجية ليصل عدد وحدات البث ٣٥ وحدة سيتم توزيعها على الدوائر الانتخابية فى مختلف المحافظات. وكان انس الفقى وزير الاعلام قد اصدر تعليماته بتوفير جميع امكانيات الاتحاد للاعلام المصرى الخاص والدولى لمتابعة الانتخابات، كما تم تجهيز مركز القاهرة للاعلام الدولى للمراسلين العرب والاجانب المقيمين فى مصر والوافدين لتوفير مناخ افضل ليؤدوا مهمتهم بكفاءة وذلك لنقل كل ما يجرى غدا فى الانتخابات.

«ملحق الفنون ص ٢٣»

■ انس الفقى

محمود درويش حالة شعرية

محمود درويش هو الشاعر العربى الوحيد بعد المتنبى الذى ملأ الدنيا وشغل الناس فعلا. وقال د. صلاح فضل فى كتابه بعنوان «محمود درويش حالة شعرية» ان درويش عاش موزعا بين الازمنة والامكنة والقصائد، وفى الفصل الاول من الكتاب تناول فضل رومانسية درويش وتأثره بنزار قبانى مرورا بالنقلة النوعية الفادحة التى احدثها «ادونيس» بأسلوبه التجريدى ولكن درويش استطاع فى كل قصائده ان يدخل موتيفات جديدة ولقطات منسوجة بمهارة فائقة لتتوالى بعد ذلك مغامراته الابداعية.

«كلام × الكتب ص ١٧»

الشوبنج.. انتقام امرأة!




حمى التسوق لدى بعض الزوجات مشكلة ازلية يعانى منها الازواج وفشلوا فى السيطرة عليها.. هل هى انتقام من الرجل بشكل غير مباشر؟. ام نوع من الادمان؟ ام تعويض لنقص ما فى حياة المرأة؟!.

هذه الظاهرة تحللها «أخبار اليوم» من خلال آراء علماء الاجتماع والنفس والاقتصاد والدين.

«لقاء السبت ص ٣»

غادة تودع «كف القمر» وتتفرغ «لسمارة»!



النجمة غادة عبدالرازق انتهت من تصوير احدث افلامها «كف القمر» وقررت ان تتفرغ تماما لحلقات «سمارة» تأليف مصطفى محرم واخراج محمد النقلى وقامت منذ ايام بزيارة ديكورات المسلسل فى مدينة الانتاج الاعلامى حيث تم تصميم شارع كلوت بك هناك ليكون صورة طبق الاصل من الشارع الحقيقى الذى يشهد بداية احداث المسلسل الذى يضم مجموعة كبيرة من النجوم من بينهم عزت العلايلى ولوسى وحجاج عبدالعظيم وسامى العدل وياسر جلال.

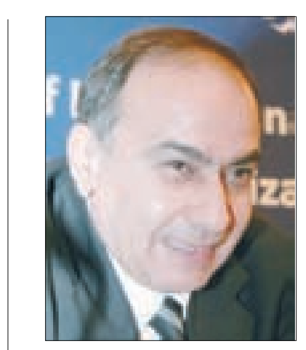
«ملحق الفنون ص ٢٠»

فتحى عبدالوهاب:
أصبحت نجما بين الناس!

فى حواره بملحق «الفنون» اكد النجم فتحى عبدالوهاب ان عشقه للسينما جاء من تواجده خلال شهور الصيف بمنزل جده لامه فى مدينة «طوخ» بمحافظة القليوبية وأضاف انه دخل عالم التمثيل من خلال مسرح كلية التجارة بجامعة القاهرة ولمع اسمه واصبح نجما مشهورا بين الناس .

«ملحق الفنون ص ٢٢»





علاء فهمى

مطلب منطقى

مطلب منطقى وعادل للحاجزين على القطارات المكيفة بخط: القاهرة ـ الاسكندرية، بأن تميز الهيئة عرباتها بأرقامها المسلسلة لتسهيل مهمتهم عند وقوف القطار بالمحطة والذى لا يستغرق أكثر من دقيقتين، فقد وقفت برصيف محطة طنطا انتظر القطار الاسبانى المتجه إلى الاسكندرية ولاحظت ان معظم العربات منزوعة الأرقام بعد ان كانت تظهر بلوحات معدنية على الأبواب وعندما تعرفت على عربتى ودلفت إليها بعد هرولة هنا وهناك كان القطار قد بدأ يتحرك ولولا رعاية الله ورحمته لحدث لى ما لا يحمد عقباه.

محمد حسين حجازى
بكالوريوس علوم ـ طنطا

أعيدوها لخفر السواحل

بحيرة المنزلة من أهم البحيرات الشمالية فى مصر وكانت مصدرا أساسيا للثروة السمكية، ولكن للأسف تقلصت مساحتها من ٧٥٠ ألف فدان إلى ٨٠ ألف فدان فقط، بعد ان تم اسناد البحيرة إلى هيئة الثروة السمكية بدلا من خفر السواحل الذين كانوا يحافظون عليها وعلى تنميتها.. ثم تقوم الهيئة حالية بتأجير الشاطئ الخاص بالبحيرة للأهالى لتحقق عائدا تصرفه على الحوافز والمكافآت لموظفيها مما شجع الكثيرين على ردم أجزاء من البحيرة! فانقذوا ما تبقى منها بإعادتها لحماية وإدارة خفر السواحل قبل أن تختفى تماما!!

منير محمد حميد
مدير عام بتموين المطرية ـ دقهلية

محطات الخط الثالث

قبل الانتهاء من مد الخط الثانى لمترو الانفاق نشرت لى رسالة فى البريد ناشدت فيها الرئيس حسنى مبارك بتكريم الرئيس الراحل محمد نجيب باطلاق اسمه على احدى محطات الخط أسوة بمحطات الخط الأول التى أطلق على بعضها اسماء زعماء مصر، فاستجاب سيادته وتم اطلاق اسم اللواء محمد نجيب بالفعل على المحطة التى تقع فى حى عابدين حيث كان مكتبه فى القصر الجمهورى «عابدين» وبمناسبة بناء الخط الثالث لمترو الانفاق فأرجو تكريم باقى زعماء ورموز مصر باطلاق اسمائهم على محطات هذا الخط وهم محمد على باشا مؤسس مصر الحديثة وولده إبراهيم باشا والخديو اسماعيل ومصطفى كامل ومحمد فريد ومصطفى النحاس، لانهم جزء لا يمكن تجاهله من تاريخ مصر.

شريف عبدالقادر محمد ـ القاهرة



هذا الرجل.. أحترمه

تعجب أصدقائى ومعارفى فى الإسكندرية بتكرار تأييدى للوزير الإنسان مفيد شهاب فى حملته الانتخابية فى محرم بك بالإسكندرية، وها هم يعرفون السبب لأول مرة لو طالعوا هذه السطور.. فمنذ أكثر من عشرة أعوام دعانى صديق عمرى الدكتور عبدالكريم الاريانى رئيس وزراء اليمن السابق لان ارافقه فى زيارة ترفيهية إلى الغردقة اعدتها له الحكومة المصرية مع وزارته خلال اجتماعات اللجنة العليا المشتركة للبلدين وحينما توجهت معه إلى مطار القاهرة وجدنا الدكتور مفيد شهاب فى انتظارنا كرئيس بعثة شرف مرافقا للضيف اليمنى.. فتوجست شرا فى بادئ الأمر وفى ذهنى ان المسئول المصرى سيخدش كرامتى كمواطن متطفل! ولكن فى لحظات سريعة كان ذكاء ووطنية الدكتور شهاب حينما عبر عن اعجابه وتقديره لصداقة مواطنه المصرى والمسئول الكبير اليمنى، فأزال رهبة «التعالى المتوقعة» منى والتفكير فى كيفية مواجهتها بل احسست فى لحظات ان تواضعه وانسانيته تحرجنى وتخجلنى.. وان كانت قد شرفتنى امام الضيف الكبير صديق العمر.. فمرحبا بك يا شهاب فى برلمان الشعب.. إنسانا ووطنيا مصريا.. قبل ان تكون وزيرا مسئولا سياسيا.

مجدى چورچ دميان ـ الدقى

د. مفيد شهاب

غـــدا موعـــدنا

أخى الناخب.. سيكون غدا الثامن والعشرون من نوفمبر يوما عاصفا حافلا بانشداد الأعصاب بالنسبة للأحزاب والأفراد من المرشحين الجدد والقدماء ولكنه سيكون يوما تاريخيا وحاسما بالنسبة لك أنت.. ففى هذا اليوم ستكون الأنظار مشدودة إلى قلمك الذى سيقرر الكثير وسيغير من مجريات الأحداث فى الحياة السياسية والبرلمانية فى مصر.. هذا القلم الذى ستعبر عن رأيك به سيذهب بوجوه وسيأتى بوجوه عسى ان تحقق هذه الوجوه الجديدة القادمة ما عجز عن تحقيقه من سبقهم فلا ندرى هل النائب الجديد سيوفى بوعوده ويحقق ما يريد من انتخبه وأوصله إلى قبة البرلمان أم سيسعى لتحقيق غايته وأمانيه فقط ويترك المواطن الذى وثق فيه واختاره يغرق فى بحر من الأحلام الوردية والامانى الوهمية ويفعل ما فعله «عرقوب» بأخيه؟!

وعرقوب هذا لمن لا يعرفه هو أحد عماليق العرب ومضرب المثل عندهم فى عدم الوفاء بالوعد والخلف بالمواعيد!..

يوسف القاضى
وكيل الثانوية الصناعية
ديروط ـ أسيوط






هل تذكرون شارون؟!

لا أحد يمكن ان ينسى ما فعله سيئ الذكر شارون من تنكيل بالشعب الفلسطينى بالجرافات واللوادر والكباشات فى هدم البيوت على أصحابها وتقطيع أشجار الزيتون فى المزارع التى أصبحت الآن خرابا ليبنوا المستوطنات عليها.

لكن الله سبحانه منتقم جبار.. فمنذ ما يقرب من ٧ سنوات وإلى الآن وشارون الرهيب ينقلونه من مستشفى لآخر وهو فى غيبوبة لا يعلم مداها إلا الله، يرافقه فيها ابنه الذى بنى لنفسه مكتبا خاصا بجواره فى المستشفى ليمارس عمله فيه وهو بجانبه وكأن السماء أبت ان تستقبل روحه الشريرة كما لفظته الأرض! انه درس لكل ظالم.

جمال سالم أبويحيى ـ الخانكة



المستشار عبدالمجيد محمود

صورة مشرفة

تحية إلى النائب العام المستشار الجليل عبدالمجيد محمود الذى يعمل بكل جهده فى محراب العدالة، لا يبغى سوى وجه الله تعالى، واحقاق الحق، واقامة العدل، مهما كانت المشقة التى يعانيها فى تحقيق ذلك. انه الملاذ الآمن لكل مظلوم والمنتصر لكل صاحب حق مهضوم.

اتمنى من الله عز وجل ان يكثر من أمثاله ليتحول مجتمعنا إلى واحة للخير والحق والسلام.. مجتمع تسوده الطمأنينة.. والاخاء.. والمساواة.. والعدل.. فلا ظالم.. ولا مظلوم انه صورة مشرفة فى برواز الوطن.

سامى أديب سمعان
موجه علوم ثانوى ـ إدارة المرج التعليمية

بيتى .. فى خطر

تقدمه

نادية العسقلانى

●● اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ●●

يترك زوجته معلقة انتقاما من أبيها

قبل ان اتزوج تعرض زوجى لخلافات عديدة مع والدى بسبب المهر والالتزامات المفروضة على العريس لم يتساهل معه والدى واصر ان يقوم الزوج بالتجهيزات المطلوبة منه من اجهزة كهربائية وخلافه وتم الزواج لكنى فوجئت ان زوجى اصر علي ان ينتقم من ابى فى شخصى فأساء معاملتى وهدر كرامتى يهجرنى فى الفراش مدعيا ان والدى سبب له حالة نفسية واقسم ان يتركنى معلقة لا زوجة ولا مطلقة.

■ المحررة: الزوجة الشابة التى يهجرها زوجها فى الفراش يخشى عليها من الفتنة وتحصل على الطلاق للهجر.

للعلم اقتران الزوج بأخرى لا يزول أثره حتى لو انتهت الزيجة بالطلاق.

الشك فى الطلاق لا يقع

زوجى شاب عصبى.. اذا قاد السيارة ووقع خطأ مرورى من سائق آخر ينفعل ويسب من ارتكب الخطأ.. لذلك دائما يدخل فى مشاجرات مع آخرين بسبب تسرعه وعصبيته وللاسف دائما ينسى هذه التصرفات عندما اواجهه بها.. حدث ان اختلفت معه ثار وغضب واشتبك معى فى مشاجرة قال اثناءها انت طالق ومطلقة من زمان.. وخرج مسرعا من المنزل بعد ٤ ساعات عاد يلاطفنى فى الحديث اخبرته انه طلقنى، فشكك فى اقوالى وانكر الطلاق الذى وقع امام شهود.

■ المحررة: الشخص اذا شك هل حصل منه طلاق او لا يعتبر انه لم يصدر منه طلاق واذا كان هناك شهود وانكر طلاقه لايقع الطلاق كما لو نسى ما قاله.

سؤال وجواب
س: اريد اثبات بعض الشروط فى وثيقة الزواج؟
ج: لايجوز للمأذون اثبات شروط الزوجين فى وثيقة الزواج

جـــوزى بتـــاع أمـــه!

والدة زوجى مسيطرة عليه يتصرف معى ومع اولادى من خلال تعليماتها افسدت زواجى بتدخلها الدائم فى حياتى اعتبرت منزل الزوجية منزلها الخاص تدعو اليه من تشاء دون ان تخبرنى، عندما حضرت ابنتها المهاجرة الى خارج البلاد حضرت معها لتقيم شهرا بمنزلى لاخدمها هى وابنتها لتوفر لابنتها قضاء اجازة سعيدة بمصر تركت منزل الزوجية لارفع دعوى اطلب الطلاق.

■ المحررة: الزوج يبر والدته ولاينسى ان يوفر الراحة لزوجته واولاده منزل الزوجية ملك للزوجة لايشاركها فيه الا اولادها وزوجها فعلى الام ان تترك منزل ابنها لتهدأ اسرته.

معلومة الخلع لايسقط حضانة الصغار أو نفقتهم.

عزيزتى الفتاة

ما أكثر عقود الزواج التى تبرم كل يوم وما ايسر اقامة الافراح وتدبر امور المعيشة، لكن الصعب هو ندرة علائق الحب الصادقة وكم من قصص حب رائعة اخفقت فى فهم لغة العصر. وما اندر الوثيقة التى توثق علاقة حب اقول ذلك بمناسبة ما اتلقاه من شكاوى المتزوجات كل واحدة لها شكوى لاتخرج عن اطار واحد هو اهمال زوجها لها بسبب فتور العلاقة الزوجية بينهما.. او كثرة الخلافات حول المادة او عدم مشاركة الزوج زوجته فى تحمل مسئولية الابناء شكاوى عديدة قد يكون الزوج سببها. وقد تكون الزوجة هى السبب هنا يجب على كل امرأة ان تحاسب نفسها عن سبب بعد زوجها عنها.. فاذا كانت المادة تحاول مشاركته فيها ولو بجزء صغير واذا لم تملك المادة تكون المشاركة معنوية لتسانده وترفع من شأنه وقد يكون اهمال الزوجة لمظهرها وترك جسمها يترهل بعد الزواج دون المحافظة على رشاقتها عليها ان تهتم بمظهرها واناقة ملابسها حتى لاينشغل الزوج بامرأة اخرى وقد يكون الرجل هو سبب الفتور العاطفى بين الزوجين لانشغاله بعمله وحبه له او التفكير فى تدبير طلبات الاسرة هنا يجب ان يتشارك الزوجان فى حل مشاكلهما تتحمل الام مسئولية الابناء دراستهم وتترك للاب تدبير توفير المال ولاينسى كل منهما ان تكون علاقتهما طيبة لتوفير الراحة النفسية للابناء.. اننا نعيش ونضحك لكن من الصعب ان يجمع رب الاسرة افرادها حوله فيصبح مجلسهم اشبه بعقد الياسمين يزهو جمالا.

نادية

نفقات البيت مسئولية الزوج

زوجى شاب تجاوز ٣٠ سنة يملك محلات تجارية بعد الزواج طالبنى ان اتقاسم معه جميع نفقات منزل الزوجية يدفع النصف وانا ادفع النصف الاخر، كان هذا الشرط كالاعصار الذى هدم حياتى الزوجية.. رفضت هذه المشاركة ورفض استمرار الزواج رفعت دعوى اطالبه بنفقة الزوجية بعد ان رفض طلاقى.

■ المحررة: الزوجة لا تجبر على ان تتقاسم نفقات منزل الزوجية لانها مسئولية الرجل ولها حق المطالبة بنفقة الزوجية.

كيد النساء!

دام زواجى ١٣ سنة انجبت طفلين.. اختلفت مع زوجتى عندما طلبت ان اكتب شقة الزوجية التى املكها باسمها رفضت حولت حياتى الى جحيم ومشاكل رفعت دعوى امام القضاء تدعى كذبا انى اصبتها بمرض لا شفاء منه!

■ المحررة: الادعاء باصابة الزوجة بمرض لا شفاء منه انتقل اليها عبر زوجها ويثبت كذبها بعد التأكد ان الزوج غير مصاب بالمرض ترفض دعواها!.

يحرض زوجته على شرب الخمر!

نشأت فى اسرة مثالية تحرص على القيم والمبادئ تزوجت شابا ثريا يحب السفر والرحلات.. حاولت ان اجاريه لكنه دائما يشرب الخمر ويلح لأشاركه.. واسهر معه سواء خارج المنزل او داخله بمرور الايام ضقت بتصرفاته ورفضت ان اجاريه فى شرب الخمر مما ضايقه فضربنى وطردنى من منزل الزوجية لجأت للقضاء اطلب الطلاق.

■ المحررة: تحريض الزوجة على ارتكاب المحرمات او شرب الخمر سبب يبرر الطلاق بالاضافة الى ضرب الزوجة وطردها كلها اسباب تجعل الحياة مستحيلة.

التشهير بالزوج يُحرم المطلقة من النفقة

اخترت فتاة من اسرة كريمة حاصلة على درجة الدكتوراة تصورت انها راقية لكن بعد الزواج صدمت بتصرفاتها المسيئة لاسرتى تسعى دائما للخلافات دون سبب بمرور السنين كثرت خلافاتنا ولم اشعر بالراحة معها بدأت تشهر بسمعتى بين كل من اعرفه تنسب لى امورا مخجله لتحط من وضعى الاجتماعى، رغم ما اقدمه لها من مال ومعاملة حسنة.. طلقتها تطالبنى بمستحقاتها!.

■ المحررة: الزوج له حق اثبات ان الطلاق بسبب خطأ من الزوجة متى ثبت تشهير الزوجة بزوجها بشهادة الشهود تحرم من النفقة.

خاتم الماس كشف الخيانة!

تزوجت من شاب رشحته لى احدى صديقات والدتى عشت معه ٣ سنوات حياة مستقرة انجبت طفلا كان دائما يرى مصوغاتى فى علبة مخصصة لحفظ المجوهرات دائما يلومنى على حبى لشراء المصوغات والخواتم الماس من مالى الخاص. فى احد الايام شاهدت خاتما من الماس مثل خاتم املكه تبين ان الخاتم ملكى اخذه زوجى وقدمه لصديقتى دون علمى لم اتمكن من مواصلة حياتى معه لخيانته وعدم امانته تدخلت المحكمة للصلح بيننا. صممت على الطلاق.

■ المحررة: تقدير الفرقة بين الزوجين وبحث اسبابها من سلطة القاضى اذا ثبت عدم امانة الزوج على مال الزوجة تحصل على الطلاق.

وماذا تفعل شرطة المرافق إذن؟!

لفت نظرى وجود يافطة كبيرة بشارع مصر والسودان بحدائق القبة على ناصية شارع ولى العهد تدعو المواطنين بضرورة الابلاغ عن تعديات أصحاب المتاجر على أرصفة الشوارع وذكر الاعلان رقمى تليفون أرضى لتلقى البلاغات.

وتعليقى على ذلك ان اشغالات الطرق موجودة فى كل شارع وكل حارة على مستوى الجمهورية والأمور لا تستدعى ابلاغ المواطنين حيث ان هذه الاشغالات والتعديات ظاهرة ومستمرة جهارا نهارا ولا توجد اشغالات مستترة تستوجب الابلاغ عنها!! فأين شرطة المرافق والأحياء من تطبيق القانون.. وماذا نفعل إذن؟!!

محمود عمر خالد
مدير عام بالمعاش ـ حدائق القبة ـ القاهرة

مطلوب إدارة تعليمية بالعجمى

منذ صدور القرار الجمهورى بإنشاء حى العجمى بمحافظة الإسكندرية منذ سنوات ومازالت المنطقة وما يتبعها تعانى من عدم استقرار فى الخدمات والمصالح الحكومية نتيجة تعدد التبعيات والإدارات المختلفة للحى، ومشكلة التعليم هى الأكثر تعقيدا حيث ينقسم حى العجمى بين إدارتين تعليميتين خارج نطاق الحى وهما «العامرية وبرج العرب» وما يتبعهما من قرى ونجوع بعيدة كل البعد عن حى العجمى فنعانى فى التنقل بين تلك الإدارات لمسافات تتعدى الـ٧٠كم أو يزيد! اننا نناشد اللواء عادل لبيب محافظ الإسكندرية الرأفة بنا وان يوافق على إنشاء إدارة تعليمية للعجمى فى نطاق الحى الممتد من المكس شرقا حتى سيدى كرير غربا.

أحمد عادل حسن ـ الإسكندرية

د. احمد زكى بدر

ألغاز كتب الوزارة

نناشد السيد الدكتور أحمد زكى بدر وزير التربية والتعليم للقضاء على ظاهرتى الكتب الخارجية والدروس الخصوصية.. ان يتبع نفس أسلوبهما الجميل والممتاز «لزيادة استيعاب الطلبة للمنهج الدراسى» إلا وهو: التمارين الكثيرة مع الحلول الوافية الشافية لها بآخر الكتاب الدراسى الوزارى وأيضا كتب اللغات تزود بالأسئلة والاجابات العديدة وبذلك يتمكن الطلبة من فك شفرات حجر رشيد فى كتب الوزارة، ويفهمون ويستوعبون جيدا دروسها الصعبة.. فعندما يجد الطلبة ان كتاب الوزارة مطابق تماما للكتاب الخارجى سيقبلون عليه بشهية «مفتوحة!!» ويذاكرون ويلتهمون الكتب الوزارية التهاما وينجحون ويتفوقون وبذلك تنجح رسالة الوزارة ويتحقق الغرض من أفكارها الذكية وتقضى على الكتب الخارجية والدروس الخصوصية.

اميل أنور سلامة
الخلفاوى ـ شبرا ـ القاهرة

نستغيث بوزير الداخلية

أنا رجل مسن على المعاش. وزوجتى أيضا. ولنا ابنة مطلقة منذ سبع سنوات، حصلت على أحكام ضد طليقها بحقوقها وحقوق طفليهما، ولم ينفذها.. فصدر ضده حكم بالحبس سنة والغرامة.. وقدمنا هذا الحكم إلى ثلاثة مراكز شرطة ولقسم تنفيذ الأحكام بالأمن العام بثلاثة عناوين نعرفها له.. لكن لم يتم القبض عليه حتى الآن.. ولم ترد علينا أى جهة.. وطبعا والدته واخوته يتسترون عليه.. وقد ترك لنا نحن المسنين المحتاجين لمن يساعدنا، ابنيه اللذين وصلا للثانوية العامة والاعدادية لنربيهما وننفق عليهما رغم ظروفنا القاسية دون ان يفكر حتى فى السؤال عنهما.. فنستغيث بالسيد وزير الداخلية لينقذنا من محنتنا.

ج. ع. ف ـ محمول: ٠١٢٦٥١٠٤٥٦ ـ شبرا بلولة ـ منوف

أين كنتم؟!

قرار محافظ الاسكندرية بإزالة برجين سكنيين من ١٧طابقا تم بناؤهما بدون ترخيص بمنطقة الفلكى شيء جميل.. ولكننى أتعجب.. فأين كان رئيس حى المنتزه والمسئولون فى الحى عندما تم بناء هذه الأبراج الشاهقة؟!

حسن السيد على حسن
محطة كهرباء المحمودية ـ بحيرة

طق حنك!

صرح مسئول بأن وزارة الموارد المائية تقدمت بمذكرة لمجلس الوزراء طالبت فيها بضرورة حماية مياه النيل من التلوث بإلغاء تراخيص العائمات والبواخر التى تتخلص من العوادم فى النيل وأن المجلس يوافق على ذلك. فهل فعلا سوف تلغى تراخيص هذه العائمات والبواخر أم أنه مجرد «كلام جرايد»؟! لأننا تعودنا عند وفاء النيل كل عام أن نسمع ونقرأ تصاريح نارية عن التنسيق والخطط فى الأجهزة المعنية بهذه الحماية، دون أن نجد لها أى أثر بعد ذلك.. يعنى مجرد طق حنك!

فايزة الكومى ـ دمنهور

دموع التماسيح

دموع التماسيح عبارة واسعة الانتشار ذائعة الصيت يقصد بها التعبير عن الخداع والزيف!! ذلك أن عيون التماسيح ليس بها غدد دمعية كالاسماك ومن ثم فان ما نراه على عيونها ونظنه دموعا ما هو إلا «بقايا الماء» الذى تعيش فيه!! لذا لزم التنويه.

أميرة محمد السخاوى
القاهرة

أعيدو بناء معهدنا

تم هدم معهد قاى الاعدادى الثانوى الازهرى بنين بناحية «قاى» مركز اهناسيا المدينة محافظة بنى سويف.. وأصبح موقعه خاليا تماما وصالحا لاعادة بنائه بتقرير الشئون الهندسية للأزهر منذ خمس سنوات.. وألحق طلبته بمعهد الفتيات فترة مسائية لحين البناء.. مما نتج عنه تكدس شديد اثر بالسلب على العملية التعليمية على كلا المعهدين.. فنناشد فضيلة شيخ الأزهر الأمر بالبدء فى اعادة بناء معهدنا.

عن مجلس الآباء م/ **محمد عبدالصمد**



د. احمد الطيب

لا أريد استثناءً

لا أطمع في إستثناء ، ولا أريد الحصول علي حق غير مستحق.. كل ما أطلبه «وظيفة».. لقد حصلت علي بكالوريوس تربية قسم لغة عربية من كلية التربية جامعة عين شمس بتقدير عام جيد جدا دور مايو ٢٠١٠ وكل ما انتظره الحصول علي وظيفة مدرس مساعد لغة عربية باحدي المدارس التابعة للادارة التعليمية بمدينة شبين القناطر محافظة القليوبية.كلى أمل أن ينال طلبى هذا موافقة د. احمد زكي بدر وزير التربية والتعليم والمستشار عدلى حسين محافظ القليوبية.

دينا السيد مصطفى السيد ـ عرب جهينة مركز شبين القناطر

حاشا وكلا

ضبط أحد المتحذلقين متلبسا بسرقة «حلة».. وعندما سأله القاضى: هل سرقت الحلة؟.. أجاب: حاشا، وكلا! ولما سأل القاضى الشاهد الأول.. أجاب بانه رأى الرجل يسرق الحلة.. فقال القاضى للحرامى: هل سمعت ماذا قال الشاهد؟

المتهم: حاشا، وكلا..!

وتكرر ذلك عند سؤال باقى الشهود، وفى كل مرة يقول المتهم: حاشا، وكلا! وعندئذ نطق القاضى بالحكم فقال:

حكمت المحكمة بسجن المتهم ستة أشهر..

فرد المتهم:

حاشا، وكلا!

فقال القاضى:

ثلاثة أشهر من أجل سرقة الحلة، وثلاثة أشهر من أجل حاشا، وكلا.!

مهندس/ **السيد محمد صقر**
مدير عام بشركة مياه الشرب بالدقهلية

نريد برلمانا قويا

لاتندهش إذا فوجئت بشخص مجهول يأخذك بالأحضان من دون مناسبة، أو يقف على بابك ويهديك كرتونة بها زجاجة زيت وكيلو سكر «وكام صابونة»!! أو يقوم بدفع مصاريف أولادك المدرسية أو يعدك بان قراريط أرضك الزراعية ستدخل قريبا كردون المبانى!! أو يقوم بوضع حفنة من «اللحاليح» بجيبك!! أو تراه كل ليلة فى العشرات من سرادقات العزاء وهو لا يعرف أصلا اسماء الراحلين!! أو تراه يرقص طربا فى الافراح والحفلات من دون سابق دعوة.

ولاتندهش إذا لمحت امرأة تتوسل إلى سيادتك لتمنحها صوتك الغالى.. لا تندهش يا عزيزى فنحن فى موسم الانتخابات.. والانتخابات كلها مصالح وتربيطات!!

ومن وجهة نظرى..فعملية الانتخابات هى فى النهاية شهادة سيحاسبنا عليها الله حسابا عسيرا.. ومن الامانة والوطنية.. ان نرعى الله والدين والوطن فى اختيار من يمثلنا تحت القبة من دون النظر إلى شكله وحزبه ودينه وفقره وغناه.. لقد آن الأوان لدولة كبيرة مثل مصر ان يكون لها برلمان قوى .. وارادة حقيقية.. ولن يصنع هذا كله الا شعب مصر المحروسة!!

د. مرسى راتب جنيدى
عضو هيئة التدريس بطب الأزهر

لقاء السبت

■■ الحقونى.. مراتى تريد قتلى!.. هكذا يصرخ كثير من الأزواج هذه الأيام.. أداة الزوجات فى القتل لم تصبح السم أو الأسلحة النارية والسكاكين والأكياس السوداء.. وانما التسوق وشراء ما يلزم وما لا يلزم وانفاق الميزانية المخصصة للبيت.. مما يزيد من الأعباء المالية الملقاة على عاتق الزوج! ترى لماذا تلجأ الزوجات الى هذا الاسلوب فى التعامل مع الأزواج؟ .. وكيف يمكن ان نواجهه ليعود الاستقرار الى الأسرة؟ ■■



وفاء الغزالى

فى البداية يقول «محسن بدر».. محاسب باحدى المؤسسات الاقتصادية.. على الرغم من اننى اعمل فى وظيفة تدر دخلا مقبولا إلا اننى أعيش فى أزمات مالية بسبب زوجتى التى تقوم بالانفاق وشراء ما لا يلزم ..وكثير من خلافتنا الزوجية سببها هذا الامر.. احيانا اعتقد انها تحاول ألا يكون معى أى نقود وألا اطور من نفسى.. لقد وصل الامر اننى افرح كثيرا عندما تذهب الى منزل والدها لقضاء عدة أيام فهذا معناه الراحة لى من كل الجوانب.. ويشتكى «اسماعيل – ج »مدير عام قائلا: فى بداية حياتى كانت زوجتى كالنسمة الرقيقة وكنت اضع كل دخلى تحت تصرفها، ولان خير الله كان كثيرا لم اكن احسب حسابا للزمن.. وبعد فترة طويلة من الزواج قررت ان انظم عملية المصاريف وأضع أولويات لمتطلبات حياتنا الزوجية، وهنا تغيرت تصرفات زوجتى رغم انها موظفة وتتقاضى راتبا مثل راتبى، إلا انها لا تهدأ الا اذا صرفت راتبى عن آخره.

أما الزوج «سمير –د» يقول اشعر بضغط دمى يرتفع وتتوتر اعصابى حين تذهب زوجتى للتسوق اكثر من عشر مرات فى الشهر فهى مصابة «بحمى التسوق» ولا ترتاح الا حين تتسوق.. ولا يهمها شىء حتى ولو وصلت الفواتير الى ارقام فلكية فهى تنفق مبالغ فى لمح البصر.. فهى فعلا مصابة بجنون الاسراف والتسوق.

اعترافات حواء

الزوجة ع– ر «٤٥ عاما» تقول كلما شعرت بالغضب والضيق من زوجى اجد نفسى لا شعوريا اتنقل بين المحلات.. سعيا وراءالمزيد من الشعور بالراحة واشترى كل ما يقع تحت يدى ويعجبنى باستخدام بطاقة الائتمان التى تحمل توقيعى مع زوجى.. وبعد شراء كل ما أريده يعلم زوجى بما فعلت وفى لحظات غضبه وغليانه اشعر اننى انتقمت.

زوجة اخرى فى مقتبل العمر تقول: العطور والشنط السينيه والماركات العالمية والتى تتطلب مبالغ باهظة تغرينى دائما وتمثل نقطة ضعفى. بالرغم اننى استقطع جزءا كبيرا من ميزانية البيت.. زوجي يواجهنى دائما معترضا على تصرفاتي فى هوس الشراء ولا اتقبل اى نقد فى ذلك.. وهذا يشعرنى بالراحة النفسية.. أقوم بالتسوق احيانا من باب الشياكة امام الصديقات واحيانا أخرى عندما اشعر بالغضب والضيق من زوجى فأجد نفسى مندفعة الى الاسواق وهنا ترتفع معنوياتى. واحيانا اقوم بشراء اشياء مماثلة لتلك التى قمت بشرائها.. واحيانا اشترى اشياء لا احتاجها على الاطلاق.

وس – ع : تؤكد انها تشعر بالارتياح النفسى والخروج من حالة الاكتئاب التى اصبحت مصابة بها طوال السنة لدرجة ان التسوق اصبح عادة لا غنى عنها بسبب اهمال زوجى وانشغاله الدائم عنى ولفترات طويلة.. واصبحت علاقتنا مبنية على الاستفزاز والانتقام .. خليه يدفع الثمن.

وتنفى زوجة اخرى فكرة ان تسوقها يشكل عبئا ماليا على زوجها موضحةانها لا تشترى الا الضرورى الذى يلزمها رغم اعترافها بأنها فى بعض الاحيان تشترى اشياء لا تستعملها من باب الاقتناء لا أكثر وذلك من وجهة نظرها ليس اسرافا بل سوء اختيار.. واحيانا تشعر بالفراغ فتتجه للشراء.

وفى النهاية فإن التسوق لدى المرأة يعنى المتعة للبعض والخروج من حالة الاكتئاب وقد يعنى سعادة الاقتناء وكسر حالة الروتين وملل الحياة واغلب النساء يفضلن انفاق ما تمتلكه ايديهن من نقود فى التسوق ويذهب البعض الى حد الهوس والجنون والمبالغة احيانا فى الانفاق والشراء لحد يفوق الامكانات المادية للزوج.


■ د. يسرى عبد المحسن


■ د. سعاد صالح


■ د. سامية خضر

الاكتئاب الزوجى

هذه الظاهرة أو الزوجة التى تبدو وكأنها تنتقم من زوجها بالاسراف فى التسوق وعمليات الشراء يرجعه د. يسرى عبدالمحسن.. استاذ الطب النفسى.. الى ما يعرف فى علم النفس بـ«الاكتئاب» الزوجى.. بمعنى انه كلما اكتأبت الزوجة.. أكلت اكثر، وانفقت اكثر والاضطراب فى العلاقة الزوجية، يجعل المرأة تهرب الى التسوق بلا مضمون أو هدف، وتدور على المولات والمحال دون ان تكون لديها رغبة أو حاجة لشراء شىء معين، لهذا فهى تشترى ما تجده فى حالة استهلاكية شبه هستيرية.. وهى نوع من الاكتئاب الخفى الذى قد يصيب الزوجات نتيجة اهمال الزوج او انشغاله بالعمل عنها.. او بسبب احتياجها النفسى للحب والعطاء والبحث الدائم عن الجديد فى الاسواق.. والمثير للدهشة ان هذا التفسير يجد هوى بين النساء اللائى يعانين من هيستريا الشراء ويتخذنه تبريرا ظاهريا لتصرفاتهن حتى لا يلومهن احد خاصة الزوج. والعلاج لهذه الحالات ينبغى ان يبدأ بالمرأة لأن تبذيرها واسرافها وكثرة اخطائها مع زوجها هى التى تدفع الزوج الى اهمالها او يقوم بالتفكير فى امرأة اخرى وليس العكس.. فالرجل الذى يجد فى زوجته الرحمة والمودة والتفاهم، لن يفكر فى الاخرى الا فيما ندر.. والمرأة المسرفة شكاكة تفتقد الى الاستقرار والحنان خاصة من زوجها.

لكن اذا كان اسرافها نتيجة حب المظاهر ومسايرة الموضة والتباهى والتفاخر على الاخريات، فهذه حالة يصعب علاجها وتحتاج الى ان تعرف حدود الله فى زوجها وماله، وان تتقى الله وتعرف اصول دينها الحنيف الذى وصف المبذرين بانهم اخوان الشياطين.. وهذا ما تؤكد عليه د. سعاد صالح استاذ الفقه بجامعة الازهر والتى تقول: ان المرأة مسئولة عن مال زوجها وراعية فى بيتها والزوجة المسرفة التى لا تقدر ظروف زوجها أو التى تعتبر زوجها مجرد آلة صرافة هى نكبة على الزوج المسكين، وعلى الزوجة ألا تطلب من زوجها إلا ما تحتاجه من مأكل وملبس ونذكرها بقول الله سبحانه وتعالى: ومتعوهن على الموسع قدره وعلى المقتر قدره متاعا بالمعروف حقا على المحسنين».. وعلى الزوجة ان تدرك انه حينما تكون مدبرة مقتصدة حريصة على مال زوجها سيزداد حبه لها ويضع ثقته فى تصرفاتها، مما يجعله يضع ماله تحت تصرفها.. ويمنحها حرية التصرف فيه.. وهذا هو منتهى التقدير والاحترام.

د. سامية خضر استاذ الاجتماع بجامعة عين شمس تقول ان فسيولوجية المرأة تلعب دورا مهما فى طبيعتها، فهى بصفتها الانثوية تربو الى الكمال والوصول الى اعلى درجات الجمال والحفاظ على الرشاقة والاناقة فى زمن اصبح رمزا لتلك الحاجات فى ظل الاعلانات البراقة التى تزين شاشات التليفزيون حول مستحضر تجميل او ملابس واكسسوارات، بالاضافة الى مواسم لتخفيضات فى الصيف والشتاء حيث ترغب المرأة بأن تحصل على كل ما تريد ولا يتم هذا إلا من خلال التسوق بحرية والاطلاع على جميع ما تحتويه المحال التجارية ولو استغرق ذلك البحث يوما بأكمله.

وعن الاسباب التى تدفع المرأة الى كثرة التسوق ترى ان بعض الزوجات يذهبن الى الاسواق غيظا لازواجهن المشغولين عنهن فبالتالى يكون اقبال الكثيرات على عملية الشراء ناتجا عن اهمال الزوج لزوجته وانشغاله الدائم عنها لفترات طويلة، كما ان اهمال الزوج للمرأة يدفعها للبحث عن حل لتنتقم من خلاله لشخصها حيث تعمد للرد على زوجها من خلال جيبه الخاص، معتبرة وان ماله عزيز عليه. وبينما البعض يقمن بالتسوق كوسيلة للاحتفاظ بقلب الرجل، فبعض الازواج يشعرون انه ليس مضطرا للاسراف عليها بعد الزواج بينما تشعر المرأة ان من اولوياتها الاستمرار فى الانفاق على نفسها ومظهرها لتحافظ على صورتها الجميلة فى عين زوجها. وبينت ان موقف الرجل من تسوق المرأة يزعجه فى اغلب الاحيان خاصة اذا كان الوضع المادى له غير مستقر أو كان من ذوى الدخل المحدود، لكن اغلبية الرجال لا يتكلمون مع زوجاتهم بهذا الامر الا عندما يصل الامر الى هوس ويؤثر سلبيا على العلاقة الزوجية او على الوضع المادى للزوج، على خلاف البعض منهم الذين لا يهتمون باسراف زوجاتهم اذ يقوم بدفع المال من اجل التكفير عن اهماله لها ولبيته.

ودعت د. سامية خضر الى التوازن فى الحياة لاستمرار العلاقة الزوجية بشكل طبيعى.

التسوق.. انتقام أنثوى!

تبحث عنه وتعشقه وتشعر بالمتعة عند اقتنائه.. هى حواء الأنثى التى تبحث بطبيعتها عن الجديد فى كل شىء، تعشق التسوق لاشباع رغباتها المكبوتة او استخدامها كوسيلة للانتقام من الرجل، وتشعر بمتعة ليس لها حدود عند اقتناء كل جديد او زيارة المولات التجارية لشراء ماتحتاجه وما لاتحتاجه. والتسوق عند بعض السيدات قد يكون مرضا نفسيا او اجتماعيا او نوعا من «الفشخرة» الكاذبة أو احد اساليب الانتقام والذى يكون ضحيته هو الرجل ليتحول بدوره فى الحياة الى خزينة تسدد فواتير الشراء.. كشفت احدى الدراسات التى قامت بها جامعة القاهرة حول هذه الظاهرة ان المرأة تتعرض لاغراء الشراء والتسوق اكثر من الرجل لانها تجد فى ذلك فرصة للتنفيس عن الضغوط والمشاكل التى تقع بين «حواء وآدم»!! يجمع خبراء الاجتماع وعلم النفس على أن حمى الشراء لدى بعض السيدات تكون وسيلة من وسائل الانتقام من الرجل، لانها تشعر بأنه مشغول عنها دائما بعمله، حيث اشار الخبراء الى أن اهمال الزوج للمرأة يدفعها للبحث عن حل لتثأر به من شخص زوجها، وهذا الثأر رد لكرامتها، ولكنه يأتى بطلقات من الرصاص فى «جيب» الرجل وعلى اساس أن مال الرجل عزيز عليه فتقوم بصرفه بشراهة مبالغ فيها وبحساب وبدون حساب.. يقول د. صلاح الجندى أستاذ الاقتصاد بكلية التجارة بجامعة المنصورة ان بعض السيدات لايستطعن مقاومة اغراء الشراء وقد يصل الامر عند بعضهن الى الادمان ويكون الضحية فى النهاية قاعدة كبيرة من الازواج. ويعلل استاذ الاقتصاد اسباب ذلك الى انتشار كثير من الاعلانات عن السلع والمنتجات بجميع وسائل الاعلام وخاصة التليفزيون الذى يعد وسيلة اساسية موجهة للمرأة خاصة ربة المنزل لانها صاحبة قرار الشراء فى الاسرة وهى تنقاد بسرعة وراء الاعلانات.

■ د. صلاح الجندى

ويرى د.الجندى أن الرجل بعد الزواج يشعر بأنه بدلا من الاسراف لابد ان يقتصد ليدخر للأسرة والمستقبل فهناك أولويات فى الحياة منها التعليم والصحة والسكن، اما الزوجة هذه الأيام تشعر بأن أولوياتها هى الاستمرار فى الانفاق على نفسها وابنائها ومظهر افراد الاسرة ووسيلة «للفشخرة» امام الآخرين، وهى عكس الزوجة التى كانت فى الماضى تقوم «بتحويش» مصروف البيت «وتربط الحزام» وتضع الفلوس فى المكان المناسب لكى تستطيع تربية ابنائها وتعليمهم بشكل يليق بالحياة وللحفاظ على كيان الاسرة من اى قروض او ديون. ويضيف قائلا ان ماتقوم به بعض السيدات والفتيات حاليا بغض النظر عن انتقامهن من الازواج هو نوع من أنواع التقليد والمحاكاة حتى لو كانت الاسرة قليلة الامكانيات المادية، وهى من اسوأ الصور التى نراها فى البيوت المصرية ونغفل المثل الشعبى «على قد لحافك مد رجليك».. كما تلعب مغريات المدينة الحديثة دورا فى انسياق المرأة وراء شراء السلع سواء التى تحتاجها الاسرة او التى لاتحتاجها، وبحساب ودون حساب مما يشعرها بنوع من التعويض عن اهتمام الرجل بها او ضعف الثقة بالنفس. ويشير الى ان تقليد الآخرين يؤدى الى توريط الاسرة فى الديون وتضييق الخناق على افرادها وقد تحدث مشكلات تنتهى بالطلاق، ودائما يطلق على «ست البيت» بأنها وزير المالية ولكنها اصبحت وزيرا فاشلا فى الوقت الحالى لشرائها سلعا دون تمييز او حاجة حقيقية لاشباع رغبتها والشعور بتضخم الذات.. وينصح أستاذ الاقتصاد المرأة بضرورة الاعتدال والتفكير قبل القيام بالتسوق، وليس التبذير لان ذلك يعود على الأسرة فى النهاية بالسلب او بالايجاب فى حالة الاعتدال وان تحاول قضاء وقت فراغها فى متابعة ابنائها وعدم تركهم للذهاب الى المولات لمجرد جمع المال من الزوج وتفليسه.

■ هند فتحى

مصروف البيت

وتضع شيرلى شلبى خبيرة الاتيكيت مجموعة من القواعد للمرأة فى هذا المجال حيث تقول ان عملية التسوق والشراء تعد فعلا جميلا وباعثا على السعادة.. ولكن لكل امر حدودا وقواعد.. ومن المؤكد انه سوف ينقلب الى الاسوأ اذا زاد عن حده.. وهو ما ينطبق بالطبع على عملية التسوق بالنسبة للمرأة والزوجة على وجه التحديد عندما يتحول الى وسيلة للانتقام من الزوج والشراء بسبب أو بدون ويتحول الى مرض وادمان أو تنفيس سلبى للغضب.

فهى تشعر بالسعادة فى الشراء الذى يرفع من حالتها المزاجية وهذا الامر صحيح فكثير من النساء يشعرن بالبهجة والفرح عند الشراء ولا يفكرن فى كيفية تسديد هذه المبالغ مما يؤدى الى مشكلة زوجية بين الزوج وزوجته واحيانا تصل الى الطلاق او تتسبب فى حياة زوجية مضطربة ومليئة بالمشاكل كل ذلك بسبب الاسراف حيث تشترى بمبالغ كبيرة أشياء قد تكون غير ضرورية بالنسبة لها.

وهناك مصادر عديدة لجلب السعادة للمرأة بعيدا عن الزوج وتمكنها من جعل حياتها حافلة بالسعادة وأهمها على الاطلاق حب الله وهو بالتأكيد سوف يأخذ الكثير من وقتها ويشغلها عن كثير من الامور السلبية ويجنبها الدخول فى كثير من المشاحنات مع زوجها.. كما انه يفتح امامها آفاقا جديدة ويجعلها تنظر للامور بايجابية وتتفاعل مع الآخرين.. ويمكن للمرأة ان تخلق لنفسها عالما مختلفا من خلال الترفيه المفيد مثل الانشغال بهوايات مثل القراءة والكتابة وهى سوف تنطلق معها ومن خلالها الى ثقافات وخبرات جديدة يمكن ان تضيف منها الى رصيد حياتها..

وللعلم فإن التسوق غير المسئول مرتبط بالشخصيات الضعيفة فالتسوق اثناء الاحساس بالشعور بالاحباط ينتج عنه عدم الاختيار السليم.. ومن هنا ننصح الزوجة بعدم التسوق عند الخلاف مع الزوج فيتسبب ذلك فى نوع من الهوس وايضا ننصح بشراء احتياجاتها خلال موسم الاوكازيون حيث تستطيع الاستفادة من فروق الاسعار وشراء كل ما يلزم الاسرة.. مع ضرورة تجنب الجرى وراء الموضة لانها دائمة التغيير ولن تستفيد منها المرأة إلا تكديس الملابس فى دولابها.. واذا احتاجت للشراء فى أوقات غير الاوكازيون يمكنها تحديد ميزانية معينة للشراء تتناسب مع ميزانية الاسرة ولا تشترى إلا فى حدود هذه الميزانية.



من قلب النافذة

بقلم : د. أحمد عبد السلام
dr.Ahmed. abdelsalam
@ windowslive .com

«مناعتنا نستمدها من أطباقنا»، مقولة يطلقها خبراء التغذية، بغرض التوعية بالأطباق المدروسة التى تجعلنا نقاوم الأمراض بطريقة أفضل. والجهاز المناعى هو حارس الجسم الوفى الذى يحمينا من العناصر الغريبة الدخيلة، ويحافظ على تماسك وسلامة الوظائف الحيوية، ويكون جاهزاً للتصرف والدفاع عنه فى أى لحظة، ويعمل كل ما بوسعه وأحياناً المستحيل لمنع تلف أو تفكك خلاياه، ولذلك يحتاج منا كل الدعم والمساندة ليستمر ويجدد نشاطه لحمايتنا.

«أبو قراط» - أو أبو الأطباء كما كانوا يسمونه - كان يقول «فليكن طعامك دواؤك»، وكان محقاً فى قوله، حيث أن أبحاث اليوم تؤكد أن مفتاح تنشيط وتدعيم المناعة يكمن فى طبقنا، ولذا نجد أن الشعوب التى تعانى من سوء التغذية أكثر عرضة للأمراض وتحديداً الأمراض المعدية.. وكل المعطيات تشير إلى أن التغذية المتنوعة والمتوازنة، هى الشرط الأساسى للمناعة السليمة، بالرغم من أن نمط حياتنا الغذائى تحول إلى الأغذية الغنية بالطاقة ولكن بقيمة غذائية منخفضة.

وهناك بعض الفحوص الطبية التى تمنحنا فكرة أولية عن جهازنا المناعى، والتى عن طريقها يستطيع خبير التغذية وضع خطة غذائية لكل واحد منا بعد تقييم الوضع الغذائى.. وقد أجمع الخبراء على أن مفاتيح التغذية المناعية تكمن فى تناول أطعمة طبيعية كاملة غير معدلة أو مصنعة، وتجنب الأطباق الجاهزة المصنعة.

ولا يمكننا أن نقول إن هناك غذاء معجزة، بل الهدف هو التوصل إلى تغذية صحية غنية بالفيتامينات والمعادن والأحماض الدهنية النافعة والحد من حصص الدهون فى نفس الوقت.. الخلاصة أن المناعة تحتاج إلى مغذيات للعمل بشكل سليم وتشمل هذه المغذيات الفيتامينات «أ. ج. هـ» والمعادن «الزنك والسيلينيوم» والأحماض الدهنية النافعة «أوميجا ٣». ومن أهم العناصر المنشطة للجهاز المناعى أيضاً التوابل والأعشاب المفكهة كالثوم والبصل والكمون، ولتنشيط المناعة والنشاط فى مواسم البرد، من المستحسن اختيار الخضراوات والفاكهة الغنية بالفيتامينات مثل الكرنب والكرات والبرتقال.

لـ.. صحتك

بقلم: د. محمد عوض تاج الدين

السحابة سوداء «٢»

اما اذا كان الشخص مريضا بأى من الأمراض التنفسية الصدرية فإنه قد يصاب بأزمة حادة وضيق شديد وحاد.. وهذا على المستوى القريب، اما على المستوى البعيد او طويل المدى، فإن بعض الأمراض المزمنة قد تحدث نتيجة لهذا التلوث المستمر والتراكمى، ومنها أمراض الرئتين المناعية.

ان عوادم السيارات وحرق القمامة ونواتج بعض الأنشطة التى ينبعث منها اتربة او أدخنة او مواد كيميائية وغير ذلك من الأسباب.. وبالطبع حرق قش الأرز، كل ذلك يؤدى الى هذه الظاهرة.. والدولة ووزارة البيئة بالتعاون مع الوزارات الاخرى بذلت وتبذل على مدار العام جهودا كبيرة.. ولكن يجب أن ننظر الى هذا الموضوع على أنه موضوع حيوى ومهم وله تأثير علينا وعلى اولادنا وعلى احفادنا.. إن حرق كمية ولو قليلة من القمامة، يساوى حساسية لطفل صغير او شاب قد يعانى منها مدى الحياة.. وعادم سيارة غير جيدة يعنى ازمة حادة وشديدة وقد تكون قاتلة لمريض حساسية صدرية.. ودخان فرن أو حرق مخلفات تستخدم فى الطهى او التدفئة او تسخين مياه قد يصيب ربة منزل بضيق شعبى هوائى مزمن، ويشمل هذا التلوث البيئى التلوث داخل المنازل بالاستخدام غير الرشيد من المبيدات والمعطرات والمنظفات الذى يسبب حساسية بالأنف والصدر والعين لكثير من الأطفال والكبار.

ومهما كانت الأسباب أو المبررات فإن حرق القمامة ثم اطفاءها ينتج دخانا اسود كثيفا يحمل معه الأبخرة والدخان الأسود، والذى يحمل معه أبخرة وكيماويات المواد الضارة وحرق البلاستيك والورق والنفايات.. انها خطر جسيم وخطير يجب ان يتوقف..ارجو لكل فرد.. وهذه قضية كل فرد منا، وكل مجموعة وكل حى وكل قرية.. وعلى كل منا ان يسأل نفسه: ماذا يحمل لك انت شخصيا هذا الدخان وهذا التراب من مخاطر أنت وأسرتك، وعلى اطفال هذه الاسرة وبالطبع الأسر الأخرى!

إن كل كمية من الأتربة تلقى فى عرض أو على جانب طريق او فى منطقة خالية يتطاير منها التراب، ويتحول الى جزئيات عالقة بالهواء، واول المضارين من ألقى هذه الاتربة ومن معه.. وعندما تتحول الى جزئيات تأخذ طريقها الى الرئتين، وتحمل الاتربة جراثيم ضارة ومؤذية وقد تؤدى الى تليف الرئتين.

ومهما كانت الاسباب لابد من وقف حرق قش الأرز، هذه المشكلة السنوية لانها تساهم بشدة فى التأثيرات التراكمية والتى تؤدى الى مزيد من التلوث للهواء ومزيد من المعاناة للأصحاء والمرضى. واطلب من كل انسان ان ينظر الى ما سوف يعانيه على المدى القريب والمتوسط والبعيد من هذه المواد والادخنة والكيماويات.. وأرجو ان يفكر فى اسرته واحفاده وزملائه خاصة الذين يعانون من الأمراض التنفسية المزمنة.



E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com



نصائح لصحة القدمين

- الأحذية المصنوعة من البلاستيك تؤدى إلى تجمع العرق.
- لا ترتدى حذاءً واحداً طوال اليوم، حتى تجعل الحذاء يجف من العرق.
- الأحذية الرياضية تسبب العرق الغزير.
- ضع قطعة من الفحم الحجرى فى حالة عدم ارتداء الحذاء ليمتص الروائح.
- لا ترتدى إلا الجوارب التى تحتوى على ٦٠ إلى ٧٠٪ من القطن.

«الشريطة اللاصقة» أحدث علاجات مرض الزهايمر

كتب أحمد حمدى:

استعرضت ندوة طبية حول أهمية الوعى بانتشار مرض ألزهايمر فى مصر والاتجاهات العالمية الحديثة فى مجال العلاج ورعاية المريض وأهمية ودور «الشريطة اللاصقة» التى يتم لصقها على الجلد فى مساعدة المرضى على مواجهة المرض، لما تتمتع به من مميزات علمية مقابل الأدوية التى يتم تناولها عن طريق الفم وأجمع ٧٠٪ ممن شاركوا فى تلك الدراسات ممن يقومون برعاية مرضى ألزهايمر على تفضيلهم إياها مقابل الأقراص وغيرها.

ويعد ألزهايمر أكثر أشكال مرض الخرف شيوعا، وتقدر أعداد مرضى ألزهايمر فى مصر بنحو ٣٠٠ ألف حالة، حيث تبلغ نسبة السكان فوق سن الستين فى مصر حاليا ٥٪ ومن المتوقع أن ترتفع تلك النسبة إلى ٨٪ عام ٢٠١٥.

وقال د. كليف بالارد أستاذ أمراض المسنين بكلية كينجز فى بريطانيا، أنه فى مقابل الأدوية التى يتم تناولها عن طريق الفم، فإن «الشريطة اللاصقة» تتميز بأنها تقدم خدمة علاجية للمريض على مدى ٢٤ ساعة، كما أنها تحد من الآثار الجانبية للأدوية المتعددة التى يتناولها المريض، كما أنها تجعل من علاج المرض منفصلا عن تناول الطعام.

وأوضح د. أيمن يوسف أستاذ ورئيس قسم المخ والأعصاب بكلية الطب جامعة الإسكندرية، أن معدلات الإصابة بمرض ألزهايمر تتزايد فى الدول المتقدمة ذات المستوى المعيشى المرتفع نتيجة تحسن الرعاية الصحية وتقدم عمر سكانها.

وشدد الدكتور حمدى التلاوى وكيل كلية طب أسيوط، على ضرورة توفير العلاج بالتأمين الصحى بشكل مجانى، مع تزايد معدلات الإصابة بالمرض، والتى تتعدى ال٣٠٠ ألف مريض، خاصة أن التكلفة الشهرية للعلاج لا تقل عن ٧٠٠ جنيه، مع ضرورة وضع الدولة لخطة لمواجهة زحف المرض.

ويرى الدكتور البهى رضا عميد كلية الطب جامعة الأزهر وأستاذ الأمراض العصبية والنفسية، أن مراعاة الحالة النفسية للمريض تسهم فى العلاج بجانب العلاج الدوائى وتعد البيئة الشرقية التى توفر للمريض الحب والرعاية من أهم طرق الى تساهم فى مساعدة المريض على مواجهة المرض.

■ الأطباء المشاركون فى الندوه الطبية للتوعية عن مرض الزهايمر

اسأل طبيب ولا تسأل مجرب



العمل والرياضة أثناء الحمل

أنا حامل فى الشهر الرابع وعمرى ٢٨ عاماً، ولا أعانى من أى مشاكل صحية، فهل ذهابى إلى العمل أو ممارسة الرياضة يمثلان أى خطورة على الجنين؟

ب. ن - الصف

يجيب عن هذا السؤال د. أحمد محمد كمال استشارى النساء والتوليد.. ويقول:

- العمل الذى لا يصل إلى درجة الإجهاد أو التعرض لمواد سامة مقبول فى الحوامل اللائى لا يعانين أى مشاكل صحية، وينصح بالرياضة الخفيفة التى لا تزيد على ربع الساعة يومياً كالمشى والتمارين الخفيفة.

ومن المفهوم أن الرياضة خطر فى حالات الأنيميا الشديدة وأمراض القلب، وضغط الدم والنحافة والسمنة الشديدة، ولا يجب ممارسة الرياضة والحامل مستلقية على ظهرها بعد الشهر الرابع، حيث أن ذلك قد يسبب انخفاضاً فى ضغط الدم، ولا يجب أن تتحرك فجائياً خصوصاً من الرقود إلى القيام.

ويجب شرب الماء بكثرة قبل وبعد الرياضة خصوصاً فى الأجواء الحارة، وتزداد ليونة الأوتار وأربطة المفاصل أثناء الحمل وتؤدى الرياضة العنيفة لتمزقها بسهولة.

طنين الأذن

عمرى ٥٦ عاماً وأعانى من طنين مستمر بالأذن اليمنى منذ فترة، علماً بأن السمع طبيعى.. فهل هناك حل للمشكلة المزعجة؟

ع.ح - المطرية

يجيب عن هذا السؤال د. مدحت شرشر استشارى الأنف والأذن والحنجرة.. ويقول:

- مشكلة طنين الأذن من المشكلات التى يعانى منها الكثيرون، وهو قد يكون مستمراً أو متقطعاً، ويزيد وينقص فى حدته وأسبابه، إما أن تكون ناتجة عن الأذن أو أسباب خارجها مثل مفصل الفك العلوى وفقرات الرقبة وضغط الدم أو الغدة الدرقية، وكل هذه الأنواع يكون صوت الطنين مسموعاً للمريض فقط.

وهناك نوع آخر مسموع للمريض والطبيب معاً، مثل بعض أنواع الأورام وأمراض الدم، وأهم ما ينصح به هذا المريض، هو الفحص والتشخيص الجيد وعمل مقياس سمع وضغط أذن وأشعة رنين، وبعض التحاليل لتحديد العلاج الأمثل والمدة المناسبة والتدخل عن اللزوم.

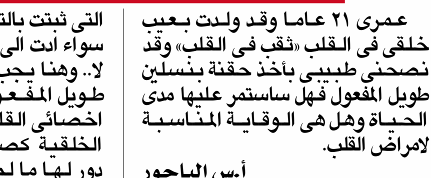
جراحة لاستخراج الدعامة

هل يمكن أن تتحرك الدعامة التى وضعت فى القلب من مكانها بعد فترة؟.. وماذا يحدث لو حدث بها انسداد؟.. وهل يمكن إجراء جراحة فى حال وجودها؟

م. ب - الجيزة

يجيب عن هذا التساؤل أ. د. محمد خيرى عبدالدايم أستاذ القلب بطب عين شمس.. ويقول:

- لا يمكن أن تتحرك الدعامة من مكانها، لأن الجسم يبدأ فى تغطيتها بنسيج من عنده فى غضون أسابيع، وتصبح مدفونة داخل جدار الشريان، وكذلك لا يمكن استخراجها إلا بجراحة، وهو شىء غير وارد على الإطلاق، ووجود الدعامة لا يتعارض مع أى جراحة تالية للشرايين، ولكن لا يمكن تركيب وصلة شريانية أو وريدية فى جدار الدعامة، ولكن يمكن تركيبها فى الشريان بعد مكان الدعامة.



البنسلين طويل المفعول

عمرى ٢١ عاما وقد ولدت بعيب خلقى فى القلب «ثقب فى القلب» وقد نصحنى طبيبى بأخذ حقنة بنسلين طويل المفعول فهل ساستمر عليها مدى الحياة وهل هى الوقاية المناسبة لامراض القلب.

أ.س الباجور

- يجيب على هذا التساؤل أ.د اشرف رضا استاذ القلب جامعة المنوفية فيقول: هناك حالات تستخدم فيها المضادات الحيوية كوقاية لامراض القلب مثل مريض الحمى الروماتزمية التى ثبتت بالتحاليل والكشف الاكلنيكى سواء ادت الى روماتيزم بالصمامات ام لا.. وهنا يجب اعطاء حقنة البنسلين طويل المفعول لمدة طويل يحددها اخصائى القلب اما فى حالة العيوب الخلقية كصاحب التساؤل فلا يوجد دور لها ما لم يصب من قبل بالحمى الروماتيزمية ولكن يلزمه نوع آخر من الوقاية لمنع حدوث التهاب ميكروبى على هذا الثقب فى حال اجراء اى تدخل جراحى باستخدام المضادات الحيوية قبل وبعد التدخل الجراحى.

السكر والضغط معاً

أنا مريض بالسكر منذ خمس سنوات واكتشفت حديثاً أننى مصابة بارتفاع فى ضغط الدم.. وأخاف من الإصابة بمضاعفات المرضين معاً.. فما العمل؟

ل.ع - القاهرة

يجيب عن هذا السؤال د. عباس الموصلى استشارى الباطنة.. ويقول:

- لكى تتجنب الإصابة بمضاعفات مرض السكر وارتفاع ضغط الدم، يجب مراعاة أن تكون نسبة السكر مقاربة لنسبة الشخص الطبيعى ويكون التحليل صائم حوالى ١١٠ إلى ٨٢ وبعد الأكل بساعتين حوالى ١٤٠ إلى ١٦٠.. ويراعى أيضاً ألا يزيد ضغط الدم على ١٨٠ ميلليجرام، كما يفضل تناول قرص اسبرين يومياً، وهناك بعض الأدوية التى تستخدم لمنع الإصابة بأمراض الأوعية الدموية خاصة على الكليتين مع مرضى السكر.



الصحة النفسية

بقلم : د.يسرى عبد المحسن

النزيف النفسى

كما يحدث نزيف الجسم من الجروح، يمكن للجهاز النفسى عند الإنسان أن ينزف إذا لم يتمكن من ضبط انفعالاته، والتحكم فى أعصابه وتهدئة الإيقاع فى حركة حياته.. وأكثر شخصية تتعرض لنزيف النفسى هى التى توصف بالشخصية القلقة المتوترة دائماً، والغاضبة والساخطة فى أغلب الأحيان، والناقدة لكل شىء، والتى تعيش الهواجس والأفكار السيئة، وتتوقع الخطر والشر دائماً، والتى ينظر صاحبها إلى نصف الكوب الفارغ، وهى الشخصية المتسرعة فى ردود أفعالها وحكمها على الأمور، واتخاذها للقرارات غير المطمئنة على مستقبلها، وهى الشخصية التى تفتقد للتلقائية ودائمة الخوف، وتحسب حساباتها بشىء من الحذر، وتتوقع دائماً الفشل وسوء التقدير.. وكل هذه الصفات تؤثر على قدرة صاحب هذه الشخصية على التركيز والاستيعاب وتشتت انتباهه وتؤثر على إنتاجه فى عمله.

والمقصود بالنزيف النفسى، هو أن هذه الصفات السلبية تستقطع من جهد الفرد وقدراته الجسيمة والذهنية ومع كل انفعال وثورة وعصبية يفقد الفرد شيئاً من مخزون طاقاته النفسية، وكأنه ينزف ببطء فيكون عرضة للمرض النفسى تحت أى ضغط أو ظرف صعب من ظروف الحياة.

وهذه الشخصية القابلة للنزيف تحتاج إلى تعديل سلوك وإلى تدريبات استرخاء وإلى تحليل نفسى، مع بعض المهدئات البسيطة التى قد تساعد فى الحالات الشديدة.

الصراع مع السرطان

تفشى مرض السرطان حول العالم لدرجة انه يمكننا وصفه بالوباء، فقد يتعرض ثلث سكان العالم للاصابة به، ولانستبعد ان يقضى على ربع سكان العالم.. ويحوى السرطان اكثر من مائة مرض مختلف وتواريخ طبيعية مختلفة وسلوك مرضى مختلف، وبالتالى تختلف اعراضه وعلاجاته، ولكن هناك ثلاث خصائص بيولوجية تميز السرطان، وهى النمو غير المنضبط للخلايا السرطانية، ومقدرتها على التفشى وتدمير الانسجة الطبيعية، ومقدرة الاورام على الانتشار فى أعضاء الجسم المتباعدة. والتفاعل بين الجينات التى نتوارثها عن الام أو الاب، هى السبب فى جميع انواع السرطانات، بغض النظر عن المكان الذى بدأت منه الانتشار.. كما ان للبيئة التى نختارها أو بخبر على العيش فيها دورا فى المرض. والنصائح التى يجب ان نتبعها للوقاية من السرطان هى الابتعاد عن التدخين، وحماية انفسنا من التعرض لاشعة الشمس بكثرة وممارسة التمارين الرياضية بشكل منتظم، واتباع اسلوب حياة سليمة وحافلة بالنشاطات الرياضية، كما يجب الحرص على اجراء اختبارات فحص السرطان بشكل دورى، مثل اختبار تصوير الثدى بالاشعة وفحص المنظار للقولون، حيث ان مرض السرطان قد لايعكس اية اعراض فى مراحله الاولية.

اللوز عدو أمراض القلب

اتفقت الدراسات على أن اللوز يخفض مستويات الكوليسترول الضار، ويساعد على تقليل الإصابة بأمراض القلب وحماية الخلايا من التلف.. ويرى الباحثون أن تناول حفنة من اللوز يومياً يعتبر من الغذاء الصحى، الذى يساعد على تقليل خطر الإصابات القلبية بخفضها مستوى الكوليسترول الكلى وكوليسترول البروتين الشخصى الضار قليل الكثافة.

وانخفاض الكوليسترول بنسبة ١٪ يقابله انخفاض فى خطر الإصابة القلبية بنسبة ٢٪، وهذا يعنى أنه بإمكان الأشخاص الذين يملكون مستويات إعلى من ٢٠٠ ميلليجرام لكل ديسيمتر، يجعل اللوز جزءاً من غذائهم اليومى، وبالتالى تقليل مخاطر إصابتهم بأمراض القلب بنسبة ١٠٪.

وتؤكد الدراسات أن المواد المضادة للأكسدة الموجودة فى قشور اللوز بالإضافة إلى محتواه الطبيعى من فيتامين «E» تؤثر بصورة إيجابية فى الصحة العامة خاصة عند تناول الثمار بقشورها.

آلام الرقبة

الوضع الطبيعى للرأس هو ان يكون على استقامة واحدة مع العمود الفقرى، بمعنى انه عند النظر للشخص من الجانب تكون الاذن على خط واحد مع الكتف، فكلما زاد زحف الرقبة إلى الامام من هذا الوضع زادت الضغوط على فقرات وعضلات الرقبة.

المطلوب منا تجنب الاستمرار فى وضع الجلوس لفترة طويلة، خصوصا الجلوس الذى نكون فيه مضطرين لتثبيت وضع الرقابة فى اتجاه واحد مثل القراءة أو الكتابة أو مشاهدة التليفزيون.. ويجب الاستراحة كل خمسه عشرة دقيقة على الاقل والمشى وعمل بعض التمرينات الخفيفة التى يصفها المختصون.

ويمكن وضع قاعدة خشبية مائلة صغيرة على المكتب لتساعد على القراءة والكتابة بدون انحناء الرقبة ليكون ما يكتب أو يقرأ فى مستوى النظر.. والوضع الامثل للعمل على الكمبيوتر يكون بوضع الشاشة بحيث يكون مركزها فى مستوى انف الشخص الجالس امامها، ولا تكون الشاشة على احد جانبى المكتب، كذلك شاشة التليفزيون يجب ألا تكون فى وضع يستلزم الالتفات إلى احد الجانبين لوقت طويل بل إلى الامام.

الكورتيزون المستنشق لعلاج الربو

تزيد نسبة الاصابة بالربو فى مصر على ١٤٪ وقد تقل أو تزيد فى محيط الدول العربية ولذلك تم وضع مواثيق استرشادية لعلاج الربو الشعبى وحددت هذه المواثيق ماده الكورتيزون المستنشق كأفضل علاج لالتهابات الربو المستمرة فى كل مراحل المرض من البسيط الى الشديد مع اضافة موسعات الشعب طويلة المدى او مضادات اللوكوترينات فى الحالات متوسطة الشدة او الشديدة مع التحذير من استخدام الكورتيزون العام اى الحقن او الاقراص او الشراب نظراً لأعراضة الجانبية الكثيرة الا فى الحالات الشديدة وبصفة وقتية بهدف التسكين وليس العلاج.

ويبقى ان نعلم ان السيطرة البيئية لمسببات المرض كالدخان والروائح الشديدة والتراب والانفلونزا من الامور المهمة للسيطرة على المرض.

هرمونات الغدة الدرقية

الغدة الدرقية مسئولة عن توفير الطاقة والحرارة للجسم، كما تساعد على نمو الخلايا، وذلك بتخليق البروتينات اللازمة لكل أنسجة الجسم.. فبالنسبة لنمو الجنين، فإنه يعتمد على هرمونات الغدة الدرقية للنمو العقلى والحركى أثناء فترة التكوين، وتؤدى هرمونات الغدة الدرقية إلى زيادة انقباض عضلة القلب، وزيادة ضربات القلب، مما يوفر زيادة كمية الدم المتاحة لأعضاء الجسم. وتساهم هرمونات الغدة الدرقية فى نمو وعمل خلايا المخ، كما تزيد من تنبه الجهاز العصبى، وتنشط حركة الجهاز الهضمى وتساعد على زيادة نسبة الجلوكوز بالدم.. وتعتبر هرمونات الغدة الدرقية ضرورية لتكوين كرات الدم الحمراء الغنية بالهيموجلوبين، كما أنها تزيد من كفاءة الهيموجلوبين، للتخلى عن الأوكسجين الموجود داخله ووصوله إلى خلايا وأنسجة الجسم.

السمنة خطر حقيقى!

حذرت منظمة الصحة العالمية من ان الزيادة فى وزن الانسان تعرضه للاصابة بكثير من الامراض فهى تؤدى الى ارتفاع فى ضغط الدم، وزيادة فى نسبة الكوليسترول الضار الذى يسبب الازمات القلبية.. كما انها تزيد من احتمال الاصابة بمرض البول السكرى. والسمنة ايضا تزيد من فرص الاصابة بآلام الظهر والمفاصل. ومن احتمال تكوين حصوات المرارة.. واذا زاد محيط الوسط عن ٨٨ سم فى المرأة او ١٠٢ سم فى الرجل فإن فرصة الاصابة بالامراض تزيد.. ومن المعروف ان من يفقد وزنه فى فترة قصيرة جدا سرعان ما يسترجع ما فقده.

الحامل.. تمارس الرياضة أيضا

ولى زمن المعجزات الخاطئة والافكار المتوارثة من جيل الى جيل، حيث كانت كل سيدة حامل تنصح بعدم الحركة حفاظا على سلامة الجنين وكى لا نجازف بحدوث اجهاض. ويؤكد الطب الحديث انه يمكن للمرأة ممارسة الرياضة حتى لو كانت حاملا بشرط اتباع بعض قواعد السلامة وتوخى الحذر.. وأهم ما فى الأمر أن تختار السيدة رياضة تمتعها ولا تكون شديدة الكثافة او عنيفة او تتطلب حركات قوية أو حركات قفز، بل يوصى الاطباء بأنواع الرياضات الخفيفة مثل المشى والسباحة او الجمباز المائى، ولكن حذار من الصدمات على البطن وليس أكثر من ٣ مرات اسبوعيا.. ويجب التوقف عن الرياضة فى حالة حدوث مؤشرات خاصة مثل حدوث نزف فى بداية الحمل و احتمال حدوث ولادة مبكرة.

غذاؤك الصحى
البيض مفيد

للبيض منافع غذائية كثيرة فهو يحتوى على جميع الأحماض الأمينية الضرورية، وهى المادة الأساسية لتكوين مجموعات البروتينات التى يحتاجها الجسم، كما يحتوى على مجموعات متفاوتة من الفيتامينات - ١٣ فيتاميناً - بالإضافة إلى الكثير من المعادن.

ويعتبر صفار البيض من المأكولات القليلة التى تحتوى على فيتامين «د».. وتفاوت لون صفار البيض يعود للنظام الغذائى للدجاجة، فإن تناولت كميات كبيرة من المأكولات صفراء اللون - مثل الذرة الصفراء - يكون لون الصفار برتقالى، ومهما كان لون الصفار فقيمته الغذائية لا تتأثر من جراء ذلك.

كل البيض مفيد

ولا يوجد فرق بين البيض الأبيض والبنى، ولا علاقة للون القشرة بجودة البيضة أو نكهتها أو قيمتها الغذائية، لأن الدجاجة البيضاء تبيض الأبيض والحمراء تعطى اللون البنى.. وللحفظ الصحى للبيض، يجب وضعه فى علبة مغلقة على أن يكون غلافها مثقوباً، ومن المستحسن عدم الاحتفاظ بالبيض لأكثر من شهر.. وقد سمح اتحاد أمراض القلب الأمريكى لمرضى القلب بأربع بيضات أسبوعياً.

الغيبوبة.. ومرضى السكر

تحدث الغيبوبة الكيتونية عند مرضى السكر، ويتم تشخيصها عن طريق وجود نسبة سكر مرتفعة ووجود نسبة حموضة فى دم المريض ووجود أجسام كيتونية فى بول المريض.. وقد تكون هى أول أعراض السكر عند الأطفال، وتكثر مع مرضى النوع الأول، ولكن قد تحدث أيضا مع مرضى النوع الثانى.. وأسبابها غالبا ما تكون فى عدم التزام المريض بعلاج السكر بشكل سليم، وأثناء العمليات الجراحية وعند الاصابة بجلطة فى القلب، وأحيانا بسبب الاضطرابات النفسية أو أحيانا بسبب العدوى. وأعراض الغيبوبة الكيتونية هى زيادة كبيرة فى كميات البول، والشعور بالعطش الشديد وآلام فى المنطقة العليا من البطن، وميل للقىء وجفاف فى الجلد واللسان واضطراب فى التنفس، أو تظهر رائحة «اسيتون» فى الفم، وقد يتطور الأمر إلى حدوث دوخة شديدة أو غيبوبة كاملة اذا أهمل علاج المريض فى المراحل الأولى. ويكون علاج المريض عن طريق الأنسولين أساسا بكميات صغيرة كل ساعة أو ساعتين، أو بشكل مستمر داخل المحاليل الوريدية، كما يعطى المريض كميات كبيرة من المحاليل.. وقد تضاف أملاح البوتاسيوم فى حالة نقصها، كما يتم علاج سبب الغيبوبة الأساسى مثل أنواع العدوى المختلفة، ومن المهم اللجوء إلى الوقاية من هذا النوع من الغيبوبة فى مراحلها الأولى بتناول كميات كبيرة من الماء والمشروبات غير السكرية، والتى قد تمنع تطور الحالة إلى حدوث الغيبوبة.

الكشف عن جين الثعلبة

أعلن علماء امريكيون من جامعة كولومبيا، أنهم وجدوا الجين المسئول عن ظهور طفرة الصلع الموضوعى المعروف شعبيا باسم «الثعلبة» والذى يصيب الكثير من الناس.. وبهذا الكشف فإن ايجاد علاجات متقدمة لهذا المرض الجلدى المحرج اصبح وشيكا.

واثبتت الدراسات ان هذا الجين مسئول عن التطور الذى قد ينتشر مؤديا الى تساقط الشعر عن كامل الجسم، وهو يصيب الملايين ويعتبر ثانى اكثر امراض المناعة الذاتية انتشارا بعد الصلع لدى الرجال ولم يتمكن الطب الحديث من تقديم العلاج الناجح حتى الآن.. وقد يضطر الاطباء الى حقن الجلد بالكورتيزون، وهو امر غير مضمون النجاح.

احذروا الملاحة!

تبين منذ أكثر من عشرين عاماً أن فائض الملح يسبب ظهور وتفاقم بعض الأمراض، والخطر الأكبر لارتفاع ضغط الدم، مما يزيد من ارتفاع الإصابات بالأمراض القلبية الوعائية التى تسبب الوفاة.. كما يسبب فائض استهلاك الملح تضخم البطين الأيسر للقلب، وهو عامل خطر كبير فى التسبب بالأمراض القلبية.

وبالإضافة إلى ذلك فإن الرابط بين استهلاك الملح ونقص الكالسيوم هو مصدر مشاكل صحية، حيث أنه كلما ازداد استهلاك الملح، كلما كانت الخسارة فى الكالسيوم أكبر، وهذه مشكلة خطيرة لدى الأولاد والمراهقين لأن الكالسيوم وحتى عمر العشرين عاماً يساهم فى تصنيع وتكوين الكثافة العظمية، كما أن المشكلة خطيرة بالنسبة إلى المسنين الذين يعانون من ترقق العظام.



القلق

معظم الأشخاص يعانون من قلة النوم فى مرحلة من مراحل الحياة، وذلك لتفكيرهم بأمور كثيرة تمر فى حياتهم اليومية.. فى هذه الحالات يجب تناول الطعام ببطء وعدم حذف أى وجبة من وجبات الطعام وعدم اللجوء إلى تناول الطعام فى وقت متأخر، ويجب تناول الأطعمة الخفيفة خاصة فى وقت مبكر أى قبل اللجوء إلى النوم بساعتين على الأقل.

ويمكن تناول الخس والتفاح والبرتقال، والأطعمة الغنية بالكالسيوم مثل الحليب الساخن فى الليل، أو شرب شراب ساخن من الأعشاب مثل النعناع.

الألياف الغذائية

يحتوى الخوخ المجفف على كمية كبيرة من الألياف الغذائية، حيث أن كل ١٠٠جم منه تحتوى على ١٦ جراماً من الألياف، ثم يأتى العدس حيث أن كل ١٠٠جم تحتوى على ٧,٨ جرام من الألياف.

والبسكويت المصنوع من الحبوب الكاملة يحتوى على ضعف كمية البسكويت العادى ٤,٤ جرام من الألياف، وتأتى بعد ذلك الفواكه والبسكويت المصنوع من الحبوب الكاملة.

فى مؤتمر دولى بالقاهرة
تشخيص وعلاج الفيروسات الكبدية

أحدث طرق العلاج للفيروسات الكبدية.. يناقشها الأربعاء القادم أكثر من ٤٠٠ طبيب وعالم من مصر والدول العربية والأجنبية فى المؤتمر الدولى الخامس عشر للجمعية المصرية لأمراض الكبد والجهاز الهضمى والأمراض المعدية. وصرح د. سمير قابيل رئيس الجمعية بأن المؤتمر سيناقش أيضاً الطرق الجديدة لتشخيص الفيروسات الكبدية، والتى تتسم بالسرعة وبدأ العالم المتقدم يطبقها منذ شهور قليلة فقط، وتتميز بسرعة ودقة التشخيص.. كما سيتم فى هذا المؤتمر تقييم طرق العلاج الجديدة أيضاً، والتى بدأ العالم يتبناها مؤخراً ومدى نجاحها فى علاج هذه الفيروسات.

■ د. سمير قابيل

الدواء ليس قرصا من السكر

تسجل البدانة ازديادا بالملايين فى العالم، ويزداد مصنعو الأدوية المحاربة تهافتا لتقديم بضاعتهم، والمشكلة تكمن فى تناول العقاقير من تلقاء أنفسنا من الصيدلى أو من الصديق المجرب للعقار وبعد فترة قد يتسبب هذا الدواء فى اضرار جسيمة لنا.

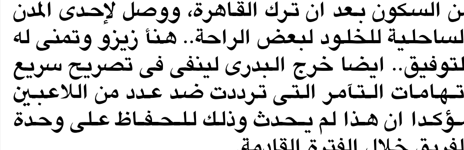
ويعتبر الشخص بدينا عندما يساوى مؤشر كتلته الجسمية (BM1) الـ«٣٠» أو يتجاوز، ويعتبر صاحب وزن زائد ابتداء من ٢٧.. وقامت وزارة الصحة بسحب ادوية للتخسيس بعد سنوات من استعمالها لمخاطرها على الضغط والقلب وذلك بعد ثبوت تلك المخاطر عالميا.. ولذلك وجب التنويه ان الدواء ليس قرصا من السكر، ويجب إلا نأخذه إلا تحت اشراف طبى.



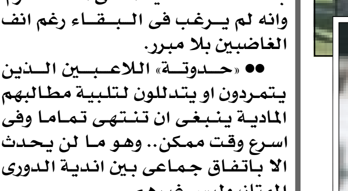

البـــدرى هـــنا زيـــزو


■ حسام البدرى

تمسك حسام البدرى باستقالته التى تقدم بها للجنة الكرة برغم المحاولات القوية لاثنائه عنها، ومحاولات اقناعه بالبقاء ولو حتى نهاية الدور الاول، واعتذر لاعضاء لجنة الكرة حسن حمدى وطارق سليم ومحمود الخطيب مؤكدا ان الظروف التى يعمل فيها صعبة للغاية.. وقدم البدرى الاعتذار للجنة الكرة مؤكدا على سعادته بالفترة التى قضاها مديرا فنيا أو مدربا عاما ومديرا للكرة او فى قطاع الناشئين.. وقال انه سيظل تحت امر الاهلى فى اى وقت.. وقبل ان يغلق البدرى هاتفه المحمول، فارضا على نفسه جوا من السكون بعد ان ترك القاهرة، ووصل لإحدى المدن الساحلية للخلود لبعض الراحة.. هنأ زيزو وتمنى له التوفيق.. ايضا خرج البدرى لينفى فى تصريح سريع اتهامات التآمر التى ترددت ضد عدد من اللاعبين مؤكدا ان هذا لم يحدث وذلك للحفاظ على وحدة الفريق خلال الفترة القادمة.



لا مؤاخذة



بقلم: **فتحى سند**

●● الى هذه الدرجة التهبت الاعصاب، وزاد الانفعال، وتضاعف حجم القلق، فتمت الاطاحة بثلاثة مدربين فى يوم واحد، او يومين.. منهم من رأى ان يأخذ القرار بيده، وليس بيد عمرو مثل حسام البدرى الذى ثبت ان ادارة الاهلى لم تكن مرتاحة لوجوده رغم انه لم يقصر، ومنهم من اقالتهم الادارة لتدهور حالة المستوى الفنى مثل كابرال وباتريس نوفو من الاتحاد وسموحة.

واضح جدا.. ان الغضب الجماهيرى اصبح مؤثرا فى اتخاذ قرارات معظم الاندية وليس بعضها فقط.. الامر الذى يشير الى ان المرحلة القادمة من المنافسات قد تشهد اقالات واطاحات اخرى.. لان الاعصاب لن تهدأ، وانما ستزيد التهابا.

●● اكد حسام البدرى انه مدير محترم.. فقد تولى المهمة فى ظروف غاية الصعوبة بعد ان «خلع» جوزيه فى الوقت الذى رآه مناسبا، حيث كان مؤشر هبوط مستوى النجوم فى النازل.. وانتقال فلافيو الخطير للشباب السعودى، واصابة اكثر من لاعب مؤثر مثل جيلبرتو.. ومع ذلك نجح البدرى فى قيادة الفريق للفوز بالدورى بفارق ١٠ نقاط وبطولة السوبر المحلى بعد ان خسر الكأس بأقدام اللاعبين فى ضربات الحظ الترجيحية.. ولم يخرج من بطولة افريقيا الا بمؤامرة تحكيمية.. وهذا الموسم ظل منافسا على درع الدورى.

والمؤسف.. ان احد اهم اسباب عدم ارتياح بعض جماهير الاهلى للبدرى انهم كانوا يقارنونه بجوزيه، وهى مقارنة ظالمة، لاختلاف الظروف والامكانيات والادوات والمستويات الفنية والبدنية للاعبين حيث كانت كلها فى صالح الخواجة البرتغالى.

عموما.. كان قرار البدرى بالاستقالة تأكيدا على انه محترم، وانه لم يرغب فى البقاء رغم انف الغاضبين بلا مبرر.

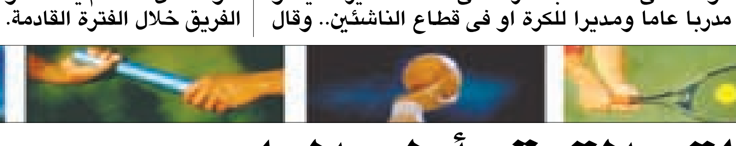
●● «حدوتة» اللاعبين الذين يتمردون او يتدللون لتلبية مطالبهم المادية ينبغى ان تنتهى تماما وفى اسرع وقت ممكن.. وهو ما لن يحدث الا باتفاق جماعى بين اندية الدورى الممتاز، وليس غيرهم.

الغريب.. انه رغم علم ادارة الاندية بانها هى المسئولة وهى القادرة على احتواء هذا «الغول» الانحرافى.. الا انها تتفرج، ولا تتدخل، ولا تريد ان تأخذ مبادرة الاصلاح.. و«الحدق يفهم».

●● منتخب مصر الوطنى الاول يمضى على الطريق.. طريق تجديد الدماء.. واغلب الظن ان التطور التدريجى فى المستوى لن يتحقق الا بخريطة طريق تهتم بزيادة التجمعات القصيرة خلال مباريات الدورى، وليس بالضرورة ان تجرى مباريات ودية خلال هذه التجمعات، وانما فقط العمل على تذويب اثار سلبية ما اكثرها بسبب الدورى الذى فقد الكثير من الجوانب الانسانية والعاطفية.. ومن المشاعر النبيلة التى تنطلق من شىء كان موجودا فى الماضى اسمه.. التنافس الشريف.

●● اذا كانت انتخابات مجلس الشعب على وشك الانطلاق خلال ساعات، فان ما يهم الرياضيين وما يفكرون فيه ويحلمون به.. ان يدخل القانون الجديد الدورة القادمة.

القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥.. انتهت صلاحيته تماما.. ولا مؤاخذة!!



إزالة القلق والتوتر أولى المهام

زيزو بدأ رحلة إعادة الثقة لنجوم الأهلى





تغطية: **عمرو كمال**

نفى عبدالعزيز عبدالشافى «زيزو» المدير الفنى الجديد للأهلى أن تكون موافقته على تولى مهمة الفريق الأول لفترة وجيزة لم تصل إلى ٤٠ يوما شىء لا يقلل ابدا من تاريخه، مؤكدا بأن الكل يشعر ان الاهلى فى مرحلة صعبة، ولو طلب منى العمل ساعة واحدة فلن اتأخر اطلاقا.

اعترف زيزو ان الفريق تواجهه عدة مشاكل، ولكنه يؤمن أنها مشاكل لها حلول، وأن الفريق قادر على تجاوز المرحلة الصعبة مؤكدا ان هناك امور سوف تحل جذريا وفوريا وامور اخرى تحتاج لبعض الوقت.

وقال زيزو ان اهم الملفات التى يوليها اهتمامه هو ملف الاصابات الذى يمنع عددا غير قليل من اللاعبين من المشاركة مع الفريق ويلعب على سطر ويترك سطرا ولهذا فقد طلبت تقريرا طبيا عن كل لاعب مصاب بشكل منفرد، والوقت المطلوب علاجه، والسبب فى الإصابة.

وقد عقد زيزو اجتماعا مع جهازه المعاون محمد يوسف وياسر رضوان وابراهيم رياض ومحمد ابوالعلا ود. مجدى عبدالعزيز رئيس الجهاز الطبى لبحث الاسباب الحقيقية وراء كم الاصابات الكبيرة الذى يعانى منه الفريق منذ فترة طويلة، وهل هى اصابات بسبب الاحمال التدريبية ام بسبب الالتحامات مع المنافسين، أم لاسباب نفسية.

وفى هذا الاطار فضل زيزو ان تكون افتتاحيته مع اللاعبين جلسة مصارحة قبل النزول للمستطيل الاخضر لاستاد التتش، وتحدث للاعبين فاتحا قلبه بصراحة، مؤكدا على عدة محاور رئيسية اهمها إنه لن يكون ظالما مع اى لاعب، وان العدالة الفنية ستكون اساس التعامل مع الكبير والصغير، وان الكبير كبير بالعرق والاجتهاد والالتزام، والخوف على التاريخ.

وشدد زيزو وصول معلومات سرية مؤكدة بأن هناك عددا من اللاعبين يسهرون حتى وقت متأخر من الليل على «الكفيهات» واخرين يدخنون السجائر، وطالب اللاعبين دون ذكر هذه المعلومات ان يكونوا حريصين على انفسهم بأقصى قدر.

وعن شائعة ان الجهاز الفنى السابق لحسام البدرى كان سيجبر لاعبين كبارا على الاعتزال، اكد زيزو ان اللاعب هو الذى يعطى لنفسه القيمة، وهو من يجبر نفسه على الاعتزال او الاستمرار فى الملاعب.

وعلم زيزو ان اللاعبين لديهم بعض المشاكل والتى طلب من الكابتن سيد عبدالحفيظ حلها بقدر الامكان برغم ان البعض منهم خجل فى فتحها الآن وهى تأخر صرف مكافآت الدورى الموسم الماضى الى جانب بعض المستحقات المالية، والخجل جاء بسبب الموقف الصعب الذى يعيشه الفريق الآن مؤجلين ذلك لأقرب فرصة.

وفاتح زيزو اللاعبين فى طريقة اللعب التى سيخوض بها الفريق فى المرحلة القادمة بقيمة مباريات الدورى، حيث اكد «لأخبار اليوم» بعد جلسته مع اللاعبين بأن هناك نوعية من المدربين الذين يفضلون اللعب بخطة معينة، بينما هناك مدربون ترزيه يعملون خططيا حسب قماشة اللاعبين الموجودة تحت ايديهم، وانا انتمى للنوع الثانى، ولهذا فقد اكدت للاعبين ان هناك مشاكل فنية فى الدفاع، سوف نعالجها وقد نعود لطريقة ٢/٥/٣ وبرغم اننا قاربنا على نهاية الدور الاول فان هذا لا يسبب قلقا أو مشكلة على اعتبار ان الفريق سيغير خطة اللعب خلال الموسم، لانه ببساطة الفريق يغير اكثر من طريقة لعب خلال المباراة الواحدة.

■ زيزو وجهازه المعاون ومشاورات من أجل تصحيح المسار



«عدسة أخبار اليوم: إيهاب عيد»

■ سيد عبدالحفيظ بدأ ممارسة مهامه كمدير للكرة

ملف التجديدات أمام عبدالحفيظ

فى اطار اعادة ترتيب الملف الادارى فى الاهلى والذى كان احد اسباب الاخفاق اكد سيد عبدالحفيظ مدير الكرة الجديد ان اهم ملف يشغله فى الوقت الراهن هو التجديد للرباعى احمد حسن واحمد فتحى وحسام عاشور واسامة حسنى الذين تنتهى عقودهم بنهاية الموسم الحالى.

وعن تعديل عقود اللاعبين الشباب شهاب الدين احمد واحمد شكرى ومصطفى عفرتو وهشام محمد ومحمد طلعت وأمير سعيود اشار عبدالحفيظ الى ان الوقت فى صالح الاهلى خاصة ان عقود هؤلاء اللاعبين ماتزال سارية، ولاتوجد هناك ضرورة للتسرع.

وقال: نحن سنلتزم بالاسلوب الذى تربينا عليه فى الاهلى، وسوف نسير باللوائح والقوانين، ولكن هناك قبلها علاقات الاخوة والصداقة والاحترام واعتقد انها هى التى ستجدى، ولن نفرغ انفسنا ونترك عملنا للرد على الاساءات ابدا.



وحـــش أفريقيا ينـــفى


■ إكرامى ■ شريف إكرامى

كتب محمد جابر:

ابدى اكرامى مدرب حراس مرمى شباب الاهلى ووالد شريف عن حزنه الشديد من الهجوم الذى تعرض له ابنه عقب مباراة الاسماعيلى والتى خسرها الاهلى بثلاثة اهداف مقابل هدف حيث ادعى البعض ان شريف اكرامى هرب من المباراة وطلب اجراء جراحة قبل اللقاء غضبا من مشاركة محمود ابوالسعود فى مباراة الجونة وهذا ما نفاه اكرامى بشدة.

واكد اكرامى ان هذه الشائعات افتراء على ابنه وان شريف تحامل على نفسه وشارك فى مباراة انبى وهو مصاب وجلس مع الدكتور ايهاب على وحدد موعدا لإجراء الجراحة.

لقاء استكشافى أمام الفيوم

حرص الجهاز الفنى الجديد للاهلى بقيادة زيزو على اقامة مباراة ودية كما كان موصى بها الجهاز الفنى السابق، حيث سيواجه الاهلى اليوم على ملعب مختار التتش فريق الفيوم احد اندية الممتاز «ب».. وتعتبر اهداف الجهاز الفنى الحالى من المباراة مختلفة تماما عن اهداف الجهاز الفنى السابق حيث كانت بالنسبة للسابق فقط لعب مباراة فى ظل فترة توقف بسبب تأجيل لقاء القمة بين الأهلى والزمالك، بينما هى للجهاز الفنى مباراة استكشافية لاكثر من نقطة اولها طريقة اللعب الجديدة القديمة ٢/٥/٣ بتأمين الدفاع، واصلاح المشاكل التى كانت ترهق الفريق، واشراك بعض اللاعبين فى مراكز اخرى لسد النقص الموجود فى بعض المراكز.. واستكشاف اداء بعض اللاعبين المستبعدين منذ فترة.

وينتظر ان يتمسك الفريق ببرنامج الجهاز السابق فى الدخول فى معسكر سكندرى لمدة اسبوع استعدادا لمباراتى سموحة ٢ ديسمبر والاتحاد السكندرى يوم ١٠ ديسمبر وذلك لتجنب الاجهاد من السفر والعودة للاسكندرية مرتين فى بحر الأسبوع.



القلعة الحمراء على صفيح ساخن

حمدى يتابع الفريق لحظة بلحظة


■ حسن حمدى والخطيب عقب الخروج من اجتماع مجلس الإدارة

رفض حسن حمدى رئيس النادى الاهلى ورئيس لجنة الكرة ان يستخدم نفس الاسلوب السابق الذى كانت تستخدمه لجنة الكرة من قبل فى ترك الامور فى الفريق، وقرر متابعة خطوات الجهازين الفنى والادارى لحظة بلحظة خاصة بعد كم الصدمات التى تلقاها حمدى بسبب بعض المشاكل ولم يعرف عنها شيئا نتيجة لقصور من القائمين بهذه المهمة.. ويرفع سيد عبدالحفيظ تقريرا يوميا للجنة الكرة وبخاصة حسن حمدى حول كل كبيرة او صغيرة وبخاصة فى حال وجود دلع بين اللاعبين، أو عدم الالتزام من قبل البعض خاصة ان حمدى هدد اللاعبين فى جلسته معهم بعدم الرضوخ لأى اسم وان الفريق لا يقف على احد، وان الاهلى هو من صنع نجوميتهم جميعا بعد المولى، وانه لن يقبل بأى تراخ او تقصير.. كما يتابع حمدى ملف تجديد اللاعبين الذى تنتهى عقودهم الموسم الحالى. ويستقبل حمدى مكالمات من زيزو بشكل مستمر للوقوف على الجوانب الفنية وقد اكد له زيزو ان ما يشغله حاليا هو علاج المشاكل الدفاعية والتى كانت تصيب مرمى الأهلى باهداف سهلة للغاية.. كان حمدى قد رفض بشكل قطاع الابقاء على هادى خشبة كمدير للكرة، وهو ما كان يسعى له احد افراد لجنة الكرة، وتمسك حمدى وبقوة بإحداث تغيير شامل تقريبا فى كل الجهاز الفنى خاصة بعد اتضاح الرؤية فى كثير من الامور.

نصف دستة خبراء أهلاوية اتفقوا:

الأهلى لن يمر بالسنوات العجاف والبدرى حظه سيىء

تحقيق:
عمرو كمال
محمد جابر - محمود سعيد

ثورة جماهيرية عريضة ضربت جدران القلعة الحمراء بعد خسارة الأهلى أمام الإسماعيلى، وتفجر الغضب المكتوم لدى الجماهير مما دفع مسئولى النادى إلى قبول استقالة البدرى وتعيين عبدالعزيز عبدالشافى خلفا له حتى نهاية الدور الأول، ويخشى محبو النادى عودة تراجع النتائج التى شهدها الفريق فى السنوات التى سبقت التألق وحصد البطولات.

وقد أصبح السؤال الذى يشغل الشارع الأهلاوى: كيف يعود كبرياء الفريق الأحمر خلال الفترة المقبلة؟ سؤال طرحته «أخبار اليوم» على خبراء الأهلى ولاعبى الفريق.



■ هزيمة الأهلى أمام الإسماعيلى هزت أركان القلعة الحمراء

مقارنة ظالمة

أكد مختار مختار المدير الفنى للمصرى انه لايوجد فريق يستمر على القمة طوال الوقت لأن الوصول للقمة صعب ولكن الأصعب الاستمرار عليها فى ظل الظروف التى يمر بها الفريق من حالة احلال وتجديد وتطوير.

وقال إن البدرى قام بتغيير ملامح الفريق ولم يمض على نهج جوزيه وبدأ بالفعل حالة التغيير من ناحية طريقة اللعب والاعتماد على مجموعة من الشباب وهذه المرحلة كانت ستحتاج وقتا لكى يقف الفريق على أقدامه مرة أخرى ويعود إلى حصد البطولات.

وأضاف ان البدرى نجح فى تحقيق المعادلة الصعبة وتمكن من حصد لقب الدورى العام الماضى مما أدى إلى طمع الجماهير فى استمرار الفوز وعدم النظر إلى عملية الإحلال والتجديد.. وأضاف مختار ان المشكلة الكبيرة هى مقارنة الإعلام والجماهير بين البدرى ومانويل جوزيه وتلك المقارنة ظالمة لأن جوزيه كانت تتوافر له كل الامكانيات التى أسهمت فى تحقيق العديد من الإنجازات الكبيرة التى جعلت الأهلى البطل رقم واحد فى افريقيا.

ويرى مختار ان المرحلة القادمة ستحتاج دعما نفسيا من عبدالعزيز عبدالشافى للفريق خاصة النجوم الكبار لأنه يرى ان الأزمة تتعلق بنفسية النجوم.

مرحلة طبيعية

وقال محمد عامر المدير الفنى للاتحاد السكندرى ان المرحلة التى يمر بها الأهلى الآن مرحلة طبيعية وكان ولابد ان تحدث منذ رحيل جوزيه ولكن البدرى عاند الظروف ونجح فى تحقيق الدورى العام الموسم الماضى، مشيرا إلى ان لاعبى الأهلى الدوليين يعانون من الإجهاد والتعب منذ ٢٠٠٤ ووقع عليهم ضغط كبير خلال البطولات المحلية والدولية.

ورفض عامر الهجوم القوى الذى حدث على البدرى مؤكدا انه تعرض لظلم كبير ولم يقدر أحد الظروف المعاكسة التى مرت بالفريق من إصابات وغيابات.

وأضاف ان الأهلى يدفع ضريبة نجاحاته فى المواسم الماضية لأنه عود جماهيره على الانتصارات وحصد البطولات دون اخبارهم بأن المنحنى سوف يهبط مرة أخرى.

وأعرب عامر عن تفاؤله من تولى زيزو مهمة الجهاز الفنى لأنه مدرب من طراز فريد وفاهم لنفسية اللاعبين ونجوم الفريق وسيكون له دور كبير فى تطور الأداء رغم ان الفترة التى سيتولى فيها المهمة ستكون قصيرة جدا.

غمامة سوداء

ووصف اكرامى حارس مرمى الأهلى السابق المرحلة التى يمر بها الأهلى بالغمامة السوداء التى يتمنى ألا تستمر طويلا وأن يعود الفريق إلى مستواه الطبيعى خاصة أن لديه مجموعة من النجوم ذات خبرة عالية وقادرون على أن يخرجوا من تلك الأزمة بسلام.

ورفض اكرامى تعليق تراجع نتائج الأهلى على البدرى، مؤكدا ان الظروف كلها عاندت الفريق وليس البدرى فقط لأن الأهلى عانى من اصابات كفيلة بانهيار أى فريق.

وطالب اكرامى الجماهير بالصبر وعدم التسرع فى الحكم على الفريق لأن التغيير سيأخذ وقتا وتحسن النتائج والأداء لن يأتى من يوم وليلة خاصة أن زيزو سيسعى إلى العودة إلى الخطة القديمة التى اعتاد عليها الأهلى فى عهد مانويل جوزيه.

وأضاف اكرامى ان الأهلى حتى الآن هو البطل والبدرى ترك الفريق وهو حامل لدرع الدورى العام وحاصل على كأس السوبر المصرى ونجح فى الوصول إلى دور الأربعة فى دورى أبطال افريقيا وقدم أداء متميزا.

حظه سيئ

أكد محسن صالح ان حسام البدرى صادف حظا سيئا خلال الفترة التى تولى فيها مهمة الفريق لأن الأهلى كان ينقصه التوفيق، وتمنى صالح ان يستمر البدرى فى مهمته على الأقل حتى يناير لكى لا يتعرض الفريق إلى هزة بسبب التغير حيث تعتبر هذه هى المرة الأولى التى يقوم فيها الأهلى بتغيير جهازه الفنى للفريق الأول فى منتصف الموسم مما أدى إلى خوف الجماهير من التغيير رغم ان الضغط الجماهيرى كان من ضمن العوامل التى أدت إلى هذه الخطوة.. وأكد صالح على كلام الجميع بأن روشتة الإصلاح ستبدأ بالعلاج النفسى للاعبين من قبل الجهاز الفنى الجديد وعدم النظر إلى ما مضى من تراجع النتائج والمستوى.

قدر المسئولية

ويرى فتحى مبروك الخبير الكروى ان اختيار زيزو كان موفقا من قبل لجنة الكرة ومجلس الإدارة لأنه سيسعى إلى احتواء اللاعبين وإعادة تركيزهم إلى المباريات وعدم التفكير فى أى مشاكل جانبية، خاصة انه يسانده جهاز معاون محبوب من اللاعبين وسيكون له دور فى تعديل النتائج.

وقدم مبروك الشكر إلى البدرى وجهازه لأنه لم يبخل بأى جهد على الفريق وسعى إلى الحفاظ على مستوى الفريق بعد رحيل جوزيه الذى ترك الفريق وسط ظروف صعبة.

ظروف صعبة

وقال زكريا ناصف الذى تردد اسمه انه مدير للكرة ان الأهلى مر بظروف صعبة للغاية خلال الفترة الماضية تجسدت فى حالة من انعدام الوزن، واعتقد ان لجنة الكرة برئاسة كابتن حسن حمدى لمستها، وتحدثت فيها مع الكابتن زيزو الذى أرى انه برصانته وأخلاقه سوف يكون له تأثير كبير حول استعادة روح الفريق من جديد، والعودة بفكر الأهلى فى أن العمل الجماعى أهم.

وأشار ناصف إلى ان أهم شىء الآن هو الوقوف على حالات الاصابات الكثيرة وحسمها بشكل سريع، والبحث عن أسبابها.

وعن الانتقادات التى وجهت إلى مدرب الأحمال قال زكريا ناصف ان خبرات محمد أبوالعلا جيدة للغاية والدليل ان الأهلى يقف على قدميه بشكل قوى جدا طوال الـ ٩٠ دقيقة بعكس الأندية الأخرى.

اعترافات أبـو السعود

اعترف محمود ابوالسعود حارس مرمى الاهلى بأن اللاعبين قصروا فى حق مديرهم الفنى السابق حسام البدرى مؤكدا انه بذل الكثير وحاول تحسين اوضاع الفريق ولكنه مر بظروف صعبة كانت السبب فى الاداء الذى لم يرض الجماهير.

وابدى ابوالسعود تقديره واحترامه لحسام البدرى والجهاز الفنى السابق متمنيا ان يشهد الفريق تطورا واضحا مع الجهاز الفنى الجديد.

واكد ابوالسعود ان المرحلة القادمة صعبة جدا وان كل اللاعبين لديهم حافز وطموح فى عودة الانتصارات من جديد.


■ محمود أبوالسعود

شعبية الجهاز الفنى والإدارى فى العلالى بالمدرجات

التوءم يحكم البيت الأبيض بالحب!

تعيش «القبيلة البيضاء» حالة من السعادة والثقة والفرحة بعد ان حقق الزمالك فوزين جميلين فى الاسبوعين الاخيرين بالدورى على حساب الاسماعيلى.. والمصرى.. ينال التوأم حسام وابراهيم حسن الثقة من كل من ينتمى ويشجع الفريق الابيض خاصة ان عنوان الزمالك وتحديدا على المستوى الفنى تغير تماما واصبح للفريق شكل وعنوان ولون.. والاهم هدف يسعى كل اللاعبين الذين يشاركون فى المباريات الى تحقيقه وهو اعادة البطولات الغائبة الى احضان ميت عقبة.

ولاشك ان الاحوال المالية المتعثرة تؤثر على الطموح الابيض.. وان كان التوأم يبذل جهدا غير عادى لابعاد الفريق عن الازمات وعدم التشتيت.. ويساعد المستشار جلال ابراهيم رئيس النادى بمنتهى القوة ولاشك انه نجح فى القوة بأزمة «ناديك يناديك» ومن المفترض ان يبدأ الزملكاوية مساعدة انديتهم وتقديم الهدايا للصرح الكبير من اجل «الفوقان» والانفاق على الاحتياجات والخروج من المطبات الوعرة على المستوى الانشائى والفنى!.

وهناك من يؤكد ان جماهير الزمالك اصبحت تنظر للفريق بعيون اخرى.. لامجال للاستهتار او التهاون او عدم المبالاة ولا مكان لاى لاعب مستهتر... او لا يلعب بروح.. او غاوى مشاكل ويحسب ذلك لحسام حسن الذى

■ حسام وإبراهيم وطارق يسعون جاهدين لمواصلة انتصارات الزمالك

تغطية:

أسامة أبوزيد

اكتشف مجموعة من النجوم.. واعاد صنفرة الاخرين.. محمد ابراهيم صاحب هدف الفوز فى المصرى.. وابراهيم صلاح افضل لاعب مصر فى مباراة استراليا الدولية الودية.. واحمد جعفر احد المحطات المهمة وان كان البطء مازال يسيطر على جعفر.. وكذلك شيكابالا الذى اختفت مشاكله فى ميت عقبة!!.

وبالفعل فان حسام وابراهيم حسن اصبحا يحكمان ميت عقبة او القبيلة البيضاء من خلال الدعم غير العادى للفريق.. وقد وصلا الى هذه الدرجة بالجهد والعرق.. وبالفعل اصوات العقل فى الزمالك تؤكد انهما يحكمان بالحب وبالتشاور الدائم على الادارة التى لا تتدخل الا عند اللزوم وليس «عمال على بطال» مثلما كان يحدث زمان!!.

يواصل الفريق الاستعدادات من اجل مواجهة الاتحاد السكندرى التى ستقام يوم ٢ ديسمبر المقبل.. سيلعب الفريق مجموعة من المباريات الودية وكانت البداية بالامس مع جمهورية شبين.

وهناك اتجاه لحل ازمة حراسة المرمى لايقاف الحضرى الذى تفاقمت الازمة بينه وبين حسام وابراهيم بسبب تصريحاته الاخيرة بعد العودة من الحج فى الفضائيات ويأمل الجهاز الفنى فى التعاقد مع ابراهيم فرج حارس المحلة فى يناير المقبل.

ولاشك ان هناك مجموعة من الاسباب التى جعلت شعبية حسام وابراهيم تتضاعف وتتزايد اليوم بعد الاخر فى ميت عقبة منها.. البحث والتنقيب الدائم عن تصعيد المواهب اصحاب الامكانات من قطاع الناشئين الناجح للفريق الاول.

التركيز غير العادى فى الشغل.. وهو أمر انعكس من كل لاعبى الفريق.. لاتراجع ولا استسلام واستمرار الضغط على المنافس واحراز الاهداف فى الوقت الضائع، وهذه الامور لم تكن موجودة من قبل حيث ان السنوات الاخيرة كشفت ان دخول هدف فى مرمى الزمالك يعنى ان التعويض والتقدم امران مستحيلان!!.. من ضمن الاسباب المهمة الاداء بروح قتالية غير عادية.. وهذا يتضح على اى لاعب يشارك فى اى وقت تشعر بأن هناك جديدا من حيث المستوى والتحركات الواعية.. ومع ذلك فإن الدفاع الابيض مازال يحتاج الى دعم والى مقويات!!.. ومن أهم الاسباب التى تجعل نجم التوأم فى العلالى، ظهور ابراهيم حسن الدائم فى الفضائيات عندما يحدث اى هجوم على القلعة البيضاء.. فاصبح هناك من يخشى المواجهة مع «هيما».. وهذا الامر كان يفتقده الزمالك، ولذلك يقول حسام وابراهيم فى كل مكان انهما الدرع الواقى للبيت الابيض الزملكاوى.

كلام فشنك

تردد فى الفترة الاخيرة ان المستشار جلال ابراهيم رئيس الزمالك ينتظر عودة ممدوح عباس من الخارج حتى يلتقى معه ويقنعه بضرورة دعم الخزينة البيضاء.. نفى المستشار هذا الكلام وقال انه بعيد عن الحقيقة.. وان كان ممدوح عباس يريد ان يدعم الخزنية والنادى.. فأهلا وسهلا!!.

فتح الله يطلب ٢ مليون «كاش» والمجلس يبحث عن ممول

مازالت محاولات مجلس ادارة الزمالك من اجل الحصول على توقيع محمود فتح الله مدافع الفريق للتجديد لمدة ٣ سنوات جارية وبشكل مكثف.. وكلف المستشار جلال ابراهيم المهندس طارق غنيم عضو المجلس لانهاء هذه «الحدوتة».. وقد طلب فتح الله ٢ مليون جنيه «كاش» عند التوقيع.. وكان اللاعب قد طلب مليونا ونصف المليون منذ شهرين عند بداية المفاوضات

■ محمود فتح الله

ومن حسن حظ القبيلة البيضاء فان مجلس فتح الله لم يقم بزيادة المبلغ الذى اتفق عليه مع بعض مسئولى مجلس ممدوح عباس السابق، ٣ ملايين فى اول موسم ويزيد ربع مليون جنيه عند مطلع كل موسم جديد!!.

وقد نجح المستشار جلال ابراهيم فى توفير مليون جنيه من موارد النادى لانهاء هذه الصفقة.. والبحث جار عن «ممول» يدفع المليون الباقى من اجل استمرار فتح الله باللون الابيض.. ويخشى المجلس من الوقوع فى مخالفة مالية بخصوص عقد فتح الله الجديد من حيث التوقيت.. ولابد ان يحصل على مبالغ مالية من اول يناير المقبل.. وقال المستشار جلال ابراهيم انه سيقوم بحل مشكلة فتح الله وقال بالحرف الواحد «على مسئوليتى فتح الله سيجدد للزمالك»!!.

مؤسسة مأمون و٤٠ سنة فى خدمة الاقتصاد القومى فى مجالات الهندسة الكهربائية الأربعة

محمد مامون

المؤسسة الأولى والفريدة فى الشرق الأوسط التى تجمع بين مجالات الكهرباء الأربعة. مما لاشك فيه ان التقدم السريع فى صناعة أشباه الموصلات الذى انعكس بدوره على صناعة الدوائر المتكاملة الدقيقة المتناهية الصغر أحدث ثورة فى مجال الهندسة الكهربائية مما أدى إلى تلاشى الحدود بين مجالات الكهرباء الأربعة.

وكانت مؤسسة مأمون أول من فطن بذلك لتبدأ فكرة الاندماج بين مجالات الكهرباء الأربعة وأصبحت مؤسسة مأمون هى الأولى والفريدة فى الشرق الأوسط بل من أوائل المؤسسات في العالم التى تجمع بين مجالات الكهرباء.

١ - القوى الكهربائية والتحكم الآلى والصناعى. ٢ - المكونات الالكترونية وأجهزة القياس والبرمجة. ٣ - أنظمة الاتصالات الرقمية والمراقبة عن بعد ومن خلال شبكة الإنترنت. ٤ - شبكات الحاسب الآلى والمعدات الخاصة بإنشائها.

ومن هذا المنطلق حرصت المؤسسة على أن تحتفظ بمخازنها ومعارضها بأصناف وأعداد هائلة لتغطية المجالات الأربعة وحصلت على توكيلات من أوروبا واليابان وكوريا فى أجهزة التحكم الآلى والصناعى وأجهزة التحكم المنطقى القابل للبرمجة وأجهزة القياس وبرمجة الميكروكنترول ومكونات أشباه الموصلات والترانستورات المعزولة ذات القدرة العالية والموحدات المضيئة ذات القدرة العالية والتى بدأت تحل محل لمبات الإضاءة العادية.

وكذلك تحويل الطاقة الشمسية إلى طاقة كهربائية والبطاريات الجافة القابلة للشحن وأجهزة الحماية ضد انقطاع التيار الكهربائي (UPS) وأجهزة الحماية ضد ارتفاع وانخفاض الجهد الكهربى (stabilizer) ومستلزمات تصنيع الاجهزة الإلكترونية من مكونات وقطع تحميل علامات الجودة ومحطات اللحام بالقصدير والشفط والعدد اليدوية ومستلزمات تجهيز المعامل الإلكترونية. هذا بالإضافة إلى مستلزمات المشروعات الصغيرة ومشروعات التخرج من الدوائر المفككة (٢٥٠ فكرة مشروع الكترونى) ولوحات التجارب وأجهزة القياس البسيطة والعدد اليدوية والمكونات الإلكترونية من دو ائر متكاملة وترانستورات ومواتير دقيقة وحساسات ضوئية وأقتراب المرحلات الساكنة وشاشات العرض الرقمية.

حكاية إعارة «ثعلب الصحراء» لمنتخب قطر «كلام فارغ»

إبراهيم حسن يغرم حسين ياسر ١٠٠ ألف دولار



■ حسين ياسر المحمدى

اختلفت الاراء حول قرار مجلس ادارة الزمالك باعارة حسين ياسر لاعب الفريق للمنتخب القطرى مقابل ١٠٠ ألف دولار ولمدة ١٢ يوما خاصة انه لاول مرة يقوم مجلس باعارة لاعب لمنتخب بلاده!!.. الكثيرون قالوا ان المبدأ غير موجود على الاطلاق.. وان الحدوتة ان حسين خالف القواعد والأصول.. وخرج عن النص ولم يحترم اتفاقه مع الجهاز الفنى والادارى.. الا ان ابراهيم حسن مدير الكرة وضع النقاط على الحروف من خلال «كلامه لأخبار اليوم».. قال ابراهيم حسن ان هذا المبلغ - يقصد الـ ١٠٠ ألف دولار - غرامة موقعها الجهاز الادارى على حسين.. وان مندوب الاتحاد القطرى طلب دفع هذا المبلغ.. وإلى الآن لم تصل الدولارات وسيدفعها الاتحاد او اللاعب حتى لا يتم توصيل الامر الى الاتحاد الدولى وفى هذه الحالة سيكون حسين ياسر اكثر «الخسرانين!.. واضاف ابراهيم ان النادى لم يقرر اعارة اللاعب للمنتخب القطرى.. وانه وحسام يرفضان مبدأ الذبح مهما كان حجم الخطأ، لكن احترام الزمالك والجهاز امر مفروغ منه ويجب ان يتعامل الجميع مع الكيان الابيض باحترام وادب واصول!!.

رغم مفاوضات الحدود

لا عقود جديدة لسمير فى البيت الأبيض

علمت «أخبار اليوم» ان مسئولى مجلس ادارة الزمالك برئاسة المستشار جلال ابراهيم لم يقوموا بعمل عقود جديدة لاحمد سمير مدافع الزمالك والمنتقل من صفوف ليرس البلجيكى مثلما صرح بعض مسئولى مجلس الادارة عن نيتهم لعمل عقود جديدة للاعب بعد المفاوضات التى يجريها مسئولى حرس الحدود لاعادة سمير لصفوف فريقه القديم.

وينتظر احمد سمير الحصول على مقدم تعاقده ٣٢٥ ألف جنيه نظير تفعيل عقده رسميا خاصة لو انه مازال لاعبا مع ايقاف التنفيذ فى ميت عقبة.

ورفض احمد سمير فكرة اللعب لاى ناد آخر مهما كانت مفاوضات الاندية بعدما تمسك اللاعب بالبقاء فى صفوف الزمالك والحصول على «شيك» مقدم التعاقد خلال فترة الانتقالات يناير القادمة ولحين توافر السيولة المادية فى ميت عقبة.

كان بعض مسئولى الزمالك قد اكدوا عن رغبتهم فى وضع عقود جديدة خوفا من رحيل اللاعب عن الزمالك ولكن سمير اكد انه مستمر فى صفوف الزمالك حتى لو لم يحصل على أى «مليم» فى الزمالك.

طلب ٣٥٠ ألف دولار

التوأم يرفض إعارة العراقى ويتمسك بالبيع

■ عماد محمد

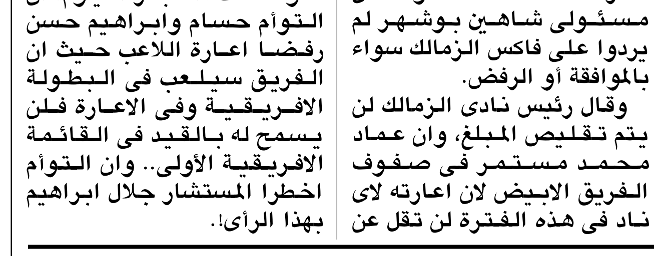
ينتظر المستشار جلال ابراهيم رئيس نادى الزمالك رد مسئولى شاهين بوشهر الايرانى بخصوص اعارة العراقى عماد محمد مهاجم الزمالك لمدة ٦ اشهر.

وارسل مسئولو النادى الايرانى فاكسا رسميا للزمالك يطلبون فيه استعارة «العراقى» لمدة ٦ اشهر مقابل ٣٠٠ الف دولار الا ان مسئولى الزمالك ارسلوا ردا على الفاكس بالموافقة وزيادة العرض المادى بقيمة ٥٠ ألف دولار.

اكد المستشار جلال ابراهيم انه فى انتظار موافقة مسئولى النادى الايرانى على المبلغ المادى وانه لن يتم التنازل عن هذا المبلغ من اجل الموافقة على اعارة عماد محمد، مؤكدا ان مسئولى شاهين بوشهر لم يردوا على فاكس الزمالك سواء بالموافقة أو الرفض.

وقال رئيس نادى الزمالك لن يتم تقليص المبلغ، وان عماد محمد مستمر فى صفوف الفريق الابيض لان اعارته لاى ناد فى هذه الفترة لن تقل عن المبلغ الذى طلبناه.

وعلمت «اخبار اليوم» ان التوأم حسام وابراهيم حسن رفضا اعارة اللاعب حيث ان الفريق سيلعب فى البطولة الافريقية وفى الاعارة فلن يسمح له بالقيد فى القائمة الافريقية الأولى.. وان التوأم اخطرا المستشار جلال ابراهيم بهذا الرأى!.



البلدوزر يغيب عن القمة

■ عمرو زكى

تأكد غياب عمرو زكى مهاجم الزمالك عن مباراة القمة امام الاهلى والمقرر لها ٣١ ديسمبر القادم.. فى ظل عدم سفر اللاعب لالمانيا لاجراء البرنامج التأهيلى الذى يستمر لاكثر من اسبوعين للشفاء من الاصابة فى الركبة التى يعانى منها منذ اكثر منذ شهرين.

ورغم سفر عمرو زكى لالمانيا للاطمئنان على عدم حاجته لاجراء اى عملية جراحية فى الركبة قبل اسبوعين.. الا ان مهاجم الزمالك ينتظر الحصول على تأشيرة السفر لألمانيا مرة ثانية، والتى لم يحصل عليها حتى الآن.

وطلب مهاجم الزمالك من ادارى الفريق سرعة استخراج التأشيرة خاصة وأنه مازال امامه اكثر من اسبوع حتى يستطيع السفر وبدء مرحلة العلاج الطبيعى.

ويعانى عمرو زكى من آلام شديدة فى رابطة الركبة والتى حرمته من المشاركة فى مباريات الزمالك خلال الفترة الماضية، وسيخسر الجهاز الفنى مجهودات اللاعب فى مباراة القمة حيث يحتاج عمرو زكى لاكثر من شهرين حتى يكون جاهزا تماما للمشاركة فى مباريات الفريق الأبيض.



حسن صقر فى حوار جرىء مع أخبار اليوم:

القانون الجديد يتضمن حلولا عاجلة للقضايا الشائكة

مواجهة المنشطات وتنظيم الاحتراف ورابطة الأندية.. أهم التحديات

عقوبات رادعة للمقصرين فى الجمعيات العمومية للاتحادات

أجرى الحوار:
عصام عبدالحافظ

لم تختف توابع المشاكل التقليدية فى الوسط الرياضى.. ولم يعد القانون الحالى واللوائح الرياضية قادرة على مواجهة الازمات والافكار الجديدة.. وتصاعدت الحاجة الى القانون الجديد لكى يضع الحلول.. ويحسم الخلافات.. ويواجه التجاوزات.. وينتقل بالرياضة المصرية الى الالفية الثالثة.. ويتواكب مع النهضة العالمية فى الاحتراف والتسويق وانتشار الاندية الخاصة.

فتح المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة قلبه.. و«فضفض».. وتخلى عن التحفظات المعتادة.. وتحدث الى «أخبار اليوم» فى ضرورات الحاجة الى سرعة اصدار مشروع القانون الجديد فى امور مثل مكافحة المنشطات وتنظيم دور مهام الجمعيات العمومية فى الاندية والاتحادات وتنظيم الاحتراف الرياضى.. وتقنين انتشار الاندية الخاصة والاستثمارية.. واطلاق مهام المحكمة الرياضية.

احتياجات عاجلة

قال المهندس حسن صقر: نحن الان فى اشد الحاجة الى قانون جديد للرياضة.. ولصدوره اهمية كبرى لانه يتواكب مع المستجدات العالمية.. ويعالج اشياء لم تتطرق اليها اللوائح بحلول جذرية.

● مثل ماذا؟

- مثل مكافحة تعاطى وتداول المنشطات مثلا.. وفى مشروع القانون الجديد يوجد بند خاص لذلك.. وهناك اتفاقية دولية لمكافحة المنشطات قامت مصر بالتوقيع عليها ضمن ٣٠ دولة.. ووافق عليها الرئيس مبارك.. وصدر بها قانون من مجلس الشعب منذ عامين.. وبالتالى اصبحت ملزمة.. وصدور القانون الجديد يسد الباب نهائيا امام استخدام وتداول المنشطات.. ويوفر ما يسمى بسلطة الضبطية القضائية فى الاماكن غير المشهرة والموجودة تحت السلم وتأخذ مسميات صالات الاعداد البدنى او مراكز الجيم كما ان ذلك يحقق النظافة والشفافية فى الرياضة والرياضيين.

مكافحة المنشطات

● وماذا فعلتم من اجراءات تنظيمية لمكافحة المنشطات يتطلبها القانون الجديد؟

- بالطبع اتخذنا اجراءات مسبقة لمكافحة المنشطات لكى نصل الى رياضة نظيفة وتوفر الحماية والرعاية والوعى للرياضيين.. وهذا تم بالتنسيق مع اللجنة الاوليمبية بتشكيل المنظمة المصرية لمكافحة المنشطات «النادو المصرى».. وجار تنفيذ خطة طموحة لاعتماد المعمل المصرى الذى اقامته القوات المسلحة للكشف عن المنشطات دوليا.

● ما القضية التى تشغل تفكيرك وترى علاجها فى القانون المرتقب؟

- تنظيم عملية الاحتراف لم ترد فى القانون الحالى.. ولم تعالجها اللوائح بصورة جذرية.. بدليل ان التنظيمات الجديدة التى اصبحت فى غاية الاهمية والالحاح مثل روابط الاندية ليست موجودة.. ويعالجها القانون الجديد.. ومن الضرورى الان عمل دورى المحترفين.. وهذا مسئولية رابطة الاندية.. ولا يمكن تنفيذ ذلك بدون هذه الرابطة التى تتسم بالشرعية والوضع القانونى من حيث الاشهار وهذا الدورى- اى دورى المحترفين- احد المطالب الاساسية والعاجلة من الاتحاد الدولى- الفيفا.

رابطة الأندية

● وكيف يتصرف المجلس مع اتحاد الكرة لاحتواء مشكلة عدم تنظيم دورى المحترفين قبل صدور القانون وقبل انتهاء مهمة الفيفا؟

- القانون الحالى لم ينص صراحة على استحداث رابطة الاندية المحترفة.. وايضا لا يوجد به ما يمنع ذلك.. ونحن الآن فى جدول ومشاورات مكثفة ومتانية لايجاد مخرج بصيغة قانونية وتوافقية يؤدى الى تأسيس مشابه لرابطة الاندية المحترفة لكى يمكن من خلالها عمل دورى المحترفين.. وبالتالى يمكن تخطى وتجاوز المشاكل التى يمكن ان يثيرها الاتحاد الدولى- الفيفا- حول هذا المطلب الاساسى.. وتكون الرابطة فى نفس الوقت قابلة للتوافق عند صدور القانون.

■ حسن صقر

ضوابط قانونية

● يرى البعض ان ظاهرة الاندية الخاصة تتزايد لصالح الاغنياء فقط؟ ما تعليقك؟

- ظاهرة الاندية الاستثمارية والخاصة نسبتها ضئيلة جدا فى مواجهة الاندية والمنشآت الشعبية فى كل المحافظات.. ومع ذلك فهذه الاندية لا يمكن تجاهلها ويجب تقنين وضعها بشكل قانونى وما المانع من تشجيعها لصالح الرياضة المصرية.. فالقانون الحالى يذكر صراحة ان الاندية هيئات رياضية لا تهدف الى الربح.. والان اصبحت الاندية الخاصة ظاهرة عالمية.. وانتقلت الى مصر ولك ان تتخيل تكاليف انشاء احد هذه الاندية يزيد على ١٥٠ مليون جنيه فهل من المعقول ان يكون الربح خارج حسابات المستثمر ولذلك احتاط مشروع القانون الجديد لهذا الامر ونص صراحة على الاندية الخاصة ووضع لها ضوابط تقوم بتنظيمها.

النواب الرياضيون

● فى ظل هذه الاحتياجات.. كيف ترى الحاجة الى سرعة اصدار القانون الجديد؟

- فى غاية الضرورة والاهمية.. فنحن نتخلف عن بعض الدول التى حققت قفزات هائلة فى النهوض بالرياضة.. ولكى نتواكب معها لابد من تشريعات قانونية توفر الغطاء.. والقانون الجديد المرتقب يوفر الحلول الجذرية للمشاكل والاحتياجات الرياضية.. ولحين صدوره كانت اللوائح الجديدة لمواجهة الاعباء والعديد من الامور.. وادخلنا عليها تعديلات تتواءم وتتوافق مع متطلبات دولية مثل حق التصويت لعضو اللجنة الاوليمبية الدولية فى الجمعية العمومية للجنة الاوليمبية.

● وما سبب تأخير صدور القانون الجديد بالرغم من جاهزيته للعرض على مجلس الشعب منذ عامين؟

- لا يوجد سبب للتأخير.. ولكن هناك اعباء واولويات عاجلة امام الحكومة.. وهى أشد الحاحا لرجل الشارع العادى فى المعاشات والصحة والتعليم والطرق والنقل.

● لكن هذه الاولويات تتطلب مناقشات برلمانية كثيرة اما قانون الرياضة فيبدو جاهزا للموافقة؟

- لذلك نحن نأمل فى دعم النواب الرياضيين الذين يمكن ان يدخلوا مجلس الشعب فى الانتخابات الحالية ويتبنون تشجيع اصدار القانون الجديد خلال الدورة البرلمانية القادمة.

● بعيدا عن الحاجة الى القانون الجديد... ألا تتفق ان معظم المشاكل تأتى من اتحاد الكرة؟

- اتحاد الكرة قضية ممتدة ولن تنتهى طالما ان اعضاء الجمعية العمومية ليس لديهم الوعى الكافى.. وليس لديهم الاحساس بالمسئولية ولا يقومون بدرهم الرقابى على اعمال الاتحاد وكل الاتحادات.. وهذا ما جعلنى اصدر قرارا لا رجعة فيه بخصم ٥٠٪ من الدعم السنوى المخصص للاندية التى لم تحضر اجتماع الجمعيات العمومية.. وهذا انذار للذى يتجاهل دوره ومسئولياته.

● وبماذا تنصح او تطلب من الاندية لكى تمارس دورها فى الجمعيات العمومية للاتحادات؟

- نحن لم نطلب منهم مناقشة امور بعينها.. ولكن ننصحهم بالحضور والمشاركة فى الاجتماعات.. وهم اصحاب الحق فى مناقشة الامور التى تتعلق بالمسابقات والحكام وايضا محاسبة الاتحاد فى كل شىء.. ولذلك اتخذنا هذه الوقفة الحاسمة لكى يتنبه اعضاء الجمعيات العمومية الى دورهم ومسئولياتهم.. ولو ضربنا مثلا بجمعية اتحاد الكرة نجد ان ٨٠ ناديا من الاعضاء يحصلون على دعم وهناك اندية وصلت خصومات الـ ٥٠٪ الى ٢٠٠ الف جنيه واقل الاندية يحصل على مائة الف جنيه فإذا خصمنا نصفهم لعدم حضور الجمعية العمومية فالمؤكد انه سوف يستوعب الدرس.. واذا تكرر الغياب فإن الخصم يصل الى ٧٥٪ وبعد ذلك الحرمان نهائيا.

تصحيح الذات

● وما قولك فى حرص بعض مجالس ادارات الاندية والاتحادات على عدم اكتمال الجمعيات العمومية؟

- وماذا نفعل اكثر من العقاب المالى لهؤلاء المقصرين فى القيام بدورهم.. ونحن بدورنا لا نتستر على احد ولدينا من الشجاعة التى تجعلنا نصحح انفسنا اولا قبل ان نطالب الاندية والاتحادات بالالتزام.. وهذا ما فعلناه فى موضوع نادى الشمس.. فعندما حدث تقصير من جانب مديرية القاهرة اعترفنا به ولم نخجل من الاعلان عن خطأ ادارى تتحمله الجهة الادارية.. وقررنا اعادة التصويت على بند الميزانية وجاءت النتيجة لصالح رفض الميزانية بنسبة ٧٠٪ وهذا تأكيد على صواب ومصداقية القرار ويلبى ارادة الجمعية العمومية وأنصف بعض الشكاوى.. وهذا يعنى ايضا ان المجلس القومى ليس بعيدا عن احساس وافكار الناس ويجعلنا نتمسك بالدور الكبير للجمعيات العمومية.

كارت أحمر

بقلم: **عثمان لطفى**

● الاستقرار.. والفوز بالبطولات لمدة ستة مواسم متتالية هو الذى أثار حفيظة مشجعى الأهلى بعد العروض المتدنية والنتائج الضعيفة. وهذا امر طبيعى ورد فعل عادى جدا. وان كان الجهاز الفنى قد اخطأ فهو وارد ومثل بسيط حدث هذا الموسم. فاز انبى على الزمالك ٣/١ بنفس نتيجة الاسماعيلى مع الاهلى ولم تنقلب الدنيا. والأهلى مازال فى المركز الثانى من الدورى ولم ينته الدور الاول من المسابقة وعلى جماهير الأهلى ان تساند فريقها فهو فى أمس الحاجة لاسترداد وعودة الانتصارات والأهلى به مجموعة من اللاعبين الاكفاء والعاقبة بالخواتيم.

● اجتماع لجنة الكرة باللاعبين ومصارحتهم بمسئوليتهم بما حدث مع جهازهم الفنى السابق مسئوليتهم أيضا والمصارحة كانت بين اللجنة واللاعبين على المكشوف والمطلوب من لجنة الكرة تكرار هذه الجلسة ولو مرة كل شهر لمعرفة ومعالجة الأمور التى تتكشف لهم وفى نفس الوقت احساس اللاعبين بانهم تحت المنظار دائما. مجرد ملاحظة.

● انفجار الغضب الذى حدث بين جماهير النادى الأهلى بعد هزيمة الأهلى من الاسماعيلى أثار الكثير من ردود الفعل بين مؤيد ومعارض.. من حق الجماهير أن تغضب أو أن تفرح ولكن ليس من حقها أن تنفعل وتحاول فرض سيطرتها على فريق أى ناد وليس الأهلى فقط وهذا للأسف حدث كثيراً بين الأندية التى أطاحت بأجهزتها الفنية، حدث ذلك فى الزمالك والاسماعيلى والاتحاد السكندرى والجونة وأخيراً فى سموحة. وقد أشرنا فى هذا المكان إلى ذلك كثيراً وحذرنا منه ولكن للأسف تكرر وأخيراً إلى النادى الأهلى!!

● أثار تعليق خاص للمدير الفنى للزمالك عن استقالة الجهاز الفنى للأهلى بأنه لم يكن موفقاً وعجبت أنه لم يصدر منه هذا التعليق حين أتى به الزمالك وهو فى المركز الثالث عشر من مسابقة الدورى فى العام الماضى!! ما يرتضيه حسام حسن لنفسه يجب أن يرتضيه لغيره أيضاً.

● الفرق بين الإقالة والاستقالة كبير جداً، فالأولى تأتى من مجلس الإدارة والاستقالة تأتى من الجهاز الفنى. وما حدث فى الأهلى من استقالة حسام البدرى وجهازه كان غريباً على جماهير الأهلى فلم يحدث ذلك من فترة طويلة جداً، عكس ما يحدث فى بعض الأندية. أى أن الاستقرار كان هدفاً استراتيجياً دائماً لمجلس إدارة الأهلى.

● ما حدث بين جماهير المشجعين فى الاسماعيلية وحسام البدرى يغلق تماماً الباب فى الرجوع عن قبول استقالة المدير الفنى وجهازه، فتوتر العلاقة بين جماهير الأهلى والمدير الفنى بعد الذى حدث يجعل من قبول استقالة المدير الفنى فرضاً على لجنة الكرة.

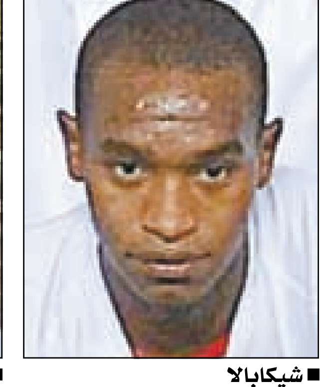
دور السينما والملاهى والمسارح والمطاعم بالقاهرة والاسكندرية والمحافظات

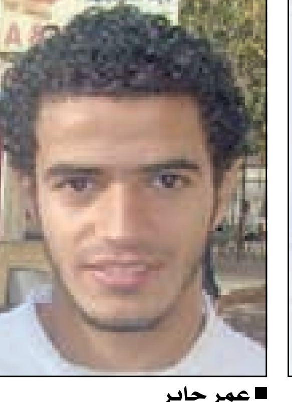
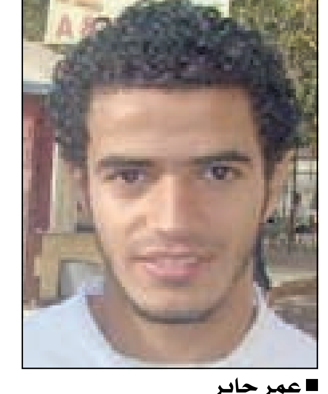
اتحاد الكرة يواجه الأزمات ويطرح المشروعات

أزمة شيكابالا وجابر وإبراهيم مع المنتخب لن تتكرر

المزايدة الجديدة جاهزة والعوائد فى حدود ١٦٢ مليون جنيه


■ سمير زاهر


■ شيكابالا



■ عمر جابر

■ محمد إبراهيم

دورى البدلاء إجبارى ومحاولات لحل مشاكله

تغطية:
أيمن بدرة

قضايا كثيرة متشابكة.. ازمات مثارة.. مشروعات معلقة.. شد وجذب شهدته الساحة الكروية فى الفترة القصيرة الماضية.. كلها كانت مطروحة واثارت الكثير من الجدل.. ولذلك حرص سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة على ان يضع رؤية اتحاده بشأنها فى نقاط محددة.

فيما يخص ازمة لاعبى الزمالك محمود عبدالرازق شيكابالا وعمر جابر ومحمد ابراهيم مع المنتخبين الاول والاوليمبى وما تردد حول عدم التزامهم بتعليمات الجهازين الفنيين وان هناك عدم جدية فى الاستجابة لاستدعاءات المنتخبين، اكد زاهر انه سيكون هناك ضوابط صارمة لتعامل اللاعبين مع استدعاء المنتخب وان اى لاعب يختاره الجهاز الفنى للفريق الوطنى لابد ان يحضر الى المعسكر حتى لو كان مصابا وألا يكتفى بارسال تقرير طبى حيث يحضر اللاعب بنفسه ويكون تحت تصرف الجهاز الفنى والادارى والطبى للمنتخب الذى من المؤكد انه حريص على كل لاعب فى مصر وهو الذى يقرر ما اذا كان يستمر فى المعسكر ام يعود الى ناديه.

واكد سمير زاهر ان علاقته قوية مع نادى الزمالك وانه لابد من تكاتف الجميع فى الفترة الحالية مع المنتخبات خاصة الفريق الوطنى الاول الذى يعانى من مأزق خطير نتيجة السقطة التى حدثت فى مباراتى سيراليون والنيجر ولابد من تقريب وجهات النظر وان نعالج القضايا المثارة بما يخدم مصلحة المنتخب.

القضية الثانية تتعلق بالمزايدة التى تأجلت بسبب تراجع الاتحاد عن الشروط التى وضعها المهندس محمود طاهر عضو مجلس الادارة المستقيل.. اكد زاهر ان كراسة الشروط الجديدة تم وضعها واصبحت جاهزة بالضوابط التى تسمح للاتحاد بتنفيذها.. وقال: سنحقق عوائد مالية تتساوى مع ما تم طرحه فى المزايدة الاولى والذى وصل الى حوالى ١٦٢ مليون جنيه.. ولكننا ننتظر ان يخطرنا التليفزيون بقيمة شارة البث لنعلن عن المزايدة بشروطها الجديدة التى تضمن لنا ان نحصل المبالغ التى تلزم بها الشركة التى سترسو عليها المزايدة.

اضاف: هناك اتجاهان لعرض المزايدة اما ان بيع الحقوق مجمعة بما فيها الرعاية والبث التليفزيونى او ان توزع الى اقسام الحقوق التسويقية وحدها والبث التليفزيونى وحده.

اما ان استقالة محمود طاهر بسبب الغاء المزايدة قال رئيس اتحاد الكرة انه لابد ان يعود طاهر الى الاتحاد ولابد من التجاوز عن كل ما حدث فى الماضى وان يجتمع اعضاء الاتحاد مرة اخرى واشار الى انه بعد انتخابات مجلس الشعب سيحرص على لقاء طاهر وتسوية كل الامور التى اعترت العلاقة معه وقال زاهر: لم ولن نفرط فى محمود طاهر لانه حقق نجاحات كبيرة مع الاتحاد ولابد من استمراره.

القضية الثالثة كانت تتعلق بدورة دول حوض النيل واكد رئيس الاتحاد انها من الاحداث الرياضية التى تخدم الاهداف السياسية المصرية وينتظر الاتحاد موافقة الرئيس حسنى مبارك على ان توضع هذه الدورة تحت رعايته لانها تمثل غاية فى الاهمية.

اشار الى ان هناك ٤ دول وافقت رسميا على المشاركة فى الدورة هى السودان وكينيا وتنزانيا واوغندا وان الاتحاد يسعى الى ان تزداد الدول المشاركة الى ٨ دول ولن تقتصر الفائدة منها على دعم المواقف السياسية المصرية ولكن ايضا لها فوائد فنية للمنتخب الوطنى لانها تمثل مرحلة اعداد مهمة فى شهر يناير المقبل استعدادا للقاء جنوب افريقيا فى تصفيات كأس الامم الافريقية فى مارس المقبل.

حسم سمير زاهر بشكل نهائى قضية عمل مصطفى يونس المدير الفنى لمنتخب الشباب فى الاعلام مؤكدا ان المدرب لم يعد يعمل الا فى تدريب المنتخب وانه ملتزم بتنفيذ هذا الاتفاق المكتوب حتى نهائيات كأس الامم الافريقية للشباب فى ليبيا.. المشاركة فى دورى ابطال العرب.. تلك البطولة التى قرر الاتحاد العربى اعادتها الى الحياة مرة اخرى شغلت اتحاد الكرة فى هذه المرحلة ايضا ولكن سمير زاهر اوضح ان هناك قرارا من اتحاد الكرة بان تقتصر مشاركة اى ناد على بطولة واحدة فقط سواء عربية او افريقية.

وبالنسبة لدورى ابطال العرب فان البطولة كما يؤكد زاهر الذى يرأس لجنة التسويق فى الاتحاد العربى من المتوقع ان تكون جوائزها مقاربة فى قيمتها لجوائز دورى ابطال افريقيا وهناك عروض رعاية من عدد من الشركات من بينها شبكة قنوات الجزيرة سيتم الاستقرار على احداها وسيسمح اتحاد الكرة لاى ناد باختيار البطولة التى يشارك فيها على ان تقتصر مشاركته على مسابقة واحدة فقط.

وحظيت قضية دورى البدلاء باهتمام كبير وجدل كثير من الاعلام ولكن رئيس الاتحاد اعتبرها بطولة مهمة جدا لانها ستحقق اهدافا فنية كثيرة للاندية والمنتخبات وسيجتمع مع المديرين الفنيين لجميع اندية الدورى الممتاز يوم الثلاثاء المقبل لمناقشة كل الجوانب المتعلقة بهذه البطولة سواء المادية او الفنية او التنظيمية.

اعترف زاهر بان هناك مشاكل ومخاوف ولكن سيحاول الاتحاد التغلب عليها لاطلاق هذه البطولة التى ستكون المشاركة فيها اجبارية لجميع اندية الدورى الممتاز بينما ستكون المشاركة فى بطولة كأس الاتحاد المزمع تنظيمها قبل بداية الموسم اختيارية.

رغم الاختلافات التى تشهدها العديد من القضايا الكروية المتشعبة والمتشابكة الا ان الاتحاد يحاول التصدى لها فهل ينجح؟

غربلة لاعبى المنتخب الأوليمبى

كتب عمرو محيى الدين:

يسعى هانى رمزى المدير الفنى للمنتخب الاوليمبى الى تصفية نصف لاعبى المنتخب الاوليمبى فى عملية اشبه بالغربلة مع اول معسكر للفريق فى شهر يناير عام ٢٠١١، خاصة ان قاعدة اختياره للاعبين وصل قوامها على مدار التجمعات السابقة خلال عام من العمل الى ستين لاعبا ينتمون لمختلف الاندية سواء فى الدورى الممتاز او الدرجة الاولى، ومؤكدا انه يريد الاستقرار على ثلاثة لاعبين مميزين فى كل مركز داخل الفريق بحيث يستطيع الاعتماد فى النهاية على ثلاثين لاعبا، عند دخوله مرحلة الاستعدادات الاخيرة للمباراة الرسمية الاولى فى التصفيات الافريقية المؤهلة للدورة الاوليمبية «لندن ٢٠١٢» مع الفائز بين بتسوانا وناميبيا يوم ٢٦ مارس المقبل.

ويشهد اول معسكر للمنتخب فى عام ٢٠١١ السفر الى امارة ابوظبى للمشاركة فى الدورة الودية التى تقام فى الفترة ما بين ٥ الى ١٢ يناير المقبل، بوجود ٥ منتخبات مازال الاتحاد الاماراتى لم يحددهم بالشكل النهائى، ولكن المفاوضات قائمة مع العراق وقطر وبيلاروسيا وغانا وايران، وهى نفس الفترة التى تتوقف فيها مسابقة الدورى الممتاز بسبب تنظيم مصر لبطولة دول حوض النيل الذى يلعب فيها المنتخب الاول.

واكد رمزى ان المنتخب الاوليمبى لن يهتز استقراره او تتحطم طموحاته بسبب استبعاد لاعبين مؤثرين كشفت تصرفاتهم بانهم لا يريدون اللعب للفريق.

خاصة انه منذ توليه المهمة الفنية حرص على انتقاء افضل اللاعبين فى الناحية الفنية والاخلاقية واكثرهم التزاما داخل المعسكر والملعب، مشيرا الى انه لن يخاف من اتخاذ قرار بالاستبعاد النهائى لاى لاعب مهما كان ناديه او اداؤه فى الملعب طالما لم يحترم قميص المنتخب المصرى لذا لن يكون هناك تهاون مع تصرف ثنائى الزمالك محمد ابراهيم وعمر جابر.

■ لاعبو المنتخب الأوليمبى على أبواب غربلة من الجهاز الفنى بقيادة هانى رمزى

اتحاد الكرة خسر القضية

كتب مجدى دربالة:

قضت محكمة جنوب القاهرة الابتدائية برئاسة المستشار ابوبكر الشريف وعضوية المستشارين ايهاب يسرى واحمد زكريا بفسخ العقد المبرم بين اتحاد الكرة والشركة الراعية لتوريد ملابس منتخب مصر.. والزام الاتحاد بسداد مليون جنيه قبل دورة كأس الامم الافريقية.

قال زاهر فى مستنداته للمحكمة ان الشركة اخلت بالتزاماتها.. وقامت بتوريد ملابس غير مطابقة للمواصفات واكد محمد لطيف محامى الشركة انه لايجوز طبقا للعقد ان يتم الفسخ من طرف واحد.. وان سمير زاهر استغل المنافسة بين الشركة وشركة اخرى حتى يحرر عقدا بمكاسب اكبر.

اليوم.. قرعة بطولة أفريقيا للناشئين

تقام اليوم قرعة بطولة افريقيا للناشئين فى رواندا بعدما انتهت التصفيات الافريقية بتأهل ٧ فرق للمنافسات القارية واقيمت المباراة الاخيرة من التصفيات امس الجمعة بين بوركينا فاسو امام جزر الزينيون.. واستقرت بقية المواجهات عن تأهل جامبيا والسنغال والكونغو وكوت ديفوار.. كانت مصر اول المتأهلين للبطولة بعد انسحاب موريشيوس من الدور النهائى من التصفيات لعدم قدرتها على تحمل التكاليف المالية للسفر الى القاهرة لاداء مباراة الاياب ويصعد اصحاب المراكز الاربعة الاولى.

رمزى يعتذر عن دورة أمريكا

تأكد اعتذار المنتخب الاوليمبى عن عدم المشاركة فى دورة امريكا الودية المقرر اقامتها ما بين ١٢ الى ٢٠ فبراير المقبل بعيدا عن الاجندة الدولية وعن فترة توقف الدورى الممتاز مما يعنى صعوبة استدعاء جميع نجوم الفريق لتمسك الاندية بهم.

ورفض هانى رمزى المدير الفنى فكرة المشاركة فى الدورة الودية بدون القوة الضاربة، حتى لا يتعرض الفريق لنتائج غير مرضية قبل شهر من المباراة الرسمية الأولى فى التصفيات الاوليمبية مع الفائز من بتسوانا وناميبيا يوم ٢٦ مارس المقبل.

واوضح المدير الفنى للمنتخب الاوليمبى ان البدائل المطروحة هى القيام بجولة فى ثلاث دول افريقية متجاورة بحيث يسهل التنقل بينه بريا بعيدا عن الطيران، او اقامة مباراة ودية مع منتخب افريقى فى مصر لكن يتم اقامتها فى محافظة اسوان التى يعتبر مناخها قريبا من الدول الافريقية فى الجنوب.

■ الشباب استعد بقوة للدورة الودية ببوركينا فاسو

الشباب بدون لاعبى الزمالك والمقاولون فى بوركينا فاسو

تسبب موعد البطولة الودية المقامة فى بوركينا فاسو بمناسبة مرور ٥٠ عاما على استقلالها فى حرمان منتخب الشباب من لاعبى الزمالك والمقاولون العرب وهم محمد ابراهيم وعمر جابر ومحمد الننى ومحمد صلاح وعلى فتحى لعدم تواجدهم فى معسكر الفريق القصير فى ملاعب مشروع الهدف بالسادس من اكتوبر وبالتالى صعوبة سفرهم مع بعثة المنتخب بقيادة المدير الفنى مصطفى يونس خاصة ان الناديين مرتبطان بمباراتين فى الجولة الـ ١٣ لمسابقة الدورى الممتاز يومى ٢ و٣ ديسمبر المقبل.

وتقام البطولة الودية فى فترة ما بين الاول الى ١٠ ديسمبر بمشاركة ٩ فرق ما بين منتخبات واندية اوروبية ومن المقرر ان يسافر المنتخب يوم ٣٠ نوفمبر الجارى اى قبل يومين من مباراة الزمالك مع الاتحاد السكندرى وثلاثة ايام من لقاء المقاولون العرب مع المصرى فى مسابقة الدورى التى تتوقف عقب منافسات الاسبوع المقبل لارتباط المنتخب الاول بمباراة ودية مع الاردن.

الدراسة تعرقل انضمام شقيق المحمدى لمنتخب الناشئين

كشف محمد عمر المدير الفنى لمنتخب الناشئين عن وجود عراقيل امام انضمام احمد ياسر المحمدى لاعب الخور القطرى، والشقيق الاصغر لحسين صانع العاب المنتخب القطرى ونادى الزمالك وذلك بعدما جلس مع اللاعب ووالده المصرى خلال تواجده فى الدوحة اثناء مشاركة مصر فى دورة قطر الودية الاسبوع الماضى وانتهت بتتويج «الفراعنة» باللقب بعد التعادل مع اصحاب الارض بهدفين لكليهما والفوز على الجزائر بثلاثة اهداف مقابل هدفين.. قال عمر ان اللاعب شارك مع المنتخب القطرى فى البطولة الودية ولعب امام مصر فى لقاء الافتتاح واظهر قدرات فنية كبيرة تجعله اضافة جيدة للفريق المصرى فى حالة انضمامه للمعسكر المقبل.

■ محمد عمر

أبو على الحزين:
أنا مش أهلاوى ولا زملكاوى

حوار: أسامة التفاهنى

بنبرة حزينة قال كامل ابو على انه انهى عقد مختار مختار بالاتفاق والتراضى معه بعد ان حصل المدرب على كل مستحقاته المادية.

واضاف أبو على فى حوار لأخبار اليوم ان انهاء العلاقة جاء بشكل حضارى وانه يبحث الآن عن مدرب ألمانى او برتغالى.

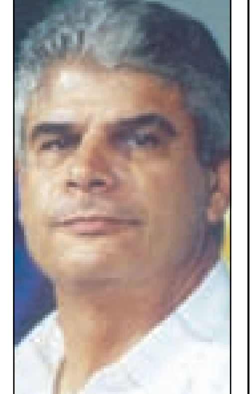
وقال أبو على فى بداية الحوار.

لماذا هاجمنى الزملكاوية بهذه القسوة.. هل يعتقدون اننى اهلاوى؟! أليس من حقى ان ارتقى بالمصرى؟! ولماذا لم يهاجمونى عندما عقدت معهم صفقة تبادلية.

بهذه الكلمات الغاضبة اندفع كامل ابوعلى رئيس المصرى الذى خرج حزينا غاضبا على خلفية الهجمة الشرسة التى نالها من بعض الزملكاوية فى مقصورة استاد القاهرة فى لقاء الفريقين الأخير.

● تعلم ان جماهير الكرة فى كل مكان ينتابها الحماس وجماهير المصرى تفعل المثل او اكثر فلماذا غضبت؟

– انا مختلف مع هذا الكلام.. فنحن نستقبل ضيوفنا فى مقصورة استاد بورسعيد على احسن صورة وكأحسن ما يكون ونعم يحدث بعض التجاوزات عندنا لكنى لا ادرى لماذا ترك الموجودون فى المقصورة المباراة وتفرغوا لسبى والهجوم الشرس ضدى.


■ كامل أبو على

● وهل تعتقد ان ذلك كان مدبرا؟

– لا طبعا.. فقد استقبلنى المستشار جلال ابراهيم والمهندس طارق غنيم والجميع استقبال اكثر من رائع لكن ربما اعتقدت الجماهير اننى اهلاوى.

● كثيرون يعرفون انك اهلاوى؟

– انا مصراوى ومصراوى فقط لا اهلاوى ولا زملكاوى ولماذا تأكيد هذا المعنى؟!

● ربما للشراكة مع بيبو والخط الساخن المفتوح مع ادارة الاهلى؟

– ولماذا لا يتكلمون عن الاتصال الدائم بادارة الزمالك وقت التعاقد مع احمد مجدى واحمد الميرغنى وبيع عاشور الادهم ووجيه عبدالعظيم.. انا لا اغير جلدى حسب الظروف افعل ما يفيد المصرى ولا انظر الى الوان والشراكة التى يتحدثون عنها حققت افضل عائد ممكن للمصرى والدفاتر موجودة ليرى الجميع الفارق بين ما تم وما حدث فى الماضى وكم كنا نحصل وكم حصلنا.. لقد تعاملت مع الزمالك وقت ان كان ذلك ممكنا باستقرار مجلسه وبما حقق الفائدة لفريقى وكررت نفس الشيء مع الاهلى بما حقق ايضا الفائدة للمصرى.

● تردد انك حرصت على تهنئة المصرى رغم هزيمة الزمالك؟

– هذا صحيح.. فقد قدمنا لقاء كبيرا وكنا نستحق على الاقل التعادل ان لم نحسم اللقاء بالفوز فى الشوط الأول وعبر بعض فترات الثانى ولذا لزم تهنئة فريقى لاننى اؤكد اننا اصبحنا بالفعل بين الكبار وقد اصبحنا مطمئنين لكل الخطوط بداية من امير عبدالحميد وحتى عبدالله سيسيه وما اتعهد به ان القادم افضل بالفعل للمصرى.

● هل فى ذلك اشارة الى صفقات فى يناير القادم؟

– من الممكن جدا ان نأتى ببعض العناصر فى يناير نحن بالفعل على اتصال بهم ولكنى أؤكد ان المصرى بالفعل قد اصبح ناديا جاذبا عكس السنوات الماضية كان طاردا للاعبين ولكن الذى اقصده هو دخول بعض العناصر العائدة من الإصابة مثل احمد عاصم واحمد داودا وابراهيم الهلالى لقد اصبح لدينا الآن لاعبان او ثلاثة فى كل مركز.

● وهل تعتقد ان فرصة المصرى قائمة فى المنافسة؟

– ولما لا؟! فالدورى هذا الموسم غير كل دوريات المواسم السابقة ولا تستهين بسقطة الاهلى فالكبير يعرف ينتفض والزمالك ما شاء الله فى قمة الاداء هذا الموسم ويدخل معهما المصرى وانبى والاسماعيلى.. اى ان دائرة المنافسة متسعة هذا الموسم ومن الجائز جدا ان تدخل فرق اخرى عكس انفراد الاهلى فى مواسم سابقة ونحن فى المصرى لدينا امل كبير ان نظل فى دائرة المنافسة وهو ما قلته ايضا للاعبين بعد خسارة لقاء الزمالك او على الاقل نبقى فى فلك كبار الدورى.

● فى تقديرك من هو الاقرب للقب هذا الموسم؟

– رغم ان امنيتى ليست مستحيلة لكنى اتحدى ان يرشح احد بالتحديد والدقة الفائز بدورى هذا الموسم.

نجوم الاتحاد القدامى سعداء بعامر

الاسكندرية ـ مصطفى اسماعيل:

فجأة وبدون مقدمات عادت المياه لمجاريها بين قدامى نادى الاتحاد وفريق الكرة فى اعقاب تعيين محمد عامر مديرا فنيا للفريق خلفا للبرازيلى كارلوس كابرال الذى تم اقالته مؤخرا.

وفوجيء لاعبو الاتحاد وجهازهم الفنى الجديد بحضور مجموعة من قدامى النادى يترأسهم السيد كروان وعيد احمد والجارم والبابلى وشحته الاسكندرانى يحضرون مران الفريق الختامى قبل مواجهة الاسماعيلى بعد انقطاع بين الطرفين دام لعدة شهور بسبب تعنت البرازيلى الواضح تجاه اراء رموز وكوادر النادى فى عصوره الذهبية.. واعلن القدامى مؤازرتهم للمدير الفنى الجديد ولاعبيه خلال المرحلة المقبلة مقدمين كل الدعم المعنوى من اجل انجاح مهمة المدير الفنى الخلوق محمد عامر الذى يسعى لاعادة هيبة الفريق وسط جدول تدتيب الدورى هذا الموسم.. ووجه القدامى لوما عارما لرئيس النادى على وصفه لموقف حضور «المخلوع» كابرال المران الفريق ومصافحته اللاعبين والجهاز الجديد بـ «التاريخية» مؤكدين ان البرازيلى سعى لخطوة نحو حفظ ماء وجهه امام الرأى العام المصرى بغية عودته مجددا لقيادة أحد الفرق المصرية.

أنور سلامة:
هدفى بقاء الجونة فقط

الجونة ـ جمال النجار:

اكد انور سلامة المدير الفنى للجونة بان هدفه بقاء الجونة بالدورى الممتاز فى ظل الظروف التى تسلم فيها المهمة قال سلامه انه غير مسئول عن الصفقات التى ابرمها الجهاز الفنى السابق واننى تسلمت القائمة مكتملة مشيرا بأن خط وسط الفريق يعانى بشكل كبير فى حين ان هناك تخمة فى خط الهجوم حيث يوجد اكثر من ٦ مهاجمين وهم اكرون واكيرى وشريف اشرف وجمال حمزة ودروجبا وعرفة السيد لذا الفريق بحاجة الى لاعبين بهذا المركز.. وقال سلامة يتم حاليا اجراء مفاوضات مع عدد مع اللاعبين المتميزين امثال عادل مصطفى لاعب الاهلى السابق وانبى ومهاب سعيد لاعب الاسماعيلى وجارى التفاوض حاليا مع مهاجم افريقى سوبر.. واوضح سلامة بأن جمال حمزة مهاجم من طراز فريد وموهبة لايستهان بها وانا احترم موهبته وعيبه عدم التزامه بالتدريبات لظروف خاصة وبحثه عن ناد قاهرى.. وقال بأن نادى الجونة يمتلك ادارة ممتازة وطموحه لاتتدخل فى شئون الجهاز الفنى والادارى.

■ أنور سلامة

شائعات عبدربه تثير القلق فى قلعة الدراويش

كتب ياسر الشريف:

رغم الفوز الكبير على الاتحاد السكندرى ١/٣ إلا أن حالة من القلق تدور فى قلعة الدراويش بعدما اثار ما تردد حول توقيع حسنى عبدربه لاعب الاسماعيلى للاهلى جدلا واسع النطاق بين جماهير الشارع الرياضى الاسماعيلاوى.

طالب المهندس نصر ابوالحسن رئيس النادى الاسماعيلى من عبدربه ضرورة الخروج بنفسه وكشف حقيقة هذا الامر خاصة انه الوحيد الذى يملك الحديث عنه واظهار الصورة كاملة.

ويذكر ان اللاعب يرفض الحديث فى هذا الامر.

وقال ابوالحسن انه رغم ذلك لا يصدق ان يكون اللاعب وقع للاهلى ويرى ان كل ما يدور هو من واقع خيال البعض من اجل تحقيق مصالح خاصة بهم.. واضاف من ضمن هؤلاء اصحاب المصالح من الراغبين فى فشل فرحة جماهير الاسماعيلى بفوز فريقها على الاهلى وذلك بايجاد موضوع يبعد بالجماهير الى طريق اخر وهو مهاجمة الادارة واتهامها باهمال اللاعب.. واوضح ان ما يحدث ما هو الا امور تم اعدادها خصيصا لتحقيق اهداف لاصحابها.. وكان مصدر مقرب من عبدربه قد اكد انه لم يقم بالوقيع لاى ناد وان كل ما حدث هو من قبيل الشائعات وهذا وقتها حيث انه تم الاقتراب من شهر يناير وهى فترة الانتقالات وهو لم يجدد مع ناديه وهناك مشاكل بسبب عدم صرف مستحقاته لهذا تم تمهيد الجو من سريان تلك الشائعة.. ورأى المصدر ان عبدربه سبق واعلن رغبته فى الاستمرار ضمن صفوف الدراويش وانه لايفكر فى اللعب لاى ناد داخل مصر.. وواصل المصدر كلماته ان عبدربه لم يتم تقديره حتى الان من قبل مسئولى ناديه حيث لم يصرف اى جزء من مستحقاته مثل باقى زملائه فى الفريق بالاضافة الى عدم الحديث معه من قبل الادارة فى شأن تجديد تعاقده.. جدير بالذكر ان تعاقد حسنى عبدربه مع الاسماعيلى ينتهى بنهاية الموسم الحالى.. ويذكر ان قيمة تعاقده عن هذا الموسم تبلغ ٥ ملايين و٣٠٠ الف جنيه.. وكان البعض من مسئولى النادى قد رغبوا فى ان يقوم حسنى عبدربه بالتنازل عن نصف مبلغ تعاقده وذلك نظرا لانه لم يلعب حتى الان اى مباراة رسمية مع الفريق وذلك بعد اصابته بالرباط الصليبى واجرائه لجراحة فى المانيا.. ويبدو ان عبدربه قد الح الى رفضه لهذا الاتجاه وتمسكه بالحصول على مستحقاته كاملة وبالفعل وافقت الادارة على تقسيم المستحقات على دفعات طوال الموسم ورغم ذلك لم يحصل اللاعب على اى مليم وفى نفس الوقت لم يجد اى كلمات من الادارة عن اسباب عدم الصرف.



■ نصر أبوالحسن

■ حسنى عبدربه

سموحة أضاع ٥٠ ألف جنيه على لاعبى المصرى

كتب أسامة التفاهنى:

الفوز المستحق الذى حققه سموحة على المصرى ببورسعيد لم يكن فوزاً عادياً لكونه الاول للفريق منذ انطلاق الدورى أو مجرد ثلاث نقاط وبحجم فرحة سموحة كانت احزان الجميع بالمصرى جماهير ومجلس ادارة ولاعبين.. ولكن الحزن الاكبر كان عند لاعبى المصرى ليس للهجمة الشرسة والقاسية من الجماهير عقب اللقاء عليهم فقط ولكن لجلوس كامل ابو على معهم عقب لقاء الزمالك مؤكدا لهم ضرورة نسيان هزيمة الزمالك والتفرغ للمباريات الاربعة المتبقية من عمر الدور الاول بداية من لقاء اول أمس الخميس أمام سموحة.. وقال ابوعلى للاعبين سوف أنسى اللائحة واوعدكم بصرف مبلغ خمسة الاف جنيه عن كل فوز فى المباريات الاربعة لكل واذا حققتم هذا وجمعتم النقاط الكاملة لهذه اللقاءات سوف اضيف مبلغ ٣٠ الف جنيه فوق ما حصلتم عليه ليصبح الاجمالى ٥٠ الف جنيه وليس ٢٠ الفا.. وبالهزيمة المستحقة التى نالها المصرى ضاع كل ذلك على لاعبى المصرى بل واضيف إلى خسائرهم غضبة شرسة لم يتعودا عليها هذا الموسم وسباب ولعنات صاحبهم منذ نهاية اللقاء وحتى دخولهم لغرفة الملابس.. وتتجه النية لدى الادارة لتوقيع عقوبات مالية على اللاعبين لانه بالفعل هناك تقصير واضح فى لقاء سموحة الذى جاءنا وليس لديه ما يخسره فى هذا كثيراً دون جدوى وبالفعل كان كل لاعبينا خارج نطاق الخدمة.. وكلف مجلس إدارة المصرى طارق الصاوى المدرب العام بقيادة تدريب الفريق اليوم السبت وغدا الاحد لحين الاستقرار على الجهاز الفنى الجديد.

ألوان رياضية

بقلم: **خالد جبر**

اتمنى الا أكون قد اطلت فى الحديث عن شعار «ناديك يناديك» الذى رفعناه منذ سنوات فى نادى الزمالك، وتحدثنا خلال اسبوعين عن ضرورات رفع هذا الشعار وانه حل مهم لمساندة النادى الذى نسعد ان فاز.. وتحزن ان خسر.. ربما اكثر من اشياء كثيرة تحدث فى حياتنا.. ورغم ذلك نفعل ذلك ببلاش.. اى دون مساهمة ايجابية من تجاه النادى.

انتهيت الاسبوع الماضى بالحديث عن البديل.. والبديل طبعا هو الا تمد اى مؤسسة يديها لجماهيرها.. والا يبدو الزمالك محتاجا لاحد.. والا يعرض نفسه لتهكم من احد.. ويجب ان يكون قادرا على تمويل نفسه بنفسه.. وعلى ادارة شئونه دون حاجة من احد.

ولكن مؤسسة مثل الزمالك لا تملك سوى ارض لا يمكنها التصرف فيها.. واسم لا تستغله الاستغلال الامثل.. والسبب هو اننا نعيش مصر.. يعنى فى بلد العجائب الذى ليس فيه لاحد اى حق حتى فى نفسه.

يعنى اسم الزمالك الكبير يمكن فى حد ذاته ان يحقق الملايين.. وعلى الاسم فقط تعتمد الاندية الكبيرة العالمية.. لان الاسم يعنى ملايين البشر.. قدرة شرائية هائلة.. ونفوذا وسيطرة.. وقوة ضغط كبرى فى المجتمع.. وقوة الاسم يطلق عليها الان حق الملكية الفكرية.. وهو قانون لا يطبق فى مصر مثل اى قانون فى مصر.

بالنسبة للاندية فهناك فانلة النادى وشعار النادى فى صور عديدة ومتنوعة.. كل هذا يتم اهداره.. ولا يستفيد النادى منه بمليم واحد.. ويذهب عائده الى جهات عديدة، فاتحاد الكرة يستغل اسم الزمالك ويأخذ فلوسا.. واتحاد الاذاعة والتليفزيون يستغل اسم الزمالك ويأخذ فلوسا.. وعمر افندى والتوحيد والنور يبيعان فانلة الزمالك.. وعلى الارصفة تباع الميداليات والبادجات والأعلام.. ومجموع هذه الانشطة تمثل الملايين.. والناس بتشترى من هؤلاء.. وعندما يجىء الحديث عن جنيه تبرع للنادى تظهر التريقة.. عضو النادى مثلا يدفع لابنه جنيها واحدا فى الشهر وربما يدفع له عشرة جنيهات فى اليوم لشحن الموبايل هل هناك مفارقات اكثر من ذلك.

حق الملكية الفكرية الضائع.. يجب ان يعود لكل الناس وكل الهيئات.. واذا عاد فسيكون الزمالك اول المستفيدين.. وانت ايضا.

دعوى قضائية لإيقاف دورى الكرة الخماسية

طالب نادى الشبان المسلمين فى سوهاج بايقاف دورى الكرة الخماسية واعادة قرعة البطولة.. واقام دعوى قضائية امام محكمة القضاء الادارى يؤكد فيها ان اتحاد الكرة وقع فى اخطاء كثيرة ادت الى حرمان الفريق من المشاركة فى الدورى الممتاز للموسم الجديد بالمخالفة للقواعد والنظم المعمول بها والتى بدأت عليها المسابقة فى الموسم الماضى.. اختصم النادى السوهاجى رئيس المجلس القومى للرياضة ورئيس اتحاد الكرة مؤكدا انه تعرض لاضرار كثيرة نتيجة خطأ اتحاد الكرة بحرمانه من المشاركة فى الدورى الممتاز.

تدريبات خاصة للإنتاج قبل مواجهة إنبى

كتب محمد قطب:

يعود اليوم الانتاج الحربى لتدريباته بعد الفوز الكبير على بتروجت ٢/٣ وبعد الراحة التى منحها اسامة عرابى المدير الفنى للاعبين بعد مباراة بتروجت اول امس الخميس والتى اقيمت على ستاد السلام ضمن لقاءات الاسبوع الثانى عشر من الدورى الممتاز.. ومن المنتظر ان يخوض الفريق مباراة ودية بعد غد الاثنين امام فريق كسكادا احد اندية الدرجة الثالثة للوقوف على مستوى بعض اللاعبين الذين لم يشاركوا فى مباراة بتروجت وتجربة اللاعبين العائدين من الاصابة واستعدادا لمباراة انبى القادمة ضمن مباريات الاسبوع الثالث عشر والتى ستقام الجمعة المقبلة على استاد بتروسبورت بالتجمع الخامس.. ويحرص الجهاز الفنى على تقديم نصائح مهمة فى تدريبات اليوم لمهاجمى الفريق محمد فيليكس والغانى كوامينايا والمالى كوليبالى وحسن موسى من اجل الحد من اضاعة الفرص السهلة امام المرمى والتى تكررت بشكل ملحوظ فى مباريات الفريق الاخيرة والتى كلفت الفريق التعادل امام وادى دجلة وحرس الحدود والهزيمة من الجونة على الرغم من ان الفريق كان الاقرب بالفوز فى المباريات الثلاث.

الجمل يبحث عن مفاجأة أمام الأهلى

الاسكندرية - محمود غانم:

اكد حمزة الجمل المدير الفنى لسموحة بعد الفوز على المصرى ٣/ ١ ان مهمته صعبة للغاية ولكنه فضل المغامرة بوضع تحد جديد يبدأ به حياته التدريبية.. واكد الجمل ان مهمة سموحة تختلف تماما عن تجربة المقاولون ليس فى الامكانيات والفروق التاريخية ولكن لكل فريق ظروفه وعناصره التى تطبق سياسة الانتصارات ولكنه سيبذل قصارى جهده مع الفريق من اجل فعل شىء يليق باسم سموحة الملىء بالانجازات والامكانيات المادية وكذلك بطولاته فى شتى الالعاب الاخرى.. واكد ان مواجهة سموحة مع الاهلى ستكون فرصة مهمة اذا ما فجر سموحة المفاجأة.. وعن احتياجات الفريق وتدعيم مراكزه اكد الجمل انه يحتاج مهاجمين وصانع العاب ولكن القائمة لا تسمح له سوى باستبدال اثنين فقط وسنحاول التنقيب فى ناشئى الاندية الاخرى وكذلك ناشئى سموحة تدعيم الفريق بلاعبين شباب بعد نجاح التجربة فى الاهلى والزمالك وكذلك الاندية العالمية واشار الجمل انه يشكر المهندس فرج عامر الذى يبذل كل ما فى وسعه من أجل تذليل العقبات وطالب الجمل جماهير الاسكندرية بالمؤازرة خلال المباريات القادمة خاصة أمام الاهلى.

■ آمال كبيرة تراود الحدود بعد عودة القوة الضاربة

الحدود يعسكر لبتروجت.. والعشرى متمسك بكل نقطة

كتب مدحت رشدى:

بعد الهزيمة من الجونة بهدفين نظيفين فى الأسبوع الـ١٢ يدخل حرس الحدود غدا الاحد معسكرا جادا استعدادا لمواجهته المقبلة امام بتروجت بملعبه ضمن الاسبوع الثالث عشر للدورى العام الجمعة القادم تكثف اللجنة الخاصة التى تم تكليفها بالنادى بالتنسيق مع الجهاز الفنى لفريق الكرة جهودها لتحديد الموقف النهائى للاعبين الذين سوف تنتهى عقودهم الموسم الحالى، عبدالرحمن فاروق واحمد سلامة ومحمد مكى.

واكد طارق العشرى المدير الفنى لحرس الحدود لاخبار اليوم ان فريقه حريص فى الفترة القادمة على تحقيق النقاط الكاملة لكل مواجهة يخوضها بغض النظر عن اقامتها بملعبه او خارجه وذلك بعد ان طوى صفحة مواجهة الجونة التى هزم فيها فريقه فى الاسبوع الماضى صفر/٢.

واضاف العشرى انه برغم صعوبة هذه المرحلة التى تشهد تنافسا شرسا فى جدول المسابقة الا انه متفائل وتحدوه امال كبيرة للمنافسة على القمة او مركز متقدم جدا بما يليق بفريقه وكفاءة وتميز لاعبيه.

واكد العشرى ان سلاحه فى الفترة القادمة اكتمال الصفوف بعد عودة معظم اللاعبين المصابين الذين افتقدهم الحرس طوال الأشهر الماضية واخرهم عودة احمد سعيد اوكا ومن قبله احمد عبدالغنى واحمد سلامة ومحمد مكى واضاف العشرى انه لايزال امام احمد سعيد اوكا الذى عاد بعد اجرائه لعملية الرباط الصليبى ما بين اسبوعين الى ثلاثة اسابيع حتى يتم الدفع به فى المباريات خاصة ان الجهاز الطبى والفنى يرى عدم الاستعجال بالدفع به حتى تكتمل لياقته.. وقال العشرى انه يسعى فى الفترة القادمة لدعم صفوف فريقه بحارس مرمى متميز وظهير ايسر يأمل فى ضم عصام الحضرى لانه يمثل خبرة كبيرة وقال ان المفاوضات توقفت مع الزمالك قبل ايقاف الحضرى والاجتماع الذى جمعه به فى هذه الاثناء وابدى فيه الحضرى رغبة شديدة فى اللعب لحرس الحدود.

وعلمت اخبار اليوم ان مسئولى حرس الحدود تتجه النية بهم لاعطاء الضوء الاخضر لمحمد مكى مدافع الفريق للرحيل عن الحرس فى فترة الانتقالات الشتوية المقبلة وعدم الانتظار حتى نهاية الموسم.


■ حسام البدرى


■ مختار مختار


■ كابرال

أولهم صالح وليس آخرهم مختار

ضحايا الدورى.. ثمانية !

كتب محمد صادق:

باتت ظاهرة الاطاحة بالمدربين هى ابرز ظواهر الاسبوعين الاخيرين لمسابقة الدورى المصرى المشتعل.

وأدت الهزائم الى سقوط اربع ضحايا من المدربين على مدار اسبوع واحد من بينهم مدربان اجنبيان واخران محليان ليصل عدد الضحايا الى ثمانية مدربين أى ما يعادل نصف مدربى الدورى الممتاز كان اولهم محسن صالح واخرهم مختار مختار .

وما بين الاستقالة والاقالة جاءت الظاهرة لتلقى الضوء على مدى سخونة المنافسة بالدورى الذى بات اقوى دورى عربى وافريقى طبقا لتصنيفات الاتحاد الدولى للاحصاء والذى يحتل رقم ١٣ بين اقوى دوريات العالم.

وحظيت الاستقالة التى تقدم بها حسام البدرى المدير الفنى للاهلى قبل عدة ايام عقب الهزيمة من الاسماعيلى باهتمام كبير خاصة ان الاهلى اعتاد طوال تاريخه على عدم اقالة مدرب او قبول استقالته اثناء الموسم الكروى والانتظار حتى ينتهى الموسم الا ان استقالة البدرى التى جاءت بعد مرور ١١ اسبوعا لمسابقة الدورى فتحت الباب امام الانديه الاخرى لتغير اجهزتها الفنية لكن الغالبية العظمى من تلك الانديه التى اطاحت بمدربيها لجأت الى ذلك خوفا من تدهور النتائج وهبوط فرقها لدورى القسم الثانى.

قال طه اسماعيل خبير التحليل الفنى والمدرب السابق للاهلى فى الثمانينات ان ظاهرة اقالة المدربين تؤكد مدى حرص الاندية على ان يكون لها كلمة فى مسابقة الدورى.

واضاف اسماعيل " التغيير مطلوب اذا ما تواصلت النتائج السيئة واعتقد انه قد يأتى بثمار سريعة وتتحسن النتائج كما حدث لفريق سموحة الذى حقق اول فوز فى المسابقة عقب اقالة مدربه " .

واقال سموحة مدربه الفرنسى باتريس نوفو قبل عدة ايام فى اعقاب تعادله مع ضيفه طلائع الجيش بالاسكندرية وتم تعيين حمزة الجمل بديلا لنوفو.. واشار اسماعيل الى ان المدرب الجديد منح سموحة روحا معنوية عالية وحفز اللاعبين على الاجادة ليثبت كل لاعب ذاته امامه وهذه احدى ثمار التغيير .

و جاء تغيير الجهاز الفنى للاهلى بعد ان توالت النتائج الضعيفة بالتعادل مع الجونة ثم الهزيمة من الاسماعيلى ٣/١.

ويرى الخبراء انه ليس شرطا ان يأتى التغيير بنتائج سريعة وانتصارات اسرع كما حدث مع سموحة فقد يتأخر الفوز ولذا يحتاج المدرب الجديد الى الصبر عليه قليلا كما هو فى حالة الاتحاد السكندرى.

واقال الاتحاد مدربه البرازيلى كارلوس كابرال بعد ان تراجعت نتائجه واحتل المركز الرابع عشر ولم يجمع سوى ٩ نقاط من عشر مباريات.. وتم تعيين محمد عامر بديلا لكابرال الا انه نال الهزيمة فى اول لقاء يقوده امس امام الاسماعيلى ٣/١.

وقد طالت ظاهرة تغيير المدربين فريق المصرى البورسعيدى والذى كان ينعم بالاستقرار ووصل للمركز الثانى فى مسابقة الدورى قبل اربعة اسابيع فقط .. وأدت هزيمة المصرى على ارضه وامام جماهيره من سموحة ٣/١ الى غضبة عارمة من جماهير الفريق التى هتفت ضد الجهاز الفنى وطالبت باقالته .

وسارع مختار مختار المدير الفنى الى تقديم الاستقالة ليترك ادارة المصرى تبحث عن البديل .. وكان الدورى المصرى قد شهد اربع حالات لتغيير المدربين فى الاسابيع العشرة الاولى للمسابقة فقد استقال محسن صالح المدير الفنى لسموحة بعد اول مباراة انهزم فيها سموحة امام الانتاج الحربى ١/صفر

وفى نفس الاسبوع " الاول " تمت اقالة محمد عامر من تدريب المقاولون العرب عقب الهزيمة على ارضه امام وادى دجلة الصاعد حديثا للممتاز ٤/١ وتعيين حمزة الجمل بديلا لكن ادارة المقاولون اقالت الجمل فى الاسبوع العاشر لسوء النتائج ايضا.

وطالت الاقالة اسماعيل يوسف مدرب الجونة بعد الاسبوع السابع لسوء النتائج ايضا وتم تعيين انور سلامة الذى تحسنت النتائج على يديه.

وباستقالة مختار مدرب المصرى بلغ عدد المدربين الذين تمت اقالتهم ثمانية مدربين وهو ما يعادل نصف مدربى فرق الدورى.

سيدات الإسكواش يبدأن حملة الدفاع عن لقبهن العالمي

تنطلق بعد غد الاثنين منافسات بطولة العالم لسيدات الاسكواش والتى تستضيفها نيوزلندا من ٢٩ نوفمبر وحتى ٤ ديسمبر القادم ويبدأ الفريق المصرى اولى مبارياته مع المنتخب الجنوب افريقى ضمن لقاءات المجموعة الثالثة والتى تضم معه كلا من فرنسا والمكسيك بجانب جنوب افريقيا ويلعب الفريق ثانى مبارياته امام المنتخب الفرنسى يوم الثلاثاء ويختتم مباريات المجموعة مع المنتخب المكسيكى الاربعاء القادم.

وتضم المجموعة الاولى انجلترا المرشحة الاولى للقب مع الولايات المتحدة الامريكية وهولندا وسويسرا بينما تضم المجموعة الثانية استراليا واليابان والهند وايرلندا وتضم المجموعة الرابعة ماليزيا وهونج كونج وكندا ونيوزلندا البلد المضيف.

وكانت بعثة المنتخب الوطنى قد وصلت نيوزلندا امس الجمعة بعد رحلة سفر شاقة وتضم بعثة الفريق احمد طاهر عضو مجلس ادارة الاتحاد رئيسا للبعثة ومحمد مدحت مديرا فنيا واحمد فرج مدرب لياقة بدنية واللاعبات امنية عبدالقوى المصنفة الرابعة ورنيم الوليلى المصنفة الحادية عشرة وانجى خير الله المصنفة الخامسة عشرة ونور الطيب المصنفة الخامسة والثلاثين عالميا وكانت نور الطيب قد حسمت اللقاء الفاصل بينها وبين نور الشربينى.



■ سيدات الاسكواش يسعين للدفاع عن اللقب العالمى

ميلاد إقتصادى جديد لشركة المحمودية العامة للمقاولات والإستثمارات العقارية

إسناد أعمال قيمتها ٢ مليار جنيه للشركة خلال الشهور الستة القادمة

بداية إقتصادية جديدة تشهدها شركة المحمودية العامة للمقاولات والإستثمارات العقارية تضاف لرصيدها القوى فى مجال الإستثمار العقارى والإسكانى ولا سيما بعد إقرار خطة التطوير والتحديث لإضافة نشاط الصناعات التكاملية والمغذية فى مجال صناعة المقاولات والإستثمارات العقارية وقد تم إسناد أعمال قيمتها تتعدى الـ ٢ مليار جنية خلال الشهور الستة القادمة وفى ضوء حرص المهندس محمد أحمد الرباط رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب للشركة على إرساء معايير الإستثمار المرتبط بتحقيق أعلى معدلات العائد على رأس المال المستثمر وتأكيده على تنمية الموارد البشرية بالشركة لتتصدر الشركة قائمة شركات الإستثمار العقارى فى مصر خلال الفترة القادمة

وللتدليل على أهمية الإستراتيجية الجديدة التى تم إقرارها فى الجمعية العامة للشركة التى وافقت على تعديل نظام الشركة الأساسى ليشمل إضافة العديد من الأنشطة فى نشاطها فى مجال المقاولات والإستثمار العقارى حيث تمت الموافقة على إضافة انشطة متعددة في مجال الإستثمار بأنواعه المختلفة وأيضاً تمت إضافة نشاط إدارة المشروعات السياحية والعقارية والخدمية ونشاط الأمن والحراسة والأمن الصناعي والتنمية الزراعية والصيبانة وهو تعديل يحسب للجمعية العامة لكونه يساهم في زيادة العائد على النشاط وزيادة القيمة المضافة للشركة وإستثمار العنصر البشري والطاقات الكامنة بالشركة أفضل إستثمار .. كما تمت الموافقة على تأسيس الشركات في مجال الإستثمار السياحي والنقل الجماعي ونقل البضائع وتنمية المناطق العمرانية

المهندس محمد أحمد الرباط

وأيضا إقامة إدارة مشروعات البنية الأساسية وأنظمة الحاسبات والبرمجيات وهو فكر إقتصادي يحسب لمجلس إدارة الشركة برئاسة المهندس محمد أحمد الرباط رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب الذي يقف وراء هذا الفكر .

في سياق أخر يعبر عن ثقة قطاع المقاولات في مصر في قيام الشركة بتنفيذ المقاولات في الوقت المحدد وبالمواصفات العالمية وقد صرح رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب المهندس أحمد الرباط إن الشركة حالياً تقوم بتنفيذ العديد من مشروعات الإسكان والتي تصل قيمتها إلى قرابة الـ ٢ مليار جنية خلال العام المالي الحالي ٢٠١٠ بالإضافة إلى نشاط الإستثمار العقاري والذي تصل قيمته إلى ما يقرب من المليار ونصف المليار جنيه

وقد سعت دوماً للتطوير ومواكبة التغيرات مما جعلها تجمع بين الأصالة والخبرة الطويلةوكذلك التطور والإستفادة من أحدث الأساليب والتقنيات الحديثة في البناء والإستثمار العقارى بالإضافة إلى ان لدى شركة المحمودية العامة للمقاولات والإستثمارات العقارية خبرة ضخمة فى تصميم وتخطيط كبرى المشروعات ولديها أيضاً من الكوادر الفنيه والبشرية ما يؤهلها إلى إنجاز وتطوير كبرى المشروعات فى وقت قياسى .

اليوم.. يعلنها محمود أحمد على

تفاصيل الاحتفال بالمئوية الأوليمبية المصرية

كتب عصام عبدالحافظ:

دخلت ترتيبات الاحتفال بالمئوية الاوليمبية فى العد التنازلى.. ويعقد بمقر اللجنة الاوليمبية ظهر اليوم مؤتمر صحفى عالمى.. ويكشف خلاله اللواء محمود احمد على رئيس اللجنة تفاصيل الاستعدادات والتجهيزات التى قامت بها لجنة الاعداد لهذه المناسبة التاريخية والتى تحددت يومى ١١، ١٢ ديسمبر القادم تحت رعاية د. احمد نظيف رئيس الوزراء.

يتطرق اللواء محمود احمد على رئيس اللجنة الاوليمبية ورئيس لجنة الاعداد للاحتفالية الى تجهيزات تتناسب مع اهمية المناسبة.. وتتزامن مع مرور مائة عام على انضمام مصر الى الحركة الاوليمبية الدولية.. واصبحت ضمن ١٤ دولة قامت على اكتافها اللجنة الاوليمبية الدولية.. وسعت إلى تأكيد استمرار وانتظام الدورات الاوليمبية الحديثة.. بذلت لجنة الاعداد للمئوية الاوليمبية جهودا جبارة ومتأنية للوصول الى افضل شكل وتوقيت للاحتفال بهذه المناسبة.. وحرصت طوال عشرة اشهر من المشاورات والاتصالات على تأكيد دعوة وحضور العديد من الشخصيات الدولية من الحركة الاوليمبية ورؤساء الاتحادات الدولية يتقدمهم جاك روج رئيس اللجنة الاوليمبية الدولية.. وتحدد حضوره مساء ١٠ ديسمبر القادم.. ولم يقدم اعتذاره عن عدم الحضور سوى جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم- الفيفا.. كان المجلس القومى للرياضة برئاسة المهندس حسن صقر شريكا اساسيا فى مراحل الاعداد.. وترجمتها اللقاءات والاجتماعات الدورية بين صقر ومحمود احمد على.. واستجاب المجلس القومى للعديد من التسهيلات والاحتياجات التى تتطلبها الاحتفالية.. ولم تغفل المشاورات والاتصالات بالوزارات المعنية التى تحملت العديد من الاعباء والالتزامات مثل الداخلية والسياحة والآثار.. واستقرت الترتيبات على اقامة الاحتفالية فى بانوراما الاهرامات.. وتحدد احد الفنادق التاريخية بالهرم لاقامة كبار الضيوف.. وبالرغم ان يوم ١١ ديسمبر يستحوذ على النصيب الاكبر من فقرات الاحتفالية فى المخيم العملاق الذى يقام لهذه المناسبة ويسع لاكثر من ٦٠٠ شخصية.. الا ان بوادر الاحتفالات تبدأ منذ وصول جاك روج ببعض الزيارات والاستضافات مساء ١٠ ديسمبر فى القاهرة الفاطمية.. وانهت الاستعدادات الاحتياجات الضرورية للمناسبة.. ويأتى فى مقدمتها الموسوعة الاوليمبية وطابع البريد الذى يحمل اسم المئوية الاوليمبية مع العملة التذكارية.. ويشمل البرنامج فقرة رياضية بعروض للفروسية.. وتستضيف الخيمة العملاقة بقية الفقرات بالعرض الموسيقى الذى يقدمه عمر خيرت والعروض الرياضية الراقصة للباليه الفرعونى.. ويتخلل البرنامج تكريم للابطال المصريين الذين حصلوا على ميداليات اوليمبية خلال الدورات السابقة... كما تحرص الترتيبات على تكريم رؤساء اللجنة الاوليمبية المصرية منذ انضمام مصر إلى الحركة الاوليمبية العالمية فى عام ١٩١٠ وحتى الآن.



■ محمود أحمد على

نهائى البطولة العربية للأندية للأجسام اليوم

كتب محمد الشحات:

يشهد مسرح الثقافة بمدينة برج العرب بالاسكندرية فى السابعة مساء اليوم حفل افتتاح البطولة العربية الثانية لكمال الاجسام ثم الادوار النهائية بحضور اللواء عادل لبيب محافظ الاسكندرية وراعى البطولة والدكتور رفائيل سانتونجا رئيس الاتحاد الدولى والدكتور عادل فهيم المساعد التنفيذى لرئيس الاتحاد الدولى ورئيس الاتحاد العربى ووفود ١٢ دولة عربية جاءت بابطالها العالميين، حيث تشهد البطولة منافسات شرسة وقوية بين ابطال مصر الفائزين مؤخرا ببطولة العالم التى اقيمت فى اذربيجان يتقدمهم اسطورة الاجسام العالمية الشحات مبروك والذى اعلن اعتزاله اللعب دوليا واقيم له حفل امس بمزرعة الحكم الدولى امين عسران مرزوق وتم خلال الحفل منح اللاعب الدولى القديم جلال السيد الميدالية الذهبية للاتحاد العربى وتكريم رابطة النقاد الرياضيين وعدد من اعلام النقد الرياضى.

كما يقوم الدكتور عادل فهيم ورفائيل سانتونجا بتكريم اللواء عادل لبيب محافظ الاسكندرية ومنحه درع الاتحاد العربى والدكتور شرين حسن عباس حلمى رئيس مجلس الامناء بمدينة برج العرب واحمد سيد احمد رئيس جهاز مدينة برج العرب، ود. احمد مجاهد رئيس هيئة قصور الثقافة.

■ عادل فهيم

■ أمين عسران

ويقام فى الساعة الثالثة عصرا منافسات الادوار التمهيدية والتحكيم السرى بمشاركة ابطال اللعبة من اكثر من ٥٠ ناديا وهيئة وشركة وتعد اندية الداخلية والاتصالات والشرطة والشرقية للدخان والجيش الاقوى والتى تضم الى جانب الشحات مبروك وابطال العالم احمد حمودة واحمد الوردانى ومحمد عثمان ومحمد زكريا واحمد الفضالى وياسمين الطخى ومحمد امبابى حيث يتولى سعيد عثمان المدير الفنى لمنتخب مصر تدريب فريق الداخلية واحمد النسر الشرطة وياسر عبدالكريم الشرقية للدخان.

وكانت لجان البطولة المختلفة قد واصلت اعمالها من اجل ان تخرج البطولة فى ابهى واجمل صورها حيث واصلت اعمالها لجنة العمليات والتى يرأسها اللواء مصطفى نورى ولجنة الاسكان المهندس سامى بشير ولجنة التحركات محمد رزق ولجنة الاستقبال المهندس محمد كمال ولجنة الحكام الدكتور جابر رضوان واللجنة الفنية حسين الدهبى ولجنة المسابقات محمد البطاط، واللجنة الادارية عبدالموجود عبدالمجيد واللجنة الطبية د. عمرو جلال.

وكانت البطولة قد شهدت حضورا مميزا من الدكتور رفائيل سانتونجا رئيس الاتحاد الدولى وايضا الشيخ عبدالله بن راشد آل خليفة رئيس الاتحاد الآسيوى وسيف بن مطر اولاد ثانى عضو الاتحاد الآسيوى واعضاء مجلس الاتحاد العربى نائبا الرئيس خالد المهوس «السعودية» ومنار هيكل «سوريا» واعضاء المجلس والدكتور نزيه عبدالرحيم «فلسطين»، ومحمد البابور «ليبيا» وموسى مصاور «الجزائر» وصالح عمار «البحرين» وعدد من الحكام العرب الدوليين أمين شقير «السعودية» واحمد بن مجرن «الامارات» وبدر العامرى «عمان».

فى الوقت الضائع!

بقلم: أحمد السعيد

ahmedilsaid@yahoo.com

- الولاء لمصر عزة وشرف.. أما الولاء لبعض الأفراد فهذا قمة القرف!
- أخيرا إنحاز الكابتن مصطفى يونس للعمل الذى يستطيع أن يعطى فيه أكثر. إختار مواصلة العمل مع منتخب الشباب، وإن كنت أنا شخصيا غير متفائل بوصول المنتخب الوطنى للشباب إلى كأس العالم إلا أنه بالتأكيد سيكون معه أفضل من كونه إعلاميا، فالإعلام.. علم وفن وموهبة.. ولايمارس بالأقدام أبدا مثل كرة القدم!
- الذين يدافعون دائما وبشراسة عن المشاغبين أصحاب السلوكيات الرديئة، المتهربين من اللعب فى المنتخبات الوطنية، هم أنفسهم الذين يحاولون -زورا وبهتانا- تشويه وتلطيخ صورة نماذج أخرى مشرفة سلوكا وخلقا ومهارة.. إنهم أصحاب الصوت العالى فى زمن أصبح شعاره: تحيا السنجة والمطواة واللسان الطويل، وتسقط الرجولة والنخوة، والخلق الأصيل.
- لست مع بعض المديرين الفنيين الذين يختارون أوقاتا غير مناسبة لتدريب فرقهم خاصة الفترة مابين صلاتى المغرب والعشاء التى تفوت الفرصة على اللاعبين لأداء فريضة صلاة المغرب..
- هناك فارق كبير بين الاستقالة والإقالة.. انتهى الدرس يا.....!!!

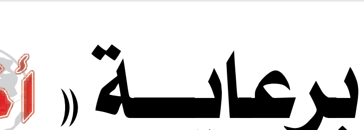
●● أسئلة لاتحتاج إلى إجابة:

- أيهما أصدق : اتحاد الخائفين والمرتعشين.. أم اتحاد الجبلاية!
- هل يتم كسر أنف هانى رمزى مدرب المنتخب الأوليمبى من أجل إرضاء أصحاب الأصوات العالية، لأنه تجرأ وكشف ألاعيب البعض من المستهترين.. أم ينتصر الاتحاد- ولو لمرة واحدة- للحق ويتمكن من أن يأخذ حق بلده ويحفظ كبرياء مدربه من هؤلاء الصغار؟
- هل يمكن للاعب سابق، يعتبر أكثر اللاعبين الذين تم إيقافهم على المستوى الدولى أن يكون قدوة وقائدا لشبابنا هذه الأيام؟ أتحدى.. والأيام بيننا!

بدون تعليق!

- قناة الأهلى: بقع «بيضاء» على الثوب «الأحمر»..!
- قناة الأهلى قمة الحياد«!!!».. أعادت مباراة الزمالك والمصرى، فور انتهاء الاستوديو التحليلى لمباراة الزمالك والمصرى!!




برعايـــة «  »

أكثر من مائة لاعب ولاعبة يتنافسون فى مونديال البليارد بالغردقة

كتب إسلام فاروق:

تأكد مشاركة اكثر من مائة لاعب ولاعبة من مختلف دول العالم فى مونديال كأس العالم للبليارد بالغردقة من ٥ وحتى ١١ ديسمبر من داخل فندق صن رايز جاردن بيتش بالغردقة والذى يقام تحت رعاية وتنظيم مؤسسة أخبار اليوم بقيادة دكتور مهندس محمد عهدى فضلى رئيس مجلس الادارة للعام السادس على التوالى ورعاية الاتحادين المصرى والدولى للبليارد ومحافظة البحر الاحمر بقيادة اللواء مجدى القبيصى.

يبدأ لاعبو الدول المختلفة فى التوافد على الغردقة بداية الاسبوع القادم للمشاركة فى المونديال الكبير والذى تبلغ مجموع جوائزه اكثر من ٣٠ الف يورو.

وتنطلق منافسات المونديال باقامة الادوار التمهيدية لمدة اربعة ايام بين اكثر من ٨٠ لاعبا ولاعبة للمنافسة على تأهل ١٦ لاعبا يتأهلون للادوار النهائية والمنافسة على جوائز البطولة مع ١٦ لاعبا ابطال العالم والمصنفين على مستوى القارات لخوض المراحل النهائية للمونديال.

وتتزين مدينة الغردقة باللافتات الخاصة باقامة هذا الحدث الكبير الذى ترعاه مؤسسة أخبار اليوم للعام السادس على التوالى فى ظل اشادة مسئولى الاتحادات المصرى والاوروبى والدولى بالتنظيم الكبير للمؤسسة ومسئوليها بقيادة د. محمد عهدى فضلى وحاتم زكريا نائب رئيس تحرير الأخبار ورئيس اللجنة المنظمة للبطولة.

قال محمد القماح رئيس الاتحاد المصرى للعبة لأخبار اليوم انه يتوقع ان يشهد المونديال نجاحا كبيرا مثلما كان الحال عليه فى السنوات الماضية وان الدعم المادى والاهتمام الكبير من مؤسسة أخبار اليوم هو الدافع للاعبين للمنافسة فى هذا المونديال الذى اصبح عيدا فى الغردقة مؤكدا على انه يتوجه بالشكر للدكتور محمد عهدى فضلى رئيس مجلس الادارة وحاتم زكريا رئيس اللجنة المنظمة ومحمد فرج الله عضو مجلس ادارة مؤسسة أخبار اليوم وجميع قيادات المؤسسة على الاهتمام غير العادى الذى يولونه لنجاح مونديال البليارد ونفس الامر لمسئولى الاتحاد الدولى وفاروق البرقى نائب رئيس الاتحاد الدولى واللواء مجدى قبيصى محافظ البحر الاحمر ومسئولى فندق صن رايز جاردن بيتش الذى يتزين لاستقبال هذا الحدث الكبير.


■ مجدى القبيصى



■ د. عهدى فضلى



■ حاتم زكريا


■ نجوم العالم على مائدة بليارد «أخبار اليوم»

«الشحات مبروك أسطورة القرن» فى كتاب جديد

تحت عنوان «الشحات مبروك أسطورة القرن» اصدر الكاتب الصحفى محمد صادق نائب رئيس تحرير أخبار الرياضة كتابا يتناول من خلاله السيرة الذاتية وقصة كفاح الشحات مبروك والتى اوصلته للتربع على عرش بطولات كمال الاجسام على العالم وجاء الكتاب فى التوقيت المناسب عقب اعلان الشحات مبروك اعتزاله الدولى للعبة فى بطولة العالم بأذربيجان قبل ثلاثة اسابيع.

ويتناول الكتاب مشوار الشحات منذ كان صبيا فى مدينة دسوق يتطلع لان يكون بطلا فى كمال الاجسام مثل عبدالحميد الجندى ومصطفى مكاوى حتى تحقق حلمه وتوج بلقب مستر انترناشيونال لاول مرة فى امريكا عام ١٩٨٧ وحاز الشحات لقب بطولة العالم للهواة عشر مرات كان اولها عام ١٩٨٧ بمدريد باسبانيا واخرها فى كوريا الجنوبية ٢٠٠٧.

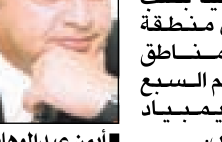
ويتناول الكتاب فصلا كاملا عن مساهمات الشحات مبروك فى نشر اللعبة على المستوى المحلى والعربى من خلال رصد لابرز افلامه التى قدمتها السينما المصرية.

تكريم الرئاسة الإقليمية للأوليمبياد الخاص



ينظم المهندس ايمن عبدالوهاب الرئيس الاقليمى للاوليمبياد الخاص حفلا اليوم لتكريم اعضاء الرئاسة الاقليمية لفوز منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا بلقب افضل منطقة بين مناطق العالم السبع للاوليمبياد الخاص.




■ أيمن عبدالوهاب

تشرف عليها: وردة الحسينى
wardaelhusini@yahoo.com

مسئولة من بورندى: الدعم المصرى لأفريقيا بلا حدود


■ جلوريوس نيمينيا

مصر تقدم دعما كبيرا لافريقيا بشكل عام وبورندى على وجه الخصوص هذه الشهادة قدمتها جلوريوس نيمينيا محافظة منطقة بورورى فى بورندى وقالت ان العلاقات بين بلادها ومصر قديمة.

مشيرة الى دور الصندوق المصرى للتعاون الفنى مع افريقيا بوزارة الخارجية المصرية فى دعم بلادها وتلبية احتياجاتها وخاصة فى القطاع الصحى ومكافحة الامراض.

واشارت الى انه سيتم قريبا التوقيع على اتفاقية للتعاون بين بورورى ومحافظة القليوبية لتعزيز العلاقات بين المحافظتين والاستفادة من خبره القليوبية، واكدت على رضائها بمستوى التعاون الثنائى كما وجهت الشكر لمصر على دعمها لبلادها.

٨٠ عالماً وخبيراً من ٢٠ دولة فى مؤتمر بمصر

تبادل الافكار والخبرات بين مختلف دول العالم فى مجال علوم المواد هو هدف المؤتمر الدولى لعلوم المواد وتحديات الالفية الجديدة والذى سيعقد فى مصر يوم الاثنين المقبل، ويشارك فيه ثمانون عالما وخبيرا من عشرين دولة يمثلون الجامعات والمعاهد العلمية والمراكز البحثية بها.

وسوف يركز هذا المؤتمر على اهمية دعم استخدامات البحث العلمى فى المجال الصناعى وخاصة الصناعات الكهربية والهندسية والاليكترونية الدقيقة.. وينظم المؤتمر مركز بحوث وتطوير الفلزات برئاسة د. محمود ابراهيم نصر.

أخبارهم

● تقيم سيفانى شوابسكى سفيره استراليا احتفالية بمناسبة مرور ٦٠ عاما على العلاقات المصرية الاسترالية وذلك خلال الشهر القادم.

● امسية سياحية تنظمها سفاره كوريا الجنوبية يوم الاثنين المقبل وذلك بالتعاون مع هيئة السياحة الكورية، ويقول د، بارك جاى يانج المستشار الاعلامى بالسفارة ان هذه الخطوة تجىء فى اطار مذكره التفاهم الموقعة مع مصر لتعزيز التعاون السياحى بين البلدين.

● وفد تجارى هندى يمثل المجلس الهندى لترويج صادرات الاليكترونيات والبرمجيات سيزور مصر هذا الاسبوع، ويعقد لقاء مع المستوردين المصريين فى مركز المؤتمرات بالقرية الذكية.

● احتفالية ثقافية وفنية اقامتها سفارة سلطنة عمان بمسرح الجمهورية وذلك بمناسبة احتفالات السلطنة بعيدها الوطنى الاربعين.

سفير ألمانيا: الثقافة أساس قوة العلاقات مع مصر

العلاقات الثقافية المصرية الالمانية قديمة جدا.. فبعض المدارس الالمانية موجودة بمصر بعد افتتاح قناة السويس بثلاث سنوات وهو ما يؤكد ان هناك جذورا قديمة للتعاون الثقافى بين مصر والمانيا.

اكد ذلك ميشائيل بوك السفير الالمانى بمصر مشيرا الى ان الثقافة هى اساس قوة العلاقات بين البلدين واوضح ان الجيل الاول الذى تعلم بهذه المدارس قد ساهم فى وضع حجر الاساس لجسور الحوار والتعاون الثقافى بين شعبى مصر والمانيا. وأكد ان هذا الانجاز لم يمكن عمله الا من خلال الثقافة والتى تخلق المصالح المشتركة على المدى الطويل. واضاف ميشائيل بوك بان العلاقات الثنائية متميزة وتاريخية وعلى جميع المستويات الاقتصادية والتجارية والاستثمارية وترقى الى المستوى الذى يرغبه شعبى مصر والمانيا.

■ ميشائيل بوك

التجميل وحماية البيئة على الطريقة الكورية

يقوم القسم التجارى بسفارة كوريا الجنوبية حاليا بالاعداد لزيارة وفد تجارى فى مجال مستحضرات التجميل والتى ستتم بداية الشهر القادم.. ويلتقى الوفد الكورى خلالها مع مجموعة من ممثلى القطاع الخاص فى مصر، وسوف يبحث الجانبان المصرى والكورى تنشيط التعاون المشترك وايجاد وكلاء مصريين للمنتجات الكورية . من ناحية اخرى قام ممثلو خمس شركات كورية متخصصة فى مجال البيئة بزيارة للقاهرة مؤخرا حيث عقدوا لقاءات مع المعنيين فى وزارة البيئة تناولت امكانية تمويل بعض المشروعات المصرية صديقة البيئة.

دورات لكوادر أذربيجان بمكتبة الاسكندرية

تم الاتفاق على دعم التعاون بين مكتبة الاسكندرية والمكتبة الخاصة بالاكاديمية الدبلوماسية فى اذربيجان.. جرى ذلك خلال الزيارة التى قام بها د. اسماعيل سراج الدين مدير مكتبة الاسكندرية للعاصمة الاذرية باكو تلبية للدعوه الموجهة اليه من جانب رئيس جامعة باكو الاقتصادية. حيث التقى سراج الدين خلالها مع مجموعة من المسئولين ومن بينهم مساعد وزير الخارجية ومدير الاكاديمية الدبلوماسية حافظ بشاييف.

كما تناول الجانبان المصرى والاذرى امكانية تدريب العاملين بالمكتبة الخاصة بالاكاديمية الدبلوماسية فى مكتبة الاسكندرية.

يذكر ان هذه المكتبة الجديدة تضم حوالى مائة الف كتاب وتعد من اكبر المكتبات التى تحتوى كتبا اجنبية فى منطقة القوقاز.

مجتمع دبلوماسى



● مشيرة خطاب وزيرة الدولة للاسرة والسكان كانت من ابرز المشاركين فى احتفال ايطاليا بعيدها الوطنى والذى دعا اليه كلاوديو باتشيفيكو وحضره كذلك السفير محمد بسيونى عضو مجلس الشورى.



● البخور والموسيقى والمنتجات العمانية ميزوا احتفال سلطنة عمان هذا العام بعيدها الوطنى وقد استهل السفير العمانى خليفة بن على بن عيسى الحارثى كلمته خلاله بالتأكيد على قوة العلاقات مع مصر .

مسئولو الإحصاء العرب يجتمعون بالقاهرة

تطوير العمل الاحصائى العربى وتحديث مواقع الاجهزة الاحصائية العربية على شبكة الانترنت، موضوعان سيتم بحثهما غدا بالقاهرة خلال اجتماع اللجنة الاحصائية بمجلس الوحدة الاقتصادية العربية برئاسة كل من السفير محمد الربيع الامين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية واللواء ابوبكر الجندى رئيس الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء بمصر وبمشاركة رؤساء الاجهزة الاحصائية العربية. وقال السفير محمد الربيع بان مصر ستقدم خلال هذا الاجتماع عرضا لما قامت به فى مجال المسح القومى لعمالة الاطفال وذلك حتى العام الحالى، وكذلك ما قامت به فى اطار بناء القدرات الاحصائية للجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء من خلال برامج التوأمه التى تمت بينه وبين نظيره فى الدانمارك.

واضاف بانه سيجرى كذلك مناقشة ملفى الاستثمار فى العراق وفلسطين.



تشرف عليه : انتصار دردير

الانتهاء من طريق الكباش بعد ستة أشهر

باقى من الزمن ستة اشهر للانتهاء تماماً من مشروع تطوير طريق الكباش بالاقصر ونقل البيوت والمحلات التجارية التى تقف على جانبى الطريق والتى مثلت تعدياً صارخاً عليه،.

وينفذ هذا المشروع وزارة الثقافة ممثلة فى المجلس الأعلى للاثار بالتعاون مع محافظ الاقصر د. سمير فرج والذى قدم تعويضات للاسر المضارة من نقل بيوتها ومحلاتها.

وفى نفس الوقت فقد أدت أعمال الحفر بهذا الطريق والذى يصل طوله الى ٢٧٠٠ متر الى العثور على اكتشافات أثرية عديدة سوف يعلن عنها المجلس الأعلى للاثار خلال الفترة القادمة، ومن جانبه يتابع فاروق حسنى وزير الثقافة الأعمال التى تتم بشكل مستمر .

١٠٠ ألف جنيه غرامة على الشركات السياحية المخالفة


■ زهير جرانه

كتبت ـ شيماء بكر:

قررت وزارة السياحة فرض غرامة قدرها ٢٠ ألف جنيه على الاتوبيسات السياحية التى ترتكب مخالفات ، وفصل السائقين فى حالة تكرار المخالفات الى جانب فرض غرامات تصل إلى ١٠٠ ألف جنيه و إلغاء رخصة الشركات السياحية المخالفة ، صرح بذلك زهير جرانه وزير السياحة .

وقال أن الوزارة قد أتخذت هذه الاجراءات من أجل ضمان سلامة وأمن الأفواج السياحية خاصة فى محافظات البحر الأحمر والأقصر وذلك بعد ازدياد حوادث الطرق فى الفترة الأخيرة ، موضحاً أنه تم أيضا توقيع بروتوكول تعاون مع مجلس الدفاع الوطنى لتنفيذ مشروع قومى لمتابعة حركة المركبات وذلك باستخدام نظم المعلومات الجغرافية.





جون بينج فى الصوت والضوء

فى إطار الاهتمام العالمى بعروض الصوت والضوء شهد كل من جون بينج رئيس مفوضية الاتحاد الافريقى والسيدة قرينته ووزيرة الهيئة الوطنية للشفاء بزيمبابوى عروض الصوت والضوء بمنطقة الهرم. وقد أبدوا اعجابهم الشديد بالاستعراض المبهر للحضارة الفرعونية خلال هذا العروض وكان فى استقبالهم اللواء ماجد الديب مدير عام منطقة الهرم نيابة عن المهندس عصام عبدالهادى رئيس شركة مصر للصوت والضوء والسينما. والذى قدم لهم الهدايا التذكارية كما قام رئيس مفوضية الاتحاد الافريقى ووزيرة الهيئة الوطنية للشفاء بزيمبابوى بالتسجيل فى سجل كبار الزوار والتقاط الصور التذكارية لهم أمام الاهرامات وأبوالهول.

دورات تدريبية للعاملين بالسياحة والفندقة

تقرر تجديد الاتفاقية التى تم إبرامها بين الاتحاد المصرى للغرف السياحية وكلية إدارة الفنادق بجامعة كورنيل الأمريكية والمعروفة ببرنامج كورنيل الألكترونى للثلاثة أعوام المقبلة، ويجيء ذلك بعد النجاح الذى حققته برامج جامعة كورنيل منذ توقيع هذه الاتفاقية فى سبتمبر ٢٠٠٧ والتى تبعها إطلاق برنامج كورنيل الألكترونى فى مارس ٢٠٠٨ ويتزامن مع تجديد الاتفاقية عقد سلسلة من الدورات التعليمية لمديرى الفنادق فى مصر والتى تعقد فى القاهرة خلال الفتره من ٥ إلى ١٦ ديسمبر المقبل، بحضور أساتذة متخصصين من جامعة كورنيل

وقال أحمد النحاس رئيس الاتحاد المصرى للغرف السياحية أن الاتفاقية الجديدة تتضمن الدورات والبرامج فى مجالات الفندقة والأغذية والمشروبات والموارد البشرية والإدارة المالية والقيادة وأساسيات الإدارة وقسم الهندسة بالفنادق.

واضاف ان تلك الدورات والبرامج موجهة لكل الراغبين فى الارتقاء بمهنتهم .

تنشيط الحركة السياحية مع الدول الآسيوية

تم عقد لقاء موسع بين رئيس هيئة تنشيط السياحة وسفراء مجموعة من الدول الاسيوية فى مصر وقد ضم هذا اللقاء كذلك كلا من رؤساء شركات الطيران الاسيوية ورؤساء المكاتب التجارية.. وقال السفير د.محمد حجازى مساعد وزير الخارجية للشئون الاسيوية والذى عقد هذا الاجتماع بمبادرة منه فى اطار سعى وزارة الخارجية لدعم علاقاتها الاسيوية بأن عمرو العزبى رئيس هيئة تنشيط السياحة قد قدم خلاله عرضا متكاملا لاستراتيجية هيئة تنشيط السياحة وسعيها لفتح مزيد من الاسواق الاسيوية امام السياحة المصرية ونجاح القافلة التى نظمتها الهيئة لكل من الهند وسنغافورة وماليزيا كما اجاب على استفسارات الحاضرين مؤكدا على تطلع مصر لتعزيز العلاقات السياحية باعتبار السوق الاسيوية من الاسواق الواعدة سياحيا.



يرصده : حسن فكرى

بلا مشاكل

■ تواصل شركة مصر للطيران بنجاح عملية نقل الحجاج المصريين من الاراضى الحجازية وذلك بعد آداء فريضة الحج لهذا العام.. وقد كان وراء هذا النجاح التخطيط السليم والاداء المتميز وهو ما اشادت به السلطات السعودية والتى قدمت من جانبها كذلك التسهيلات والتيسيرات لتوفير الراحة للركاب فى مطار جدة كما كانت شركة مصر للسياحة نموذجاً رائعاً لما يتم تقديمه للحجاج المصريين من تسهيلات كبيرة وتنظيم جيد بالاضافة الى الخدمات المتميزة لهم اثناء آداء فريضة الحج.. برافو نور بكر رئيس شركة مصر للسياحة.


■ نوربكر

مشاجرة فى الجو

■ شهدت رحلة الطائرة العربية القادمة من دبى مشاجرة حامية بين رجل اعمال عربى وطاقم الضيافة بالطائرة، وكان السبب هو رفض المضيفة منحه كأساً من الخمر اثناء هبوط الطائرة بمطار القاهرة حيث لا تسمح قوانين الطيران بتقديم اية مشروبات اثناء عمليتى الهبوط والاقلاع.. وقد تطورت هذه المشاجرة حيث قام رجل الاعمال بالاعتداء على طاقم الضيافة فتم ابلاغ الجهات الأمنية بهذه الواقعة وبعد عرض الراكب على الحجر الصحى اكد الطبيب انه فى حالة هياج عصبى وغير مدرك لأفعاله فتم احالته الى المستشفى لبيان حالته.

تليفونات مهربة

■ أحبط رجال الجمرك بمطار القاهرة محاولة لتهريب ٧٠ تليفونا محمولا مع احد الركاب فخلال تفقد محمد يوسف مدير الجمرك لصالة الوصول بالمبنى رقم ٣ اشتبه فى احد الركاب لما ظهر عليه من علامات القلق والارتباك خلال انهاء اجراءات وصوله وعلى الفور تم ابلاغ فؤاد صالح مدير عام الجمرك بهذه الشكوك وأمام بوابة الجمرك سأل مأمور الجمرك الراكب عما يحمله داخل حقائبه فأجابه الراكب بأنه لا يحمل أية أشياء او متعلقات يستحق عليها دفع اى رسوم جمركية.. مؤكداً ان حقائبه لا تحتوى إلا على بعض الهدايا والامتعة الخاصة به وكانت المفاجأة عندما تم فتح الحقائب من جانب حسن هيكل رئيس الوردية حيث وجد ٧٠ تليفونا محمولا وعلى الفور امر محمد سراج رئيس الجمارك بحجزها وتحرير محضر للراكب.


■ فؤاد صالح

الأسواق الحرة

لأول مرة ينعقد مؤتمر جمعية الشرق الاوسط للأسواق الحرة بالقاهرة.. ويجيء ذلك نظراً للتطوير الشامل الذى شهده مطار القاهرة وكذلك انشاء مطار القاهرة الجديد والذى يعد مطاراً محورياً فى منطقتى الشرق الاوسط وافريقيا ولا شك ان كل هذه الانجازات قد ادت الى تسويق منتجات الاسواق الحرة وتقديمها بأعلى مستوى من الخدمة حتى يستفيد منها كل من المسافر والقادم من الخارج وهو ما يخدم القطاع السياحى والاقتصادى .. ويشارك فى هذا المؤتمر شركات الطيران العالمية التى تمثل ٤٠ دولة الى جانب رؤساء المطارات والشركات الضخمة فى منطقتى الشرق الاوسط وشمال افريقيا.

وسيقوم المشاركون فى المؤتمر بزيارات لمطارى شرم الشيخ والغردقة من اجل الوقوف على التطوير الشامل الذى جرى بهما كما سيزورون مطار القاهرة والمشروعات الجديدة فيه وخاصة تلك التى تقدم صورة مشرفة للأسواق الحرة ونظم التكنولوجيا المستخدمة فيها وسوف يحضر المؤتمر الوزير رشيد محمد رشيد وزير التجارة والصناعة وذلك ليلقى الضوء على النمو الاقتصادى لمصر وكذلك المهندس ابراهيم مناع رئيس الشركة القابضة للمطارات.

..ولنا تعليق

■ لا شك أن حلم الفريق طيار احمد شفيق وزير الطيران المدنى بتصنيع طائرة مصرية لنقل العائلات المصرية الى اى محافظة من محافظات مصر شىء جميل ويدل على ان طموح شفيق لا يقف عند حد وذلك بحكم وطنيته وحبه لمصر.

واتمنى من الجميع وكذلك رجال الاعمال الوقوف مع هذا الوزير الطموح وتوفير ما يلزم لهذه الطائرة حتى تصبح حقيقة.

موانى مصر

يشرف عليها: نبيل التفاهنى

الهدوء يسود رحلات عودة الحجاج فى نويبع

نويبع ـ على الشافعى:

استقبل ميناء نويبع أكثر من ٥٠٠٠ حاج وذلك ضمن رحلات الحج البرى وكان من بينهم ٥٠٠ حاج من دول المغرب العربى واكد رمضان محمد رمضان مدير الحركة بنويبع ان عمليات وصول الحجاج لميناء نويبع تسير بشكل طبيعى وبهدوء ودون اية مشاكل، وذلك كما حدث فى رحلات الذهاب وبذلك يكتمل نجاح الموسم مشيراً الى انه من المنتظرانتهاء رحلات العودة للحج البرى بنهاية هذا الاسبوع. وأكد كمال نجم مدير عام الجمارك بنويبع ان التنسيق الجارى بين الجمارك والجوازات وزيادة اعداد رجال الجمرك قد ساعدا على سرعة انهاء الاجراءات للحجاج فى وقت قياسى .

وفود ملاحية دولية تزور ميناء دمياط

دمياط ـ اسماعيل يوسف:

شهد ميناء دمياط خلال الايام الماضية عددا من الزيارات لوفود ملاحية دولية.. وفى هذا الصدد استقبل اللواء محمد سعد زغلول رئيس شركة دمياط للحاويات وفداً يمثل الخط الملاحى العالمى «PIL» وذلك لبحث سبل زيادة نشاط الخط من تداول الحاويات مع الميناء وخاصة بعد تنفيذ مشروع تطويره لاستقبال الناقلات العملاقة وأشاد هذا الوفد من جانبه بمستوى تطور الميناء حيث قام بزيارة ميدانية له بمشاركة المحاسب سامى البلقاسى رئيس قطاع الحركة واحمد كامل مدير التسويق.

كما استقبل رئيس شركة دمياط للحاويات رينالدوبيش خبير الموانىء والنقل البحرى بالبنك الدولى والذى يقوم باعداد دراسة عن الموانىء المصرية وتشمل مستقبل محطات الحاويات بالبحر المتوسط فى ظل المنافسة الحادة بين الموانىء الواقعة عليه .

أكبر مكتبة عائمة فى العالم ببورسعيد

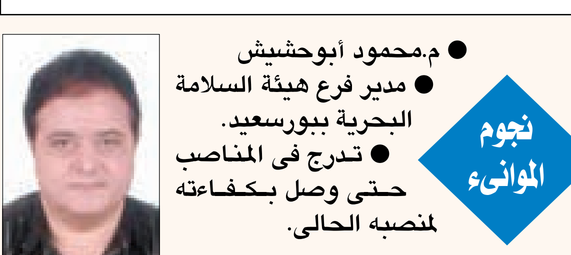
وصلت الى ميناء بورسعيد الباخرة «LOGOS - HOPE» أكبر مكتبة ثقافية شاملة عائمة فى العالم وذلك فى اطار جولتها بين الموانىء العالمية والتى تقوم بها على مدار العام لاطلاع شعوب العالم على الثقافات المختلفة وتحتوى السفينة على اكثر من ٧ آلاف كتاب ومطبوعة ومنشورات وشرائط فيديو وسيديهات والتى يمكن الاطلاع عليها وشرائها داخل أجنحة المكتبة بالسفينة ويستقبل هذه المكتبة أكثر من ١٠ ملايين زائر من مختلف دول العالم على مدار العام وقد قامت هذه السفينة بزيارة بورسعيد العام الماضى حيث صعد عليها اكثر من ٧٠ الف زائر. الجدير بالذكر ان زيارة السفينة لبورسعيد سوف تستغرق اسبوعين وقد اقام طاقمها حفلا للاستقبال على متنها وحضره اللواء مصطفى عبداللطيف محافظ بورسعيد وقيادات المحافظة.



المكتبة البحرية العائمة تزور ميناء بورسعيد للمرة الثانية

؟

شهد الاسبوع الماضى حادثاً مؤسفاً وهو غرق احدى البواخر فى السويس وذلك أثناء شحنها بمواد كيماوية ونتيجة لخطأ فى تعبئة هذه الشحنة مما ادى الى غرقها. والمثير فى هذا الحادث ان ربان تلك السفينة وكذلك التوكيل التابعة له قد استغاثا بهيئة قناة السويس لانقاذ السفينة قبل الغرق والتى طلبت سداد الرسوم المقررة للانقاذ قبل تحرك وحداتها ولأن التوكيل لم يكن يمتلك المبلغ المطلوب فقد حدثت هذه المأساة وما تبعها من تعرض المنطقة لخطر التلوث.. ولا شك ان ما حدث يثير علامات استفهام كثيرة ومنها لماذا لم يقدر مسئولو هيئة قناة السويس خطورة هذا الموقف وتحركوا لعملية الانقاذ؟ وبعد ذلك كان يمكن للهيئة ان تضمن حقوقها المادية بطرق عديدة والسؤال الآخر نوجهه لوزارتى النقل والبيئة وهو لماذا لا يقوما بتوفير الامكانيات الكاملة للانقاذ وحماية البيئة البحرية من التلوث بدلاً من الاعتماد على قناة السويس والتى تهتم بالمال قبل اى شيء آخر!! والخطير فى مثل هذه الحوادث هو تكرارها المستمر فمتى تتحرك الوزارات والهيئات المسئولة لاتخاذ الاجراءات اللازمة؟ انها قضية مهمة وتركها لهيئة واحدة غير صحيح.



● م.محمود أبوحشيش
● مدير فرع هيئة السلامة البحرية ببورسعيد.
● تدرج فى المناصب حتى وصل بكفاءته لمنصبه الحالى.

صرف رواتب بحارة السفينة اليونانية

واصل مكتب الاتحاد الدولى لعمال النقل فى مصر جهوده لحل مشكلة البحارة المصريين والاجانب العاملين على احدى السفن اليونانية حيث استطاعت لجنة الاتحاد التى يرأسها طلعت الصيفى مفتش الاتحاد الدولى فى مصر من انهاء مشكلة طاقم بحارة السفينة اليونانية «ليمان» والراسية بترسانة السويس البحرية منذ عام حيث تم الحصول على موافقة مالك السفينة اليونانية على صرف الرواتب المتأخرة لطاقمها منذ عدة أشهر.. وقد قام مالكها بتحويل ٢١٢ الف دولار تم تسليمهم للبحارة مع تعهده بتحويل المرتبات أولاً بأول ودون تأخير.



إذا كان عمر الإنسان يحسب بالأيام والسنين ، فان عمر الشاعر يحسب بما أبدعه ، وأنجزه من أعمال شعرية ، يركب فيها ريح القلق ، ويغمض عينيه عن المحسوسات ليرى ما يريد.لذا فقد جاء كتاب الناقد الكبير صلاح فضل متأملا فى ملامح شعرية محمود درويش التى ركز فيها على الخصوصية التى تميز بها الشاعر الكبير .

درويش الشعر

محمود درويش ، هو الشاعر العربى الوحيد ، بعد المتنبى ، الذى ملأ الدنيا وشغل الناس ، فعلًا ، بما مثله من شعرية عالية ، وبما حمله من قضايا عادلة ، شكّلت الهم الأكبر للعرب جميعًا ، لكن درويش استطاع أن يلتقط الإنسانى فيها والعادل ، ويعبر عن تفاصيلها ، ويجعلها على كل لسان فى العالم ، وقد صدر حديثًا عن الدار المصرية اللبنانية ، كتاب للناقد الدكتور صلاح فضل بعنوان محمود درويش ، حالة شعرية والكتاب على صغر حجمه الذى لم يتجاوز المائة وخمسين صفحة ، زاخر بالقضايا الحياتية والشعورية التى شكلت تجربة محمود درويش .

ففى الافتتاحية وقف د. صلاح فضل أمام بيئة درويش، الذى كانت حياته ، كما يصفها الناقد ، مأزقًا وجوديًا محكومًا بتفاصيل حالته الشعرية ، فقد عاش موزعًا بين الأزمنة والأمكنة والقصائد ، وفى هذه النقطة يتتبع صلاح فضل حياة محمود درويش كسيرة ، منذ مولده فى قرية البروة ، ونزوحه إلى بيروت ، وعودته مرة أخرى مرورًا بحياته فى روسيا والقاهرة وبيروت وباريس وعلاقته بياسر عرفات ، بعد أن انضم الشاعر ، إلى منظمة التحرير الفلسطينية ، ودوره القيادى فيها ، حتى رئاسته المجلس الأعلى للثقافة والإعلام ، واستقالته من كل مناصبه ، فعلى رغم اقترابه الشديد من ياسر عرفات وتحريره لبعض خطبه المهمة فى المحافل الدولية ، وإطلاقه لبعض الشعارات التى دخلت ذاكرة التاريخ ، فقد ظل درويش منذ بداية التسعينيات حتى رحيله يتنقل من بيته فى ـ عمان ـ و ـ رام الله ـ فى حالة من القلق والحصار ، واضعًا نصب عينيه دائمًا تربية وعيه الشعرى بالقراءة والتأمل ، ومدمنًا لهذا الولع المزمن بالتجاوز واللهفة إلى ممارسة التحولات الدائبة فى أسلوبه وتقنياته ورؤيته ، بعد أن كان قد نجح فى التخلص مما يعوق حركته الإبداعية .

وفى الفصل الأول ـ شعرية العشق ـ يقف د. صلاح فضل أمام مرحلة درويش الرومانسية وتأثره بنزار قبانى ، مرورًا بالنقلة النوعية الفادحة التى أحدثها أدونيس بأسلوبه التجريدى ، لكن درويش فى كل قصائده استطاع أن يدخل موتيفات جديدة ولقطات منسوجة بمهارة فائقة تحيل على عالمه الخارجى . لتتوالى بعد ذلك مغامراته الإبداعية لتتجاوز حدود الحداثة المستقرة عند منطقة التجريد ، ولتقدم مزيجًا جديدًا من التعبير المكثف حينًا والملطف حينًا آخر عن هموم الإنسان فى الحب والموت والخلاص .

يقول درويش فى واحدة من أجمل قصائده :

"للحياة أقول ، على مهلك انتظرينى
إلى أن تجف الثمالة من قدحى
فى الحديقة ورد مشاع ، ولا يستطيع الهواء
الفكاك من الوردة .. انتظرينى
لئلا تفر العنادل منى
فأخطئ فى اللحن
فى الساحة المنشدون يشدون أوتارهم
لنشيد الوداع "

ثم يأتى الفصل الثانى ليتناول تحولات درويش ، والتى تمثلت فى مباحث مفردة حددها بدقة الناقد الكبير مثل : ـ من البراءة إلى الخطر ثم ـ الخروج إلى شكل آخر وهو ما يفسره درويش نفسه بقوله : ـ إننى أقوم بتنمية طاقتى الإبداعية المستقلة عن أسباب شهرتى وبعدم الوقوع فى أسر الخطوة الأولى التى قدمتنى للناس والتمرد على أشكالى القديمة بمحاولة التجديد المستمر للذات ـ .

ويقول درويش:

سجل انا عربى
سلبت كروم اجدادى
وارضا كنت افلحها
انا وجميع اولادى
ولم تترك لنا ...ولكل احفادى
سوى هذى الصخور ...
فهل ستأخذها
حكومتكم !! ...كما قيلا ؟!
إذن
سجل برأس الصفحة الأولى
أنا لا اكره الناس
ولا أسطو على احد
ولكنى ...إذا ما جعت
آكل لحم مغتصبى
حذار ...حذار ...من جوعى
ومن غضبى

يبنى الناقد الكبير نقده لدرويش بناءً هندسيًا حيث تسود الكتاب كله روح من المحبة والإخلاص فى التعامل مع الشعر والشاعر ، حتى أن الكتاب نفسه يعتبر معزوفة محبة فى تجليات شعرية محمود درويش ، فالفصل يسلم للآخر ، والفقرة مبنية على سابقتها ، وبالتالى جاء الفصل الثالث ـ قراءات نصية ـ ليقف طويلا أمام حالات أعمال محمود درويش مثل : حالات الشعر والحصارات ، والقصيدة الدرامية الشاملة ، ولمسات الحداثة . فرغم ارتباط درويش بقضية واقعية هى الأخطر فى التاريخ العربى فإنه – مع ذلك – شاعر حداثى ، ومن دواوين درويش التى تناولها د. فضل فى هذا السياق: ـ كزهر اللوز أو أبعد ـ و ـ لا تعتذر عما فعلت ـ وكتاب أثر الفراشة ـ ليختتم د. فضل رحلته مع درويش قائلا: كان محمود درويش مثل عظماء الشعر فى كل العصور ، طفلا سماويا مدهشًا يحتفل بالحياة ويغنى لها ، ثم يلعب مع الموت ، ويطيل رفقته.

■ محمود درويش

كتاب ومؤلف

اكتشاف مواهب وإمكانيات طفلك هو أول طريق الوصول إلى العبقرية ، فقد اكتشف والدا موتسارت عشقه للموسيقى وهو فى الثالثة من عمرة ، والعالم اينشتاين الذى أهداه والده البوصلة وهو فى الرابعة من عمره لم يكن يعرف أن هديته سوف تخرج مارد حب الاستطلاع بداخله الذى أوصله إلى نظرية النسبية.

العبقرية
صناعة منزلية أحيانا

هناك عوامل تؤثر على الإنسان ،فتجعل البعض أذكياء أو نابغين أو عباقرة.. حول هذه المسألة يدور كتاب "طريقك إلى النبوغ والعبقرية " للدكتور عبد الهادى مصباح الصادر ضمن السلسلة العلمية عن الدار المصرية اللبنانية ، وخلال فصوله الستة وضع المؤلف الطبيب خريطة طريق للعبقرية والنبوغ من خلال عقد مقارنة بين المخ البشرى والكمبيوتر.. ثم مقارنة أوجه الاشتراك بين العباقرة والمبدعين ومدى الاختلاف بينهما وبين الذكاء، ثم دور الإبداع العقلى والذكاء فى ملامح الأفراد ، واثر نظرية الذكاءات المتعددة ودورها فى إمكانية اكتشاف العباقرة والموهوبين منذ الصغر.

يقول الكاتب فى مقدمة كتابه : هناك العديد من النظريات والدراسات التى تناولت العوامل المؤثرة فى الإنسان والتى تجعل البعض أذكياء وربما عباقرة ومبدعين، والمعظم عاديين والبعض الآخر متأخراً أو متخلفاً عقلياً، وفى حين رجحت بعض النظريات كفة الجينات والعامل الوراثى بحدوث هذه الهبة الإلهية – الذكاء– رجحت نظريات أخرى كفة التنشئة ودور البيئة فى إمكانية اكتسابها من خلال التدريب والتعلم واكتساب خبرات جديدة، فى حين رأى فريق ثالث تساوى الكفتين..

يؤكد مؤلف الكتاب أن ذكاء الفرد يختل حينما يوجد قصور فى جيناته الوراثية المسئولة عن الذكاء أو فى بيئته وتنشئته ، فمثلا أحيانا نرى طفلا مصابا بمرض يتعلق بتأخر النمو العقلى ولكنه قد يحقق العبقرية فى ظل بيئة تعينه على ذلك ، وقد نجد طفلا لديه ذكاء فطريا موروثا ولكنه فى بيئة منعزلة عن مصادر العلم والخبرة وتنمية المهارات ، فلا يعمل عقله بالتالى ويتحول لطفل متخلف .

ويقول المؤلف :لقد سعى العديد من الباحثين من أجل الوقوف لمحاولة للإجابة على تساؤلات هامة منها "كيف يبدع العباقرة وتنتج عقولهم الأفكار المبتكرة؟، وهل توجد صفات مشتركة فى مخ العباقرة حتى مع اختلاف مجال إبداعهم وتألقهم؟، وما هو القاسم المشترك بين تفكير كل من اينشتاين وأديسون ودافنشى وبيكاسو وداروين وغيرهم وهل يمكن أن نستعين بهذه الإستراتيجيات والأساليب لنكون أكثر عبقرية وإبداعاً منهم؟

وبعد العديد من الدراسات والأبحاث خلص علماء النفس إلى نقطة بالغة الأهمية وهى أن الإبداع شىء مختلف عن الذكاء فالفرد ممكن أن يكون مبدعاً بدرجة تفوق كثيراً مستوى ذكائه أو العكس، أى أن المرء يمكن أن يكون لديه معامل ذكاء عقلى كبير إلا أنه لا تبدو عليه أى من علامات العبقرية أو الإبداع.

وعندما سئل "آينشتاين" ذات مرة عن الفرق بينه وبين الإنسان العادى قال" الإنسان العادى إذا طلبت منه أن يبحث عن إبرة فى كومة قش، فإنه بمجرد أن يعثر على الإبرة، سوف يتوقف عن البحث فوراً، أما أنا فسوف أستمر فى التنقيب فى كومة القش بحثاً عن احتمال وجود إبر أخرى".

■ د. عبدالهادى مصباح

بينى وبينك

بقلم : زينب عفيفى
Zeinab.Afifi@hotmail.com

كيف تصبح إنسانا فاشلا ؟

إن الأمر ليس سهلا كما يتصور البعض، فلكى تكون إنسانا فاشلا حقا فان الأمر يتطلب نفس القدر من المهارة التى تحتاج إليها لكى تصبح ناجحا إن الأشخاص الناجحين يعملون ليلا ونهارا، وغالبا فى سبيل الآخرين. أما الفاشلون فليس عليهم أن يعملوا إطلاقا.. وحتى ينالوا أجرهم آخر الأسبوع فان انجاز نصف العمل بالنسبة لهم يعتبر أمرا كافيا تماما ، والناجحون يدفعهم الرؤساء والمنافسون إلى المزيد من العمل ، كما أنهم مرتبطون بعملهم ويحبونه إلى حد أنهم لا يستطيعون أحيانا أن يناموا جيدا، فى حين أن الفاشلين يستطيعون النوم حتى أثناء النهار!!

فإذا كنت ناجحا فان مشكلاتك تكبر وتزداد مع زيادة نجاحك، فقد تصبح وزيرا ويكون عليك أن تعالج ميزانية دولة بأسرها، أو مديرا يدير شركة كبيرة لها مشاكل كثيرة فى كل مكان . وإذا نجحت فى حل كل هذه المشاكل فسوف يلقون عليك المزيد منها لحلها ولن يهتم بمشكلاتك أنت أحد لأنه لا توجد أبحاث لعلاج مشاكل الناجحين أما إذا كنت فاشلا فإن كل إنسان سوف يشعر بالقلق من أجلك.. الحكومة كلها سوف تدرس حالتك . فكل إنسان يعطف على الفاشل وأول درس فى الفشل أن تتعلم الكسل وكيفية الهروب من المسئولية. وأن تتكلم كثيرا ولا تفعل إلا القليل!!. وتجنب تنفيذ الكلام الذى قلته . ولا تكن من هؤلاء الذين يقولون (نعم)دائما !! .إن الرجل الناجح يقول عادة لرئيسه(نعم) ، ولكن أفضل شىء لمن يريد أن يكون فاشلا أن يقول دائما (نعم ولكن)!.

إذا كانت هذه بعض القواعد السهلة التى ترسم خريطة الفشل فإن النجاح له خريطة أخرى تتلخص فى كلمتين "إتقان العمل"مهما كان بسيطا، ومهما كانت ظروفك فيه صعبة ، أن إيمان الإنسان بنفسه وثقته فيها لا تخيب له عملا مهما كانت الظروف التى يعمل فيها ، لكن التراخى والتواكل على الآخرين من أسرع الطرق للسقوط فى هوية الفشل . والفشل إذا كان ظاهره راحة فإن باطنه مرارة وعذاب فالشخص الفاشل هو شخص بلا قيمة أمام الآخرين ومن قبلهم أمام نفسه وصورته فى مرآته دائما مهزوزة وباهتة وبلا ملامح!!

"هذه السطور مجرد قراءة جديدة فى أوراق قديمة من كتاب يتحدث عن الفشل والنجاح فى الحياة عثرت عليها بالصدفة"

جناح النساء فى المركز القومى للترجمة

بيرل باك كاتبة أمريكية شهيرة ، عاشت فترة طويلة من حياتها فى الصين ، كتبت أكثر من ثمان وثلاثين رواية قصصية ، حصلت على العديد من الجوائز أهمها جائزة بولتزر للأدب عام١٩٣٢ وجائزة نوبل فى الآداب عام ١٩٣٨عن مجمل أعمالها الأدبية وخاصة رواية " الأرض الطيبة " التى كانت مقررة على طلبة الثانوية العامة فى مصر.

فى سلسلة الإبداع القصصى التى يشرف عليها الدكتور خيرى دومة أصدر المركز القومى للترجمة برئاسة الدكتور جابر عصفور رواية جديدة للأديبة الأمريكية الشهيرة "بيرل باك" بعنوان "جناح النساء" من ترجمة سمير محفوظ بشير.

تدور أحداث الرواية حول السيدة "وو" الصينية التى بلغت الأربعين من عمرها فتقرر أن تختار محظية لزوجها وتستقيل من حياتها الزوجية، لتركز كل جهدها على إدارة منزلها الصينى الكبير الملىء بالأجنحة التى تحتضن أكثر من ستين فردا من أفراد العائلة والأقرباء.

ومن خلال الرواية التى يصل عدد صفحاتها إلى ٤٥٠ صفحة تقوم الكاتبة باك بوصف حياة السيدة "وو" الصينية التى استطاعت أن تتحكم فى كل الأمور، وتعدل من مسار أبنائها وزوجاتهم إلى أن وقع المحظور، حيث تعرف لأول مرة فى حياتها ما هو الحب.

تصف الكاتبة بطلة الرواية السيدة "وو " عندما تقول فى سطور كتابها: كان هذا الوقت هو عيد ميلادها الأربعينى ، جلست مدام " وو" أمام منضدة زينتها وانهمكت فى فحص ملامح وجهها الهادئ. كان يشغل فكرها عمل مقارنة بين ملامح هذا الوجه وشكله على هذه المرأة نفسها عندما كانت فى السادسة عشرة من عمرها ، فى ذلك اليوم البعيد ، يوم الصباحية ، غادرت سرير الزوجية مبكرا ، فهى تقدس عادة الصحو المبكر ، ووضعت على جسدها معطفا واتجهت إلى هذه الغرفة نفسها وجلست أمام المرآة نفسها بطريقتها الهادئة ، وأخذت تحملق فى وجهها الغامض . فى ذلك اليوم سألت نفسها، هل شكلى هنا ما زال مشابها لما كنت عليه بالأمس؟

وبدأت الكاتبة تنتقل بنا مابين ماضى السيدة "وو" وهى شابة وتقارنها بالمرأة التى بلغت الأربعين من خلال حوارها مع خادمتها "ينج " تصف تفاصيل الحياة اليومية للبطلة فى قصرها الكبير ومراسم الاحتفال بعيد ميلادها الأربعينى مابين ما حدث للسيدة "وو " وما أصبحت عليه بعد مرور أربعة وعشرين عاما على زواجها من السيد "وو " وتتوالى أحداث الرواية فى انسيابية الأحداث والأبطال التى تتشابك حياتهم مع حياة البطلة حتى آخر لحظة فى حياتها.

إن أجمل ما فى الرواية أن الكاتبة الأمريكية بيرل باك نجحت فى نقل الأجواء الصينية من العادات والتقاليد حتى يشعر القارئ بأنه بالفعل عاش وشاهد الصين فى تلك الفترة الزمنية من تاريخ الصين.

القلادة إياها

تطل علينا "سارة".. ساردة من طراز فاخر، تعرّف نفسها بقصص، قصاصات ضمتها فى مدوّنة، عرّفت بنفسها من خلالها على أنها "امرأة ذات قلم وقلب"، وما الذى يحتاجه الكاتب سوى نبضه، إحساسه، وكثير من روحه لينهمر الإبداع شجيًا، غامرًا؟ و"سارة" صوت عميق وواع، يصل بالقارئ لتخوم الموجوعين فى الحياة، الموشومين بالأذى أو المفرطين بالبهجة والمحتشدين بالأمل، تطرق أبواب صمتهم وتشركهم فى المسير، تواجهنا بهم مُحمّلين بالجديد.. القديم من تجارب الإنسان، تسير برفق حاملة قنديلها المضىء فى دروب السرد مرتكزة على وعيها وألق اللحظات المقتنصة من التأمل..ولأنّى أعرفها، فهى لا تبيع كلامًا ملمعًا على ورق مصقول لا يشبه فعلها.. بل هى حقيقية ولا تهاب ..

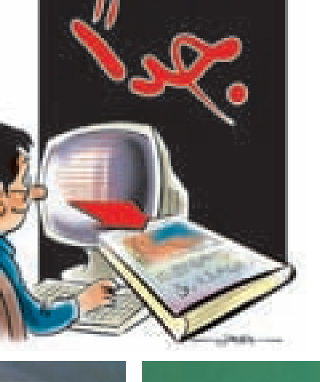
حقيبة الرسول





تحت عنوان "حقيبة الرسول" صدرت الرواية الجديدة للروائى والقاص محمد صالح البحر عن دار العين للنشر والتى يقول فيها:"ما الذى افعله وحيدا فوق سن الجبل بعد فراغ الحدوتة؟ أبحث عن الخلاص وأتأمل فى فراغ الحكاية، من يستطيع الجزم بفراغ الحدوتة واهم حقيقى وإذ ليس للحكايات أن تنتهى ، إنها فعل ممتد فى الزمن، فعل مواز لفعل التاريخ، والتاريخ لا ينتهى أبدا، تأخذنى الحكاية كما يأخذنى الحنين، وتجرنى كما تجرنى الذكرى إلى بحور لزجة لا تفضى إلا إلى الموت ,وليس من سبيل للخلاص سوى الصدق مع النفس مجدافا مركب وطوق نجاة.".





سأرسم نجمة



"زوجى يكبرنى بخمس سنوات فقط – انا فى الثانية والعشرين – اسمه يوسف– أحب اسمه– لكن اسم عائلته لم يرق لى كثيرا:بظاظا.أنا مدام بظاظا؟! يمتلك بيتا على الروشة ،كان مطلا على صخرة الروشة قبل أن تشهق عمارة فى وجهه،ويمتلك حسابا مصرفيا كان متضخما قبل ان يتضخم اقتصاد البلد.هو مهندس يدير قسما هندسيا فى "دارالهندسة"، ويحلم بان أنجب له ابنة يسميها :تاتيانا.يحب اسم تاتيانا منذ كان صغيرا"...جزء من رواية الصحفية اللبنانية سحر مندور "سأرسم نجمة على جبين فيينا "التى صدرت مؤخرا عن دار الشروق ,والتى تتناول قصة حياة فتاة ترغب فى اختبار شتى أمور الحياة بطريقتها الخاصة بأسلوب بسيط وخفيف الظل ..رواية سحر مندور تعتبر الثانية بعد ان صدر لها رواية "حب بيروتى " عام ٢٠٠٨.

صلوات الأصابع



"حين كنت لا أرى سوى النصف الأسفل من البشر والأشياء والشوارع ما لم يهبط احدهم ليرفعنى إلى الأعلى ليتبدى لى الكمال وابتهج..كانت لى طريقتى فى كل شىء..! البكاء والأنين والابتسامة بنزق والضحك المفرط أو السكون التام أو حتى الإيماء للغرباء بنواياى الصغيرة التى لا تؤذى أحدا ..معترفة– ألان– بتمثيلى بأننى لا اعرف أكثر مما لا ينبغى لى أن اعرف ,واثقة كنت من اختزانى للكثير بشكل سرى ..انهيار الجوع.. أنين النعاس..ارتباك الخوف.. التوجس من الآخر.. وضحكة واسعة تبزغ عند الحاجة كضحكة "ماما"...هكذا تروى الكاتبة والروائية الكويتية ميس خالد العثمان فى نصها السردى "عقلة الإصبع.. تكبر" الذى صدر ضمن مجموعة من النصوص السردية بعنوان "صلوات الأصابع" عن دار العين.

غزل البنات

تحت عنوان "غزل البنات" صدرت المجموعة القصصية الجديدة للكاتبة الشابة دينا يسرى عن دار العين للنشر ...وتضم المجموعة ٣٠ قصة قصيرة من بينهم :"تبادل الأماكن,تلك صاحبة الأوراق، طرف ثالث قد يكون الموت، قارئة الفنجان لم تكن أنا، أما عن هذا الفارس، مجهول النسب، عند آخر فاصل للدهشة... سأقبلك"... آخر أعمال دينا يسرى كان عملا مشتركا مع كاتبات أخريات بعنوان "التخلص من ادم"، ويعتبر هذا العمل ثانى إصدار لها ...وتقول فى إحدى القصص:"تفيق صباحا من غيبوبة عمرك الغاضب ، تعرف انك لفظتنى من بين ملامح رجولتك بطريقة غير شرعية، بطريقة معاقب عليها لدى قوانين الحب التى تزعمها أنت".

حياة كومبارس

قصة حياة كومبارس" مجموعة قصصية للكاتب محمد جاد صدرت مؤخرا عن مركز المحروسة للنشر,أهدى الكاتب مجموعته للمفكر الكبير الراحل د.عبد الوهاب المسيرى، وتتكون المجموعة من ثمانى قصص قصيرة من بينهم:"تقبلى تتجوزينى؟ المحرقة فيلم عربى قديم جنة الفلاسفة الثمرة المغدورة"...ويقول فى "قصة حياة كومبارس": ليست القضية ان الحياة مسرح كبير..ولكن الأهم من يكتب النص؟ومن يوزع الأدوار؟ قد تبدأ حياتك بدور صغير فى سينما الخمسينات مثل "عبد الحفيظ"وتحقق من خلاله نجاحا كبيرا، فيظل الدور ملتصقا بك لعقدين ، وعندما تأتى موجة الانفتاح تسود السينما الأدوار الهزلية، ولا تجد لك دورا تؤديه".

■ أميرة شوقى



د. أحمد درويش:

لا غياب ولا حضور للعامل بالمكافأة

كتبت هند فتحى:

أوضح د. أحمد درويش وزير التنمية الإدارية أن العمل بنظام المكافأة الشاملة


■ د. أحمد درويش

ليس تعاقداً وما يتقاضاه العامل ليس مرتباً إنما مكافأة مقابل مهمة محددة ومن ثم يتم صرفها مع انتهاء المهمة سواء بشكل أسبوعى أو شهرى أو كل عدة أشهر تبعاً لطبيعة المهمة المكلف بها.

وأضاف أن العامل بنظام المكافأة الشاملة غير ملتزم بغياب وحضور مثل باقى الموظفين، ولكنه ملتزم بأداء المهمة بالجودة والكفاءة التى تم الاتفاق عليها، كما أن هذه المكافأة هى مبلغ مقطوع ولا تخضع لقواعد المرتبات أو العلاوات.

تجديد عضوية مصر لرقابة الإدارة الرشيدة

وافق أعضاء لجنة الإدارة العامة الرشيدة التابعة لمنظمة التعاون الاقتصادى والتنمية على تجديد عضوية مصر ممثلة فى وزارة التنمية الإدارية كمراقب باللجنة، وحصولها على العضوية للمرة الثانية بعد عامين من تمثيلها فى ٢٠٠٨ بالمنظمة.

وقالت دينا موسى المستشار الإعلامى لوزارة التنمية الإدارية إن تجديد العضوية جاء كنتيجة لما تبذله الوزارة فى مجالات الإدارة الرشيدة والحكومة الاليكترونية والحرص على المشاركة الفعالة فى جميع فعاليات اللجنة بالمنظمة. وأضافت موسى أن اللجنة التى انضمت إليها مصر كمراقب تهدف إلى تحقيق مساعدة الدول فى تحديد الخطط للحكومات فى مجال تحديث الإدارة العامة من خلال تعزيز الثقة فى المؤسسات العامة وهو ما تتبعه الحكومة المصرية فى إيجاده بين العاملين بالجهاز الإدارى والمواطنين، كما تساعد الدول الأعضاء وغير الأعضاء فى تحقيق سياسات أكثر فعالية لرفع جودة وكفاءة مؤسساتها، وأيضاً تعزيز أركان الإدارة الرشيدة فى أجهزتها مما ينتج عنه الكفاءة والشفافية والمساءلة فى العمل الإدارى بهذه المؤسسات.

سجلات الموظفين ناصعة البياض!

كتب تميم عزمى:

تستند معايير اختيارات القيادات الجديدة على أساسين رئيسيين، هما جودة التقييم الوظيفى السابق ووجود خطة لتطوير الوظيفة المرشح لها.

وقال د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة: بالنسبة للأساس الأول الخاص بجودة التقييم الوظيفى فإنه للأسف لدينا نظام سيىء لمحو الجزاءات بعد فترة وحذفها نهائياً من السجل الوظيفى، مما ينتج عنه محو كل الجزاءات عن الموظفين، مما جعل كل سجلات الموظفين ناصعة البياض.

وأوضح أنه فى القانون الجديد سيتم الاستناد على التطوير والمشاركة الفعالة فى تطوير العمل عن طريق تقديم البحوث والاشتراك فى المؤتمرات والعمل فى المنظمات الاقليمية وإجادة الحاسب ووجود بعض المواصفات الشخصية، التى لو التزمنا بها ستكون هناك فرصة لتغيير القيادات.



لا حساب لخبرة عملية للعاملين باليومية

أكد د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة أن الخبرة العملية يجوز حسابها للموظف ولكن ليس من بينها مدد العمل باليومية المؤقتة أو بالقطعة أو العامل بالأجر نظير عمل، لأنه لا يجوز حسابها لعدم انضباط العامل. وقال النحاس إن قانون العاملين بالدولة يجيز حساب مدة الخبرة العملية التى تزيد على مدة الخبرة المطلوب توافرها لشغل الوظيفة وإضافتها إلى بداية أجر التعيين عن كل سنة من السنوات الزائدة للعامل المعين بوظيفة دائمة وليس من الوظائف السابقة بشرط أن تكون تلك الخبرة متفقة مع طبيعة الوظيفة المعين عليها.

«إدارة التغيير» فى المجتمع الأسيوطى

عقدت فعاليات اللقاء الثلاثين لمبادرة قادة التغيير فى جامعة أسيوط الأسبوع الماضى تحت عنوان «إدارة التغيير فى مجتمع جامعة أسيوط». وصرح د. أحمد عبدالباسط مدير مبادرة قادة التغيير بوزارة التنمية الإدارية أن اللقاء يتضمن عرضاً عاماً لخطة المبادرة وكيفية قيادة إدارة للتغيير لجميع العاملين بجامعة أسيوط من أعضاء هيئة التدريس والإداريين، بهدف تغيير ثقافة العاملين بأساليب الإدارة الحديثة. وأوضح عبدالباسط أن المبادرة تركز على العنصر البشرى وتوعيته بأهمية التغيير المطلوب لرفع مستوى الأداء فى الهيئات والمؤسسات الحكومية، وأيضاً تنمية قدرات العاملين مما يؤهلهم لقبول آليات للعمل جديدة. تطبق هذه المبادرة على العديد من قادة الجهاز الإدارى فى جميع الوزارات ثم تمتد لتشمل باقى الهيئات الحكومية والمحليات.

■■ النقابات ■■

■■ صباح كل سبت.. تطوف بكم «أخبار اليوم» داخل كل النقابات المهنية.. تنقل أخبارها.. وتشرح ماتقدمه من خدمات.. وتستقبل رسائل ومشاكل الأعضاء.. وتعمل على حلها مع المسئولين.. هذه الصفحة.. نافذة جديدة تطل من خلالها «أخبار اليوم» على قرائها.. تقدم فيها الخبر والخدمة والمعلومة ■■

تقدمها : أمانى صادق

أمين التطبيقيين فى انتخابات البرلمان

يشارك فى انتخابات مجلس الشعب بدورته الجديدة النائب السابق الاخصائى نصر عبدالله عنبر الأمين العام بنقابة التطبيقيين ومدير إدارة المشروعات الصغيرة بالمدن الصناعية عن دائرة قسم الجيزة بصفة عامة.

وصرح فاروق صبرى عضو مجلس الشعبة الميكانيكية بالنقابة العامة بأن نصر عنبر كانت له تجربة سابقة فى الدورة البرلمانية عام ١٩٨٧ وقد انشأ خلال عمله النقابى عددا من الوحدات الصناعية بمختلف التخصصات لاستيعاب شباب الخريجين وقد حققت نجاحا فى تشغيلها وتسويق منتجاتها بمعارض النقابة.

التطبيقيون يحذرون من توظيف الأجانب

حذر مجلس نقابة التطبيقيين برئاسة د.زكريا حشاد من تزايد استيراد العمالة الفنية من الخارج وتأثيرها على زيادة طابور البطالة بين الفنيين المصريين. وصرح د.نصر عنبر الأمين العام لنقابة التطبيقيين ومدير إدارة المشروعات الصغيرة بأن شباب مصر الذين انهوا مرحلة التعليم الفنى بمختلف تخصصاته بعد دراسة نظرية وعملية قدر امكانات المدارس التى اعدتها الدولة للتعليم الصناعى يقفون الآن فى طابور البطالة لان كثيرا من أصحاب المصانع يفضلون العمالة المدربة المستوردة على الحاق هذه العمالة بمصانعهم.


■ د.زكريا حشاد

وأوضح ان هؤلاء الشباب قد تم اعدادهم وتدريبهم عمليا بما يتناسب مع تطورات سوق العمل وان قضية تشغيلهم أمن قومى ولذلك فقد قامت النقابة بالاتصال بالمسئولين عن الصناعة والاستثمار للوصول إلى معادلة متكاملة لاعداد الفنيين المصريين وفى نفس الوقت الحفاظ على الانتاج المصرى فى اسواق العالم وذلك من خلال المساهمة فى تدريب هؤلاء الشباب التدريب الفنى الحقيقى بما يتطلبه سوق العمل. وأكد المسئولون اعطاء الأولوية للمصريين للتواجد داخل الوحدات الانتاجية واعداد الكوادر الفنية اللازمة للعمل طبقا لاحتياجات السوق وذلك بالتعاون بين وزارات القوى العاملة والصناعة والاستثمار.

شكوتك وصلت

عادل على الجمال عضو نقابة المهن الرياضية بدمنهور يشكو من انه خرج على المعاش منذ عام ٢٠٠٦ ولكنه للأسف لم يصرف معاشا من النقابة حتى الآن علما بأنه كان يسدد الاشتراك بانتظام طوال فترة عمله. ويقول انه توجه إلى النقابة وتقدم بشكوى من عدم صرف معاشه ولكن لم ينظر فيها ولم يرد عليه احد من المسئولين بالنقابة. ويطالب د.مسعد عويس نقيب المهن الرياضية بضرورة البث فى شكواه حتى يمكنه صرف معاشه الضئيل وبحث زيادته لمواجهة غلاء الأسعار وارتفاع أسعار الأدوية التى يتناولها شهريا.


■ د. مسعد عويس

انتخاب أمين نقابة الأطباء فى الرابطة الأمريكية للوبائيات

تم انتخاب د.أسامة رسلان أمين عام نقابة الأطباء رئيسا للقطاع الدولى للرابطة الأمريكية لمكافحة العدوى والوبائيات «APIC» وتضم هذه الرابطة فى عضويتها ما يقرب من ١٤ ألف عضو من علماء واخصائى مكافحة العدوى من مختلف دول العالم وقد اجريت الانتخابات عبر الانترنت وجاء اختيار د.رسلان عن استحقاق بعد عرض سيرته الذاتية التى تتضمن مناصبه القيادية حيث انه رئيس الجمعية المصرية لمكافحة العدوى وعضو مجلس إدارة الشبكة الافريقية لمكافحة العدوى ومدير وحدة أبحاث الأمراض المعدية بطب عين شمس وعميد المعهد العربى للتنمية المهنية المستدامة باتحاد الأطباء العرب.

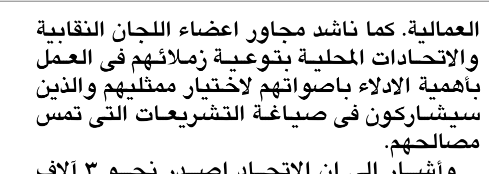
سفراء الاتحاد الأوروبى فى ضيافة حقوق الإنسان

قام وفد من سفراء الاتحاد الأوروبى بزيارة للمجلس القومى لحقوق الإنسان لمعرفة الاستعدادات التى اتخذها المجلس للانتخابات البرلمانية المقرر اجراؤها غدا. وأكد مقبل شاكر الأمين العام للمجلس القومى لحقوق الإنسان للوفد ان المجلس قام بإعداد المراقبين ومندوبى منظمات المجتمع المدنى وتدريبهم على أعلى مستوى وان المجلس أقام غرفة عمليات على أحدث مستوى تكنولوجى تفاديا للاخطاء السابقة. ومن جانبه تمنى مكرم محمد أحمد نقيب الصحفيين وعضو المجلس القومى لحقوق الإنسان ورئيس لجنة مراقبة الانتخابات بأن تكون الانتخابات هذه المرة مختلفة عن سابقتها مشيرا إلى ان الحزب الوطنى ووزارة الداخلية واللجنة العليا للانتخابات وعدوا بأنهم سيعملون جميعا لإجراء انتخابات نظيفة ونزيهة ومؤكدا للسفراء الأوروبين ان المجلس القومى لحقوق الإنسان وفر الرقابة الوطنية لتؤدى مهمتها على أكمل وجه والا يواجهوا أى عقبات سواء من الأمن أو اللجنة العليا للانتخابات. وصرح اللواء محمد رفعت مدير الإدارة العامة للانتخابات بوزارة الداخلية للسفراء الأوروبيين بأن العملية الانتخابية تحيط بها اجواء تنافسية فى المناطق القبلية والعائلية موضحا ان أجهزة الداخلية هى امتداد لاجهزة اخرى تنظم العملية الانتخابية على رأسها اللجنة العليا للانتخابات وهى لجنة مستقلة ذات اعتبارية خاصة مشكلة من كبار رجال القضاء وكبار الشخصيات العامة فى مصر.

مبادرة لحل مشكلة نزيف الأسفلت بالمحامين

أعلن حمدى خليفة نقيب المحامين عن طرح مبادرة لجميع المحامين لكتابة بحث عن كيفية حل مشكلة نزيف الاسفلت التى تعد من أكبر المشاكل التى تواجهنا فى الوقت الحالى مشددا على أهمية التكاتف لايقافها باعتبارها واجبا وطنيا تستحق التصدى لها حيث تستنزف الموارد والطاقة البشرية وتسبب فى تدهور الحالة الاجتماعية والاقتصادية والصحية.

وأوضح ان الاحصاءات توضح لنا ان عدد ضحايا حوادث المرور فى مصر يفوق عدد ضحايا الحروب وتسبب لنا خسائر بالمليارات سنويا مشيرا إلى ان نقابة المحامين كمؤسسة تدور فى فلك الوطن وتعمل على حل مشاكله والمساهمة فى التطور والتنمية.

تقدمه : منى العزب

نقابة النسيج تطالب بوقف تصدير الاقطان

طالبت النقابة العامة للعاملين بالنسيج بضرورة وقف تصدير الاقطان حماية لصناعة النسيج فى مصر وبتثبيت العمالة المؤقتة فى شركات قطاع الاعمال. واكد سعيد الجوهرى رئيس النقابة على اهمية حماية صناعة النسيج من التوقف والانهيار مشيرا الى ان بعض المصانع تعانى من عدم توفر المواد الخام اللازمة للتصنيع فى حين يعانى البعض الآخر من وقف تصدير بعض الدول للقطن بعد اعتماد المصانع على القطن المستورد كتعويض لنقص القطن المصرى وهو ما يهدد بتوقف الانتاج بها. وأشار الى اهمية ضخ المزيد من الاستثمارات لشركات قطاع الاعمال للنهوض من عثرتها بدلا من انفاق هذه الاموال على المعاش المبكر والذى ادى الى زيادة البطالة.

غرفة عمليات لمتابعة مرشحى العمال فى الانتخابات

شكل الاتحاد العام لنقابات عمال مصر غرفة عمليات لمتابعة سير العملية الانتخابية وتقديم الدعم للنقابيين المرشحين فى انتخابات مجلس الشعب التى سيتم اجراؤها غدا بجميع الدوائر على مستوى الجمهورية. وناشد حسين مجاور رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر جميع العمال الذين يمثلون قاعدة عريضة من الناخبين بالمشاركة فى الانتخابات ومساندة المرشحين لاختيار أفضل العناصر وذلك بهدف زيادة عدد ممثليهم فى الدورة البرلمانية القادمة والتى سيتم خلالها مناقشة عدد من القوانين المتعلقة بالعمال وأهمها قانونا التأمين الصحى والنقابات العمالية. كما ناشد مجاور اعضاء اللجان النقابية والاتحادات المحلية بتوعية زملائهم فى العمل بأهمية الادلاء باصواتهم لاختيار ممثليهم والذين سيشاركون فى صياغة التشريعات التى تمس مصالحهم.

وأشار الى ان الاتحاد اصدر نحو ٣ آلاف شهادة لاثبات صفة «عامل» للراغبين فى الترشح للانتخابات اعتمدت على قواعد ومعايير محددة تضمنت الاحتفاظ بتمثيل العمال فى المجلس والحفاظ على نسبة الـ ٥٠٪ التى ينص عليها القانون للعمال والفلاحين فى المجالس النيابية.


■ حسين مجاور

قطر تدرس إلغاء نظام الكفيل

رحبت عائشة عبد الهادى وزيرة القوى العاملة والهجرة بالمبادرة القطرية لدراسة الغاء نظام الكفيل بما يؤدى إلى تحسين واستقرار علاقات العمل بين العمالة الوافدة واصحاب الاعمال القطريين. وأكدت الوزيرة أن القرار يسهل عملية انتقال العامل من صاحب عمل إلى آخر وبما يصب فى مصلحة طرفى علاقة العمل. وأشارت الوزيرة الى أنها تجرى مفاوضات مع عدد من نظرائها بدول مجلس التعاون الخليجى لالغاء هذا النظام.

إنشاء مركز لتدريب عمال البناء بمحافظة سوهاج


■ سيد طه

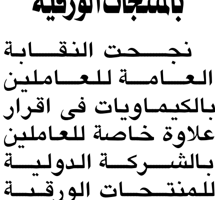
قرر اللواء محسن النعمانى محافظ سوهاج تخصيص قطعة أرض للنقابة العامة للعاملين بالبناء والأخشاب لبناء مركز تدريب للعاملين فى قطاع البناء والمقاولات والتشييد. وصرح سيد طه رئيس النقابة بأن المحافظ وافق على الطلب الذى تقدم به حسين مجاور رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر بتخصيص قطعة أرض فى مدينة جهينة على مساحة ٢٠ ألف متر مربع لاقامة مركز للتدريب عليها بهدف رفع مستوى العاملين فى هذا القطاع. وأضاف أن النقابة قررت تشكيل لجنة لمعاينة الارض التى تم تخصيصها لتحديد سبل تحقيق الاستفادة المثلى منها والتأكد من ملائتها للغرض التى خصصت له وذلك بهدف استكمال اجراءات انشاء المركز فى حالة صلاحيتها.

علاوة خاصة للعاملين بالمنتجات الورقية

نجحت النقابة العامة للعاملين بالكيماويات فى اقرار علاوة خاصة للعاملين بالشركة الدولية للمنتجات الورقية ومواد التعبئة وعددهم ٦١٠ عمال بحد ادنى ١٠٪ من الاجر الاساسى وذلك بأثر رجعى من شهر يوليو الماضى. وطلبت النقابة برئاسة محمد عفيفى من ادارة الشركة تحديد جلسة ودية بمقر الشركة لبحث البدلات المقررة للعاملين وتحديد انواعها وقيمتها لاعادة النظر فى اسلوب توزيعها بحيث يتناسب مع الظروف الاقتصادية للشركة وبما لايؤدى الى نقص المزايا التى يحصل عليها العاملون.

ندوات ومؤتمرات للعاملين بالطاقة والكيماويات

ينظم الاتحاد الدولى للطاقة والكيماويات عدة دورات تدريبية ومؤتمرات وندوات بمنطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا وذلك لبحث قضايا العمل والعاملين بهذه القطاعات. وصرح محمد مرسى نائب رئيس الاتحاد الدولى ورئيس نقابة عمال المرافق بمصر بأن الاتحاد سينظم مؤتمرا ببيروت يعقد خلال شهر مارس القادم لبحث آثار عمليات الخصخصة والشركات متعددة الجنسيات على العاملين فى هذه القطاعات ودور الحوار الاجتماعى بين اطراف العمل فى تحقيق ظروف عمل لائقة لهم. وأضاف مرسى بأنه سيتم ايضا التنسيق بين الاطراف المعنية لانشاء شبكة الكترونية بين النقابات العمالية بالمنطقة خاصة فى قطاعات الطاقة والكيماويات لتبادل الخبرات والمعلومات وتحقيق التنسيق المستمر والاستفادة من خبرات النقابات الاعضاء فى الاتحاد بما يحقق مصالح العاملين فى هذه القطاعات.


■ محمد مرسى



تقدمه : فاطمة بركة

خفض اشتراكات التأمين وزيادة المزايا

اكد د. يوسف بطرس غالى وزير المالية ان مشروع قانون التأمينات والمعاشات الجديد سوف يؤدى الى خفض الاشتراكات وزيادة المزايا مقارنة بالقانون الحالى. وقال الوزير انه فى ظل النظام الجديد سوف يتم حساب الاشتراكات كنسبة من اجمالى الاجر وبدون حد اقصى مما سيؤدى الى زيادة قيمة هذه الاشتراكات مع انخفاض نسبتها الى الاجر، وبذلك يتم احتساب المعاش على اساس اجمالى الاجر الحقيقى للمؤمن عليه قبل التقاعد وليس الاجر الخاضع للمعاش. وأوضح ان من اهم المزايا الجديدة زيادة الحد الاقصى لمدة الاشتراك المأخوذة فى حساب المعاش فى النظام الجديد لتصبح ٤٠ سنة بدلا من ٣٦ سنة وذلك نتيجة لتحريك سن المعاش من ٦٠ سنة الى ٦٥ سنة وذلك بصورة تدريجية مما سوف يؤدى الى زيادة فترة تحصيل الاشتراكات وتراكم العائد عليها لفترة اطول وبالتالى يساعد على تحويل قيمة مزايا اكبر.

■ د. يوسف بطرس غالى

واضاف الوزير بانه سوف يتم خلق علاقة مباشرة وقوية بين الاشتراكات والمزايا من خلال نظام الاشتراكات المحددة وهذا سوف يؤدى الى تقليل حالات التهرب من سداد الاشتراكات، والعمل على خلق حوافز ايجابية للمؤمن عليهم لزيادة المدخرات مما ينتج عنه زيادة موارد النظام وبالتالى امكانية تحويل قيمة مزايا اكبر للمؤمن عليهم.

شروط الجمع بين المعاشات

اذا توافرت فى احد المستحقين شروط الاستحقاق لاكثر من معاش من الهيئة التأمينية او من الخزانة العامة فإنه لايستحق الا المعاش الاكبر قيمة، ويستثنى من ذلك جمع المستحق بين «الدخل من العمل او المهنة والمعاش» أوبين المعاشات دون حدود.

صرحت بذلك ثريا فتوح رئيس الصندوق التأمينى لقطاع الاعمال العام والخاص وقالت انه فى ظل القانون الجديد ستكون تلك الحدود هى ان يجمع الاولاد بين المعاشين المستحقين عن والديهم بدون حدود كما يجمع الارمل او الارملة بين المعاش المستحق له عن الزوج او الزوجة وبين المعاش المستحق له عن نفسه، وكذلك الدخل من العمل او المهنة بدون حدود، كما يكون له حق الجمع بين معاشه المستحق عن الزوج او الزوجة وبين الدخل من العمل او المهنة وذلك دون حدود.

واضافت انه يجمع المستحق بين المعاشات المستحقة له عن شخص واحد وذلك بدون حدود وايضا يجمع المستحق بين المعاش المستحق من اصابة العمل والمعاش المنصوص عليه فى تأمين الشيخوخة والعجز والوفاة دون حدود.

كيف تحسب معاش الأجر المتغير؟

إذا تم تعيين عامل بالقطاع العام بعد بداية الشهر فإنه عند حساب المتوسط عن الأجر المتغير يهمل كسر شهر بداية التعيين ويدخل شهر النهاية بالكامل فى حساب المتوسط حتى إذا لم يكن قد استكمل الشهر. وقال على نصار رئيس الصندوق التأمينى الحكومى إنه فى جميع حالات استحقاق المعاش يتم تحديد أجر تسوية معاش الأجر المتغير على أساس متوسط أجر الاشتراك الشهرى عن كامل مدة الاشتراك الفعلية عن هذا الأجر اعتبارا من أول أبريل ١٩٨٤ أو من تاريخ الاشتراك إذا كان لاحقاً لهذا التاريخ. وأضاف أنه يزاد هذا المتوسط بواقع ٢٪ عن كل سنة كاملة فعلية مع مراعاة ألا يؤدى ذلك إلى زيادة المتوسط بعد هذه الزيادة على الحد الأقصى لأجر الاشتراك المتغير مع المراعاة فى تحديد أجر التسوية بالنسبة للعاملين بالحكومة والقطاع العام دخول الشهر الأخير بالكامل فى حساب المتوسط أياً كان يوم انتهاء الخدمة ويهمل شهر البداية إلا إذا كانت بداية الاشتراك فى التأمينات أول يوم فى الشهر.


■ على نصار



■ القارىء مسلمى عيسوى محمد ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنك استحقيت معاش عجز جزئى مستديما منهيا للخدمة فى اول يونيو ٢٠٠٠ ويصرف معاشك دوريا بمبلغ ٢٧٣,١٥ جنيها من اول اغسطس ٢٠٠٠ على مكتب بريد كفر سندوة، وتم تطبيق المادة «١٩» لسنة ٢٠١٠ على معاشك، وتم رفع المعاش بمبلغ ٥٣,٠٥ جنيه بخلاف الزيادة التى استحقت من اول يوليو ٢٠١٠ بمبلغ ١٩,٤٤ جنيها.

■ القارئة زينب على ابراهيم ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأن حكم المحكمة الدستورية الصادر بشأن اضافة المتغير الذى تم تخفيضه وصرف المتجمد المستحق عنه مدد صرف المتجمد عن مدة لاتتجاوز خمس سنوات وبالتالى لايجوز الصرف لاكثر من خمس سنوات، ولم يصدر اى حكم آخر بشأن ذلك.

■ القارىء محمد سيد حسن سكران ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية ان القانون قد نظم احكام التكليف بخدمة وزارة الدفاع والقوات المسلحة وايضا الاعمال التى تتصل بالمجهود الحربى وقد وافقت الجمعية العمومية لقسمى الفتوى والتشريع على ذلك ولم يكن ضمن تلك هيئة المساحة لذلك فان مدة خدمتك بهيئة المساحة حتى بعد نقل تبعيتها الى وزارة الدفاع لاتعتبر مدة مضاعفة.

■ القارىء السيد العربى عبدالعزيز السيد: ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنه تم صرف الزيادة تحت علاوة ٢٠٠٤ لك وقيمتها ٥٣,٦٧ جنيه وهى لم تصل الى ٦٠ جنيها المحددة للاستفادة من حكم المحكمة لذلك فلن نستفيد من هذا الحكم.





أخبار اليوم على الحدود فى رفح

الحجاج الفلسطينيون:

شكراً للرئيس مبارك الذى أعاد لنا الفرحة

وسط استقبال رسمى وشعبى تواصلت عودة الحجاج الفلسطينيين - البالغ عددهم أكثر من أربعة آلاف مواطن - إلى معبر رفح البرى فى طريق عودتهم إلى منازلهم بقطاع غزة بعد ادائهم مناسك الحج.

شهدت مدينة العريش حالة من التاهب لاستقبال الحجاج الفلسطينيين، وقامت اجهزة الدولة بتوفير اكثر من ٥٠ اتوبيسا لنقل الحجاج من مطار العريش إلى معبر رفح بالاضافة إلى توفير أكثر من ١٠ سيارات إسعاف تأهباً لنقل كبار السن الى المستشفيات فى حالة تعرضهم لاية مشكلات صحية.

وأكد مصدر مسئول انه تم اعادة فتح معبر رفح أمام حركة عبور الفلسطينيين بعد اغلاقه لمدة ستة ايام بمناسبة عيد الأضحى المبارك.. ويتم الآن استقبال الفلسطينيين يوميا ماعدا الجمعة والسبت نظرا لحصول العاملين على راحة اسبوعية.

"أخبار اليوم" انتقلت إلى معبر رفح لترصد عودة الحجاج الفلسطينيين الفرحة كانت ترتسم على وجه الحاج مهنى محمود الكرد الفلسطينى وزوجته اعتدال وقال: مصر وفلسطين بلد واحد.. احنا أهل ونعتز بالأشقاء المصريين. الموظفون فى معبر رفح لايؤدون واجبهم لمجرد التعليمات وانما هم سعداء بان يقدموا المساعدات لأخوانهم الفلسطينيين، هذه هى مصر ويتدخل فى الحوار الحاج محمد الحجار قائلا: مصر هى ارض الكنانة وهى قلب العرب، بالتيسير على الحجاج الفلسطينيين ذهابا وعودة وهنا فى معبر رفح نجد كل التسهيلات.. فالاجراءات لا تستغرق وقتا طويلا كما ان الجميع يتنافس للعمل على راحتنا وهذا هو المتوقع من مصر.. ولا يستطيع احد ان ينكر دور الرئيس مبارك فى السعى لانهاء معاناة الفلسطينيين وتفريج الكربات عن الشعب الفلسطينى والكلمات لا تعبر عن تقديرنا لهذا الزعيم الكبير.

ويتفق معه فى الرأى الدكتور خليل ابو ليلة القيادى بحركة «حماس» قائلاً: المعاملة الحسنة يجدها الفلسطينيون من أشقائهم المصريين على المستويين الرسمى والشعبى وكل الشكر لشعب مصر على تلك الجهود التى يبذلونها لرفع المعاناة عن كاهل اشقائهم.. واشار إلى ان ارتباط الشعب الفلسطينى بمصر هو ارتباط تاريخى ولا يمكن المزايدة عليه.



■ تسهيلات فى معبر رفح خلال استقبال الحجاج الفلسطينيين «عدسة أخبار اليوم: محمد رجب»

محافظ شمال سيناء:

١٢٣ ألف شخص عبروا معبر رفح منذ افتتاحه فى يونيو الماضى

رفح: **محمد الأصمعى**

وهناك حالات انسانية تحتاج للعلاج والرعاية وتسمح لنا السلطات المصرية بدخول المعبر لتلقى العلاج ولذلك فنحن نعجز عن تقديم الشكر لإخواننا المصريين مع كل هذه الرعاية.

ويقول الحاج عطا سالم: انا راجل كبير وتدهورت صحتى ومنذ ٨ سنوات لم اذهب لاحد من اولادى واشتقت لهم وكل اللى اقدر اقوله.. شكرا للرئيس مبارك.

وتقول السيدة يسرا محمود البيشاوى: انا فلسطينية اعيش بمصر ولما علمت بفتح المعبر ساريت لاراه.. شكرا لكل مصر.. ودى مش مجاملة لكم لكن ده واقع نعيشه.

وتقول عفاف احمد: لا استطيع ان اصف مدى التسهيلات التى نلاقيها فى انهاء اجراءات الدخول فبمجرد ان يتم الاطلاع على الاوراق والتأكد منها يسمحون لنا بالمرور فورا.

ويقول محمود عبداللطيف: لن تفى الكلمات بحق مصر كنت ذاهبا لكى ارى ابنى وفجأة حدثت لى حالة اغماء وعلى الفور قام الاطباء بعمل الاسعافات لى وعلاجى.. الحقيقة ان مصر بالفعل هى الشقيقة الكبرى ولولا الدور الذى يقوم به الرئيس حسنى مبارك فى الدفاع عن القضية الفلسطينية لتأزمت الامور اكثر وأكثر. ويقول اسماعيل رضوان القيادى بحركة «حماس»: كل الشكر والتقدير للشقيقة الكبرى مصر والرئيس مبارك والمسئولين الذين قاموا



■ مراد موافى

قرار حكيم

ويقول اللواء مراد موافى محافظ شمال سيناء: قرار الرئيس مبارك بفتح معبر رفح للحجاج يعد قرارا حكيما جاء فى وقته.. وهذا يدل على مكانة مصر ودورها الريادى فى المنطقة.. ومصر تقدم جميع الإمكانات للأخوة الفلسطينيين فى معبر رفح خاصة الحالات الإنسانية.. وتوفير جميع الأمكانات من اسعافات بوجود فريق طبى على أعلى مستوى.. كما أوضح انه منذ افتتاح المعبر فى ٢ يونيو الماضى وحتى ٢٤ نوفمبر الجارى وصل من غزة ٦١ ألفا و٨٥٨ شخصا.. كما سافر اليها ايضا ٦١ الفا و٣٦ شخصا.





زفاف جماعى لـ٧٠ عريسا وعروسة من أبناء البيهو

نظمت محافظة المنيا حفلا للزفاف الجماعى لـ٧٠ عريسا وعروسة من أبناء قرية البيهو شهده د.أحمد ضياء الدين محافظ المنيا واللواء علاء الهراس السكرتير العام ووفاء العياط أمينة المرأة بالحزب الوطنى وأكثر من ألف شخص من أسر وأهالى المشاركين فى الاحتفال.. وقام المحافظ بتوزيع هدايا قيمتها ٢١٠ آلاف جنيه للعرايس بواقع ٣ آلاف جنيه فى صورة اجهزة كهربائية «غسالات ـ بوتاجازات ـ ثلاجات وتليفزيونات» لكل عروسين.

وصرح د.أحمد ضياء الدين محافظ المنيا لـ«أخبار اليوم» أن ذلك الحفل يأتى فى بداية المرحلة الرابعة للشباب غير القادر المقبل على الزواج فى إطار البرنامج الانتخابى للرئيس مبارك.. وقال إن المحافظة نجحت خلال العامين السابقين بزفاف أكثر من ٣٥٠٠ عريس وعروسة بجميع مراكز وقرى المحافظة.







بين السطور

بقلم: **محمد إمبابى**

عندما يتعمد موظف صغير ألا ينفذ قرارا للمحافظ ولوكيل الوزارة لتعمل إحدى الخريجات بعقد أو بالأجر كمعلمة مساعدة كما حدث فى محافظة البحيرة.. فهذا يؤكد أنه من الصعب تطبيق اللامركزية التى نتغنى بها والتى من أهم دعائمها اختيار مسئولين بالمحليات لديهم القدرة على اتخاذ القرار.

١٥ ألف حالة تعد على الأراضى الزراعية

أكد اللواء مهندس سامى عمارة محافظ المنوفية على أنه لن يسمح بأى تعد على الأراضى الزراعية وسيتم تحويل أى موظف مهما كان منصبه للنيابة فى حالة مساعدة أى مواطن فى البناء على الأراضى الزراعية.. وأشار الى أن أراضى المحافظة من أجود الأراضى الزراعية وأنه تم تشكيل لجان المتابعة والمرور الدائم لإزالة أى تعديات أولا بأول وقبل أن يتحول التعدى إلى مسكن به أسرة يصعب إزالته وخصوصاً فى أيام العطلات والاجازات والأعياد واضاف المحافظ ان أكبر نسبة تعديات على الاراضى الزراعية بأشمون.. وقد بلغ حجم التعديات خلال السنوات الخمس الأخيرة ١٥ الفا و٧٩٣ حالة تم إزالة ١٤ ألفا و١٣٩ منها وجار اتخاذ الإجراءات القانونية ضد الحالات الباقية وقد تم إزالة ٣١ حالة تعد على الأراضى الزراعية خلال أغسطس وسبتمبر الماضيين وتم ازالتها على الفور.



■ سامى عمارة

■ سهام فودة

وحدة غسيل كلوى هدية من القوات المسلحة

أهدت القوات المسلحة وحدة غسيل كلوى لشعب أسوان. تم اضافتها إلى وحدات الغسيل الكلوى بمستشفى أسوان التعليمى.. وتبلغ تكلفتها حوالى مليونى جنيه وقطر الوحدة عشرة أجهزة غسيل مجهزة بأحدث التقنيات الطبية.. قام اللواء مصطفى السيد محافظ أسوان بافتتاحها. وأكد أن الوحدة الجديدة ستضاف إلى منظومة الكلى الصناعية بالمستشفى لتنضم بذلك إلى وحدات الغسيل الكلوى.. والتى ستقضى نهائيا على قوائم الانتظار لمرضى الكلى بمحافظة أسوان.

■ محمد وحيش

للحد من حوادث الطرق:

إقامة ١٣ كوبريا علويا ونفق جديد بتكلفة ٦٥ مليون جنيه

أكد المستشار عدلى حسين محافظ القليوبية أن المحافظة تولى اهتماما كبيرا بمشروعات انشاء الكبارى العلوية للمشاة والانفاق على الطرق السريعة وداخل المدن المكتظة بالسكان وذلك للحد من وقوع حوادث الطرق خاصة بعد ارتفاع نسبة الضحايا لأرقام مخيفة.. وأوضح المحافظ ان المحافظة انفقت من قبل على هذه المشروعات اكثر من مائة مليون جنيه.. ويجرى حاليا إنشاء ١٢ كوبرى للمشاة بمختلف المدن بتكلفة ٤٥ مليون جنيه.. كما تم اعداد دراسة العمل بنفق سندنهور على الطريق السريع بتكلفة ٢٠ مليون جنيه. وأضاف المحافظ ان هذه المشروعات سوف ينتهى العمل فيها خلال الأشهر الستة القادمة.

من ناحية اخرى اكد المهندس محمد عبدالرحمن مدير عام التخطيط بالمحافظة ان هذه المشروعات يتم تنفيذها فى عزبة البرنس بمدينة بنها بالأمر المباشر من رئيس الوزراء.. وفى ميدان سيدى عواض بقليوب على السكة الحديد.. وفى كفرالحصة على الطريق السريع بالإضافة إلى عمل مسار للعربات الكارو.. وفى قها على الطريق السريع وذلك بعد تغطية المصرف غرب السكة الحديد.

وأيضا فى شبين القناطر بحيث يكون الكوبرى للمشاة والسيارات على ترعة الشرقاوية.. وفى بلقس وكفر الجمال مركز طوخ على الطريق السريع وفى الجبل الأصفر والخانكة على السكة الحديد.

وأشار مدير عام التخطيط بانه تم توسعة كوبرى سطح المنزلة وعمل «كمرة» جسيمة لكوبرى احمد عرابى بشبرا الخيمة بتكلفة ١٣،٥ مليون جنيه.. كما تم عمل دراسة لاقامة نفق سندنهور بعد امكانية تحويل مسار مياه مصرف طحة اسفل السكة الحديد على الطريق السريع وتتكلف النفق ٢٠ مليون جنيه.. وسبق ان نشرت «أخبار اليوم» عن احتياج اهالى القرية لاقامة مثل هذا النفق لحمايتهم من حوادث الطريق السريع واستجاب المحافظ لاقامته.

■ احمد عبدالكريم

■ أحد الكبارى العلوية التى تم إقامتها عند مدخل الطريق السريع

إعلان نتائج مسابقة يوسف إدريس غداً

تشهد لجنة القصة بالمجلس الأعلى للثقافة خلال هذا الأسبوع العديد من الأنشطة والندوات حيث تقام ندوة غدا «الأحد» يعلن خلالها الروائى خيرى شلبى مقرر اللجنة اسم الفائز فى مسابقة يوسف إدريس التى تنظمها اللجنة.

تتضمن الندوة كلمة للدكتور خيرى دومة حول أدب يوسف إدريس ودوره فى القصة القصيرة وكلمة للروائية هالة البدرى عن أعمال لجنة التحكيم. كما يقوم الروائى خيرى شلبى بقراءة تقرير لجنة الفحص وإعلام اسم الفائز وأسباب الفوز. ويعقب ذلك قراءة نصية من المجموعة الفائزة.



■ خيرى شلبى



كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب

انهيار العولمة

ينظم المجلس الأعلى للثقافة بالتعاون مع الدار المصرية اللبنانية للنشر ندوة الثلاثاء القادم لمناقشة كتاب «انهيار العولمة وإعادة اختراع العالم» من تأليف جون رالستون سول وترجمة محمد الخولى. من المعروف أن كتاب «انهيار العولمة وإعادة اختراع العالم» حائز على جائزة خادم الحرمين الشريفين عبدالله بن عبدالعزيز العالمية للترجمة.

من فات قديمه تاه

تشارك الهيئة العامة لقصور الثقافة فى معرض «من فات قديمه تاه» الذى تنظمه مكتبة الاسكندرية والذى يبدأ غدا ويستمر حتى ٣ ديسمبر القادم وبواكب افتتاح المؤتمر الدولى الذى يحمل عنوان «التنوع الثقافى» وتحضره مديرة اليونسكو. تسعى الهيئة العامة لقصور الثقافة من خلال المشاركة إلى إبراز قدرة الفن على تأكيد الهوية المصرية خاصة من خلال التراث المصرى القديم. وتشارك الهيئة فى معرض الحرف التراثية والمقتنيات والممتلكات القديمة من خلال قصورها المتخصصة مثل قصرى ثقافة الشرفا للحرف الفنية والإبداع الفنى فى محافظة أكتوبر.

ندوات ثقافية

تعقد لجنة علم النفس بالمجلس الأعلى للثقافة اليوم ندوة حول كتاب «المرجع فى علم النفس السياسى» يتحدث خلالها د. عبدالله عسكر ود.عزيزة السيد ود. عماد جاد. وتعقد لجنة الدراسات اللغوية والأدبية ندوة الاثنين القادم بعنوان «غنيمى هلال والدراسات الأدبية المقارنة» ويتحدث فيها د. زكريا عنانى ومحمد بديع والسيد ابراهيم ومحمد على سلامة.

جاهين فى برلين

بمناسبة الذكرى الـ٨٠ لميلاد الشاعر الكبير الراحل صلاح جاهين تنظم وزارة الثقافة أسبوعاً ثقافياً فى برلين. تبدأ أنشطة وفعاليات الأسبوع اليوم وتستمر ٦ أيام وتتضمن أمسيات شعرية وندوات فكرية يشارك فيها عدد من الشعراء المصريين. وأشار حسام نصار رئيس قطاع العلاقات الثقافية الخارجية إلى أن الاختيار وقع على برلين لاحتضان هذه الاحتفالية لشاعر مصر الراحل نظراً لعشق الألمان للحضارة والثقافة المصرية.



■ صلاح جاهين

المقهى الثقافى

دار الوثائق

١٤٠ عاماً فى خدمة ذاكرة الوطن

قرن من الزمان و٤٠ عاماً مرت على إنشاء دار الكتب والوثائق القومية التى كان اسمها فى البداية «الكتبخانة» لتكون هى ذاكرة الأمة وخزانة لحفظ كل كلمة مكتوبة فى تاريخها.

ولم يقتصر دورها على مجرد جمع الوثائق والكتب فى مكان واحد، بل إعادة ترميمها للحفاظ عليها للأجيال القادمة، ولكن مع التطور التكنولوجى وقدرة أجهزة الكمبيوتر والتكنولوجيا الرقمية على جمع ملايين المعلومات والأفكار فى علبة صغيرة «أسطوانة مدمجة» كان لابد من تطور دور دار الكتب والوثائق للاستفادة من هذه التكنولوجيا.

أكد صابر عرب رئيس دار الكتب والوثائق، أن هناك خططاً يتم تنفيذها حالياً فى دار الكتب ودار الوثائق لرقمنة محتوياتهما. وتوقع انتهاء دار الوثائق من تحويل كل الوثائق إلى الديجيتال خلال الشهور القليلة القادمة، خاصة أن معظمها موجود بشكل الميكروفيلم. أما الكتب فتحتاج إلى حوالى سبع سنوات قبل الانتهاء من تسجيلها بالكامل، وتم بالفعل تسجيل ١٥ ألف عنوان إلى الديجيتال.

وقال عرب إن دار الكتب تتوافر بها إمكانيات حفظ الوثائق والكتب لتظل فى أفضل حالة ممكنة، ولكن استخدام التكنولوجيا الحديثة يضمن اطلاع أكبر قدر ممكن من الباحثين عليها.

ويتفق معه د. أيمن فؤاد على أهمية التوسع فى استخدام التكنولوجيا الرقمية فى دار الكتب لأنها تساعدها على القيام بدورها الرئيسى وهو جمع الكتب والدوريات وتوفير الإنتاج الفكرى للأجيال القادمة. وسيأتى يوما يستطيع فيه الباحث عن وثائق أو كتب مصرية ان يصل إليها عبر جهاز الكمبيوتر الخاص بسهولة.

وعن نشأة دار الكتب يقول رئيسها الأسبق د. حسين نصار إن أول من بداها هو أحمد زكى باشا الذى كان يقرأ فى التراث الفرنسى وكان هو أول من أشاع التحقيق بالنظام الأوروبى فى توثيق الكتب وتصحيحها.

تأسست دار الكتب فى طابق من قصر مصطفى فاضل شقيق الخديو اسماعيل حاكم مصر فى فترة إعلان تأسيس الكتبخانة المصرية الذى أطلقه على مبارك لتكون على غرار المكتبة الوطنية الفرنسية فى باريس.

وبعد زيادة أعداد كتبها اتخذ قراراً بتشييد مبنى جديد لها وهو المعروف الآن بدار الكتب المصرية فى وسط العاصمة المصرية عام ١٩٠٤، ويعتبر المبنى من أجمل المبانى فى العمارة الإسلامية، أغلق لسنوات عدة من أجل ترميمه، وبلغت كلفة الترميم ١٥ مليون دولار وافتتح المبنى مجدداً فى عام ٢٠٠٣. وقررت الحكومة المصرية، بسبب زيادة أعداد الكتب فى المبنى القديم تشييد مبنى ضخم آخر على الشاطئ الشرقى للنيل يستوعب مئات الآلاف من الكتب والوثائق القومية.

وتم استخدام المبنى القديم الذى تم ترميمه كمتحف تضم جدرانه مجموعات نادرة من الكتب والوثائق والمخطوطات النادرة، وأندر المصاحف والبرديات والمسكوكات والمطبوعات الأولى التى صدرت فى القرن التاسع عشر.



■ صابر عرب

تحقيق: **شادى أنور**

■ دار الكتب والوثائق القومية «الكتبخانة» سابقا

الهندسة وقضايا اللغة

تعقد الجمعية المصرية لهندسة اللغة بكلية الهندسة جامعة عين شمس مؤتمرها السنوى العاشر لمناقشة قضايا اللغة وذلك خلال الفترة من ١٥ إلى ١٦ ديسمبر. يناقش الباحثون المشاركون فى المؤتمر قضايا الترجمة الآلية والمعاجم اللغوية الكبيرة والمعالجة الطبيعية للغة العربية. يقام المؤتمر تحت رعاية د. ماجد الديب رئيس الجامعة ويرأسه د. محمد الغنيمى ويشارك فيه عدد من الباحثين المصريين والعرب وبعض مراكز البحوث والجمعيات العاملة فى مجال اللغة العربية.

نوادر وكنوز ثقافية فى الإسكندرية

إصدارات نادرة وكتب قديمة بعضها ثقافية وشعرية وجامعية يعود تاريخها للقرنين التاسع عشر والعشرين نفدت طبعاتها من الأسواق ولكنها تعود للحياة من جديد من خلال مهرجان «الكتب المستعملة» والذى يبدأ أنشطته غداً «الأحد» بمكتبة الإسكندرية، ويستمر حتى ٣ ديسمبر القادم. وقال د. خالد عزب مدير الإعلام بالمكتبة: إن الهدف من المهرجان هو خلق سوق جديدة للكتاب المستعمل والذى سيضم مجموعات من الدوريات النادرة والكتب والمراجع الأجنبية. وأضاف أن المكتبة ستقدم على هامش المهرجان تخفيضا لرواده من جميع الإصدارات العربية والأجنبية.



■ د. خالد عزب



الفنون

سينما - مسرح - موسيقى - غناء - اذاعة - تليفزيون - فن تشكيلى

ملحق ٤ صفحات

أحدب نوتردام

مسرح الطليعة يقدم يوميا تجربة مسرحية ناجحة «أحدب نوتردام» تأليف فيكتور هوجو والتى اعاد صياغتها دراميا محمود جمال وأخرجها محمد علام فى اطار وشكل جديد يختلف عن الشكل الذى سبق ان ظهرت به احداث القصة على شاشة السينما فى عدة افلام اجنبية وعربية.

الجندى والأميرة

المخرج احمد خضر اختار الفنان محمود الجندى للاشتراك فى بطولة حلقات الاميرة ذات الهمة تأليف محمد السيد عيد ويبدأ تصويره خلال الفترة المقبلة بعد الاستقرار على اختيار بقية نجوم العمل.

بعد أن تحسنت صحته
فاروق حسنى يستأنف نشاطه اليوم

يستأنف الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة عمله صباح اليوم بعد ان تحسنت صحته على أثر الوعكة الصحية التى تعرض لها خلال الأسبوع الماضى بعد اصابته بنزلة برد حادة مع ارتفاع مفاجىء فى السكر والضغط.

وقد خضع وزير الثقافة لفحص طبى شامل داخل منزله ونصحه فريق الأطباء الذين يشرفون على علاجه بالراحة التامة لمدة أسبوع حتى تستقر حالته الصحية وعلى الرغم من ذلك ظل فاروق حسنى على اتصال دائم بمكتبه لمتابعة سير العمل فى شتى مجالات وقطاعات العمل الثقافى.. ملحق «الفنون» يهنىء الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة على تعافيه وشفائه واستئنافه لمهام مسئولياته متمنيا له موفور الصحة والسعادة.

■ فاروق حسنى

معرض ملتقى الأقصر الدولى للتصوير

يقوم فاروق حسنى وزير الثقافة مساء غد الأحد بافتتاح معرض أعمال ملتقى الأقصر الدولى للتصوير الذى يقيمه صندوق التنمية الثقافية برئاسة المهندس محمد أبوسعدة للعام التالى، وأكد د. ابراهيم غزالة قوميسير عام الملتقى بأن المعرض سوف يستمر حتى ١٥ ديسمبر بقاعة الفنون التشكيلية بقصر الأمير طاز ويتضمن جميع الأعمال المشاركة فى الملتقى، كما يقيم المهندس محمد أبوسعدة مؤتمرا صحفيا ظهر الغد للاعلان عن الترتيبات الخاصة لعقد الملتقى.

صباح السبت
بلبل حيران

بقلم: مجدى عبدالعزيز

احرص دائما على متابعة كل عمل سينمائى جديد للفنان احمد حلمى لأننى اثق فى اختياراته للقضايا التى يطرحها للنقاش فى أفلامه فهو صاحب فكر متجدد وله رؤية وطابع مميز خاص فى الأداء ويكفيه أنه كيان مستقل قائم بذاته لا يقلد أحدا أو ينشغل بما فى أيدى الآخرين من زملائه السينمائيين هو فى البداية والنهاية نجم لا تتوه فى ملامحه له «طلة» تخطف العين والقلب معا.

وفى أحدث أفلامه «بلبل حيران» يلتقى احمد حلمى للمرة الثانية مع الثنائى الناجح السيناريست خالد دياب والمخرج خالد مرعى اللذين صنعا له فيلم «عسل اسود» وغاص من خلاله فى قضايا اجتماعية سياسية ثم جاء هنا ليقدم عملا كوميديا رومانسيا يصور حدوتة شاب «نبيل» يعمل مهندسا للديكور بداخله نزعة قوية للتمرد والتردد معا فهو لا يتخذ قراراته على المستويين الشخصى او العملى كفنان لعبته الخط واللون وتصميم المناظر والزوايا والاركان إلا بعد حوارات وجدل شديد بينه وبين نفسه وهو نموذج نكاد نشاهده يوميا على ارض الواقع بين المئات من البشر!

وانطلاقا من صفة التردد والحيرة يقوم البناء الدرامى بنسج خيوطه لشخصية «نبيل» الذى يقع فى «حفرة» القلق والتوتر لعدم قدرته على اختيار شريكة حياته التى تتفق مع تركيبته الفكرية والفنية فهناك فتاتان «ياسمين» و«هالة» يداعبان عقله وقلبه ولكل منهما خصائص ومزايا مختلفة تزيد الموقف تعقيدا بالنسبة له وتضعه فى عدة ازمات صعبة!

فالفتاة الاولى «ياسمين» رقيقة المشاعر حالمة وتمتلك حسا موسيقيا يكسبها ثقة شديدة فى نفسها وهى تجد معنى لحياتها وسط الناس وتحاول أن يكون «نبيل» مثلها تماما فى كل شىء حتى فى نوعية الطعام الذى تتناوله بصرف النظر عما يحبه او يريده هو!

وعلى الطرف الآخر نجد الفتاة الاخرى فى حياة «بلبل» - نبيل - اسمها «هالة» تذوب عشقا فيه وتحرص على تقديم الهدايا له وهى نموذج يختلف عن «ياسمين» تماما فمثلا لا تميل للظهور فى اية تجمعات ولا تشغل بالها فى اشياء تتطلب منها أن يكون لها رأى واضح ومحدد وبالتالى فهو فى حيرة من امرها ولا يدرى ماذا يفعل او كيف يختار لقلبه شريكة حياته من بين هاتين النموذجين!

وتتصاعد الاحداث وندخل فى تفاصيل كثيرة فى اطار درامى توافرت فيه كل عناصر المتعة ونجد انفسنا امام محطات مهمة يأخذنا فيها «بلبل» الى عالمه الخاص عندما يلتقى داخل المستشفى وهو مصاب بعدة كسور مع الطبيبة «امل» التى تتولى متابعة حالته الصحية ويروى لها حكايته مع «ياسمين» و«هالة» وحيرته فى الاختيار من بينهما للزوجة التى يرتبط بها فى رحلة الحياة!

ثم تزداد الامور تعقيدا بفقدانه للذاكرة لفترة من الوقت نتيجة حادث مفاجىء وينسى تعلقه وحيرته تجاه «ياسمين» و«هالة» ويبدأ فى التعرف على كل منهما من جديد ولكن حادثا عارضا آخر يعيد اليه ذاكرته مرة اخرى!

وتأخذ الاحداث شكلا آخر فى حكاية «نبيل» - بلبل - فى مواجهة الثالوث «ياسمين» و«هالة» و«أمل» وتتخللها مشاهد فلاش باك واستخدام الافيهات التى اتخذ منها كاتب السيناريو خالد دياب منصة لإطلاق الضحك والتعبير عن حالة نجم الحدوتة الدرامية فى كل المراحل التى مر بها حتى نهاية الفيلم بأحداثه المثيرة والتى لا اريد سرد المزيد من تفاصيلها حتى لا احرق بقية الموضوع.

المهم الفيلم متميز من حيث الشكل والمضمون ونجح المخرج خالد مرعى فى شد انتباهنا لاحداثه ولم نشعر معه بالضيق أو الملل نتيجة براعته كمونتير سابق فى اكساب العمل الايقاع السريع بجانب عناصر أخرى شديدة الاتقان فى الصورة والموسيقى التصويرية والمونتاج علاوة على الأداء الممتع لاحمد حلمى الذى ظهر فى شكل جديد تماما يختلف عن كل ادواره فى افلامه السابقة الناجحة التى لم تدفعه لاستثمارها فى اعادة تقديمها بصورا اخرى مثل حكاية قلب «الشراب» التى يقع فيها كثير من نجومنا عندما يبتسم لهم الحظ ويدفع بهم الى النجاح فبدلا من البحث عن الافكار الجديدة باضافة نجاحات جديدة يأخذهم التكرار والاستظراف والغرور والاستسهال إلى حافة الهاوية والامثلة على ذلك كثيرة ولا داع لذكر اسماء اصحابها الآن!

ويحسب ايضا لاحمد حلمى والمخرج خالد مرعى اختيارهما الجيد للادوار النسائية فكانت زينة وشيرين عادل وايمى سمير غانم ثالوثا له بريق وتوهج ولمعان خاص فى الحدوتة الدرامية الجيدة التى كتبها بخفة دم خالد دياب وجعلتنا ننسى همومنا بأوقات ممتعة مع الضحك واللعب والفرفشة وهو الامر الذى ينبغى ان يحسب للجهة التى تولت انتاج هذا الفيلم الكوميدى المتميز ووفرت له كل الامكانات المادية والامكانيات الفنية ليخرج الى النور على مستوى فنى عال.

فى الطريق إليك
مملكة النمل

انتهى المخرج شوقى الماجرى من تصوير الفيلم السينمائى «مملكة النمل» الذى يقدمه قطاع الانتاج بنظام المنتج المشارك مع ثلاث جهات انتاج عربية فى تونس وسوريا وراديو وتليفزيون العرب.

الفيلم كتبه خالد الطريفى وشوقى الماجرى ويصور معاناة الشعب الفلسطينى تحت الاحتلال الاسرائيلى وكفاح فصائل المقاومة ضد قوى الظلم والطغيان التى ترتكب كل يوم سلسلة من المجازر البشعة ضد المدنيين والتى تأتى على الاخضر واليابس.

وتقول المهندسة راوية بياض رئيس قطاع الانتاج ان المخرج شوقى الماجرى يقوم حاليا بعمل مونتاج «مملكة النمل» ليكون جاهزا للعرض مع بداية العام الجديد فى القاهرة والعديد من العواصم العربية ويشارك فى بطولة العمل مجموعة كبيرة من النجوم من بينهم صبا مبارك وعابد فهد ومنذر رياض وجميل عواد وصباح بوزيتة وجوليات عواد.

وعلى الجانب الاخر قرر المخرج شوقى الماجرى اعداد ترجمة باللغتين الفرنسية والانجليزية لفيلم «مملكة النمل» لعرضه فى القنوات التليفزيونية بالعواصم الاوروبية والاشتراك به فى عدة مهرجانات دولية خلال عام ٢٠١١ لمساندة الشعب الفلسطينى فى الدعوة لاقامة دولته المستقلة وعاصمتها القدس الشريف.

غادة تودع «كف القمر» وتتفرغ «لسمارة»!

كتب خالد فرحات:

غادة عبدالرازق زارت منذ أيام ديكورات مسلسلها الجديد «سمارة» والذى تم إنشاؤه خصيصا للمسلسل داخل مدينة الانتاج الاعلامى وبتكلفة ٥ ملايين جنيه وأشرف عليها مهندس الديكور عادل المغربى وقد رافقها فى الزيارة المخرج محمد النقلى والمنتجون هشام وعصام وحسام شعبان والمنتج الفنى أيمن الصياد واستغرقت الزيارة ساعتين اطمأنت خلالها على كل التجهيزات.

وتتفرغ غادة بداية من اليوم للمسلسل خاصة بعد ان انتهت من تصوير فيلميها «بون سواريه» و«كف القمر» وقد بدأت فى التجهيزات الفعلية للشخصية التى تقدمها سواء فى الملابس أو الاكسسوارات بالاضافة إلى دراسة الدور جيدا على جميع المستويات الشكلية والنفسية لأن «سمارة» شخصية صعبة تمر بعدة مراحل فى حياتها تحتاج كل مرحلة إلى استعدادات خاصة وقد وضعت غادة جدولا لهذا الاستعداد مع المخرج محمد النقلى والسيناريست مصطفى محرم حيث يعقدون جلسات عمل يومية لحين بدء التصوير.

ويقول المخرج محمد النقلى: اتفقنا على بدء التصوير يوم ٢٠ ديسمبر القادم بعد ان ننتهى من جميع التجهيزات وقد تم الاستقرار على التشكيل النهائى لفريق العمل مع النجمة غادة عبدالرازق ويضم النجمين الكبيرين عزت العلايلى ولوسى ومعهم حجاج عبدالعظيم وياسر جلال وأحمد وفيق وصبرى فواز وريم هلال وسامى العدل وعبدالرحمن أبوزهرة وحسام شعبان ورجاء الجداوى وزكى فطين عبدالوهاب.وقال المنتج حسام شعبان: اضطررنا لإقامة ديكورات المسلسل كاملة خلف الحى الفرعونى بمدينة الانتاج الاعلامى على مساحة ٦ آلاف متر مربع وهو عبارة عن شارع كلوت بك والمنطقة المحيطة بها خلال فترة الأربعينيات من القرن الماضى زمن أحداث المسلسل وذلك لصعوبة التصوير فى شارع كلوت بك الذى تغيرت ملامحه فى السنوات الأخيرة.

غادة عبد الرازق

■ فاروق البابلى

لهواة الموسيقى العربية

تقيم دار الأوبرا المصرية برئاسة د. عبدالمنعم كامل حفلا غنائيا لفرقة الموسيقى العربية للتراث بقيادة المايسترو فاروق البابلى غدا الأحد فى الثامنة مساء بمسرح الجمهورية وتقدم الفرقة باقة من أجمل أغانى زمن الفن الجميل لعمالقة الغناء العربى أم كلثوم وعبدالوهاب ونجاة وصباح ومحمد رشدى وعبدالعزيز محمود.

وأكد المايسترو فاروق البابلى ان الحفل يتضمن عدة مفاجآت حيث تقدم الفرقة مجموعة من الأغانى التى لم تقدم للجمهور منذ فترة طويلة.. والمعروف ان فرقة التراث بدار الأوبرا هى الفرقة الوحيدة التى تقدم التراث الموسيقى والغنائى.

صوت القاهرة تشارك فى شركة التسويق والإعلان

عقدت الجمعية العمومية لشركة صوت القاهرة برئاسة المهندس أسامة الشيخ نائبا عن وزير الاعلام للنظر فى مساهمة الشركة فى رأسمال الشركة الجديدة (صوت القاهرة للتسويق والاعلان) بنسبة ٣٠٪. هذا وقد وافقت الجمعية العمومية على تلك المشاركة فى الشركة الجديدة التى تزاول نشاطها خلال المرحلة المقبلة.

العمدة هانم على نايل كوميدى

تعرض قناة نايل كوميدى مسلسل «العمدة هانم» ٨ مساء وتدور أحداث المسلسل حول العمدة مرتضى وزوجته حسنات التى تسعى للنهوض بالقرية بانشاء فصول محو الأمية، .المسلسل بطولة صابرين وأحمد بدير وانعام سالوسة وعلاء مرسى ومظهر أبوالنجا وهياتم ويوسف داود ودنيا عبدالعزيز وانتاج «صوت القاهرة» والقصة لأحمد هاشم وسيناريو وحوار محسن الجلاد واخراج أحمد يحيى.

نجيب محفوظ يجمع الابن والأب فى عرض مسرحى

كتبت انتصار دردير:

من بين ثلاث مسرحيات فقط كتبها الأديب الراحل نجيب محفوظ اختار المخرج الكبير جلال توفيق مسرحية «النجاة» ليعود بها إلى المسرح بعد غياب طويل.

والمسرحية تجمع لأول مرة بين المخرج وابنه النجم الشاب ياسر جلال. ويشارك فى بطولتها مجدى فكرى ورباب طارق ومحمد عمر وتعرض بقاعة يوسف ادريس بمسرح السلام.. وقد بدأ عرضها ثانى أيام عيد الأضحى لتحقق يوميا نجاحا كبيرا حيث يتم تقديم عرضين منها يوميا ورغم عرضها فى قاعة صغيرة (القاعة تسع أربعين مقعدا والعرض لا يتجاوز مدته الساعة).

ويقول المخرج جلال توفيق: هذه المسرحية كنت أتطلع لاخراجها منذ سنوات طويلة لكن ظروفا عديدة حالت دون ذلك حتى تحمس لها الفنان أشرف زكى أثناء رئاسته لهيئة المسرح ورغم ان أحداثها تدور فى الستينيات إلا انها تطرح قضايا عديدة عن الحياة والموت والوجود والعدم فى اطار فلسفى لكنه بسيط حيث تدور الأحداث من خلال أربع شخصيات الرجل والمرأة والصديق والضابط فى اطار تشويقى..

وعن اختياره لابنه فى أول عمل يجمع بينهما يقول جلال توفيق: كل من يرى العرض يدرك ان ياسر جلال هو الأنسب تماما لهذا الدور وهو فنان مطيع ومتمكن ومعه فريق عمل متميز يضم مجدى فكرى.. والدليل انه لأول مرة فى تاريخ المسرح يقدم عرضين فى الليلة بسبب الاقبال الكبير الذى تلاقيه المسرحية.. وحول غيابه طوال ١٣ سنة عن المسرح يؤكد جلال توفيق ان هذا العرض قد فتح شهيته للعودة من جديد وان ظروفا عديدة حالت دون تواجده طوال السنوات الماضية.

أما الفنان ياسر جلال فيعيش سعادة مزدوجة بهذا العرض لأنه يعيد والده إلى المسرح والنجاح الذى يحققه، علاوة على اعجابه الشديد بنص نجيب محفوظ.يقول ياسر جلال: سعادتى كبيرة لعودة أبى إلى المسرح فإذا كنت قد حققت شيئا أنا وشقيقى رامز فى التمثيل فإن الفضل يعود إلى والدى الذى عشنا معه كواليس المسرح منذ طفولتنا وكان بمثابة مدرسة كبيرة تعلمنا فيها.

وعن العرض يقول: اختار أبى أن يقدمه كما كتبه الروائى العالمى نجيب محفوظ وباللهجة الفصحى المبسطة.. حيث تطرح المسرحية حالة نفسية تنقلب من النقيض للنقيض من خلال الأبطال الأربعة وحالة «الخوف من الوهم» التى تسيطر على أجواء العرض.

وعن تعامله مع ابيه كمخرج يقول: هو فنان يملك أدواته ويقدم حركة مسرحية بأسلوب «السهل الممتنع» وقد اختار بنفسه الموسيقى التصويرية للعرض من الموسيقى العالمية خاصة التانجو الأرجنتينى الذى جاء مناسبا للجو العام للعرض..

ويؤكد ياسر جلال ان مسرح القاعة يعد الأداء عليه أصعب بكثير لأن تفاصيل الأداء قريبة جدا من المشاهد لذلك لابد أن يكون الممثل مقنعا للغاية فى أدائه..



■ المخرج جلال توفيق وابنه ياسر فى بروفات مسرحية «النجاة»

حمزة نمرة يحلم بعودة الحفلات الشهرية

أسعى لألبوم يناقش مشاكل الغربة

كتب ياسر رامى:

على شاطىء الاسكندرية ولدت موهبته فصنعت منه موسيقيا موهوبا وهو فى السابعة عشر من عمره فقط. انه حمزة نمرة صاحب التجربة الغنائية الوحيدة حاليا التى تمس المجتمع والناس.. يسعى لتقديم لون غنائى مختلف منذ ان انضم لفرقة الحب والسلام عام ١٩٩٩ ثم عندما كون فرقة «نميرة» إلى ان انفصل عنهم وقدم اول ألبوماته «احلم معايا» .. ملحق الفنون التقى بنمرة ليحكى لنا قصته مع الغناء.

● قلت ان والدك هو من شجعك على دخول عالم الموسيقى.. كيف ذلك؟

- هو كأى اب حاول ان يكتشف موهبة اولاده ومع الوقت بدأ يكتشف ميولى انا واخى للموسيقى مقارنة باى فن اخر واحضر لنا مدرس موسيقى لتعليمنا اصول العزف وكان الغريب اننى «مللت منها بسرعة».

● قلت له ولماذا؟

- اكتشفت مع الايام الاولى للدروس ان الرجل يهدف إلى التحفيظ وليس المتعة والاستمتاع فابتعدت عن الموسيقى ١٠ سنوات وفجأة وبعدها قررت ان اعود للموسيقى ولكن بطريقتى.

● وهل بدأت مشوارك بنفس اللون الغنائى الذى تقدمه الآن؟

- لم تكن لها ملامح واضحة فتارة كان يغلب عليها اللون العاطفى الدارج وتارة اللون الانسانى ولكن بشكل ضعيف حتى تعرفت على فرقة «الحب والسلام» وقائدها نبيل البقلى الذى اثر فى انسانيا وفنيا.

● وكيف تعرفت على البقلى؟

- من خلال احد الأصدقاء وعندما تعرفت عليه ابدى استياءه من لونى الغنائى لكن فيما بعد عرفت ان هذا اسلوبه وانه كان يريد ان انمى موهبتى بشكل افضل باقتناع داخلى منى وليس بنصيحة منه.

● وكيف اتبعت نصيحته؟

- كان له مقولة لا انساها ابدا وهى «ان اللى يعيش على الفن يعفن» وكان يقصد من جعل الفن مهنته الوحيدة ومصدر رزقه سيصاب فى احاسيسه وتصبح باردة ولن يصبح صاحب رسالة فنية مؤثرة لانه سيضطر ان يتنازل من اجل المادة كما قال لى ان الفن ليس الشهرة وانما بالرسالة المؤثرة وان الفنان ليس بظهره الخارجى وملبسه وانما ما يشعر به وبفكره الخاص الذى يحاول اظهاره للمجتمع، ويمكن اذا لم اقابل هذا الرجل لكنت اصبحت بلا هوية فنية مستقلة.

● ولماذا توقف فريق الحب والسلام وتجمد بعدها نشاط فريق «نميرة» الذى اسسته لاحقا؟

- للاسف فريق الحب توقف بسبب وفاة نبيل البقلى، اما فريقى الخاص فتجمد نشاطه بسبب ظروف الحياة التى فرضت على كل فرد من افراد الفريق طريق يسلكه فمنا من ذهب للجيش ومنا من سافر للخارج بحثا عن الرزق.

● وكيف جاء تعاونك مع شركة «أويكينج» وهل تعاملت فنيا مع شركات اخرى قبل تعاونك معهم؟

- بالفعل ظللت عاما كاملا ابحث عن من يتبنى موهبتى وكان ردهم انى يجب ان اغير لونى الغنائى لانه ليس له جمهور ورفضت الشركات المصرية التعاون معى وليعرفنى ايضا احد اصدقائى باصحاب شركة أو يكينج واعجبوا بلونى الغنائى لكونه مختلف عن الشائع بالاسواق ووجدوا انه استكمال للشق الثانى من رسالتهم ووجدوا ضالتهم فى فنى حيث كان الشق الاول الاغانى الدينية لسامى يوسف.

● وما اهدافك وطموحاتك التى تسعى لها فى الفترة المقبلة؟

●● اسعى لاحياء ثقافة الحفلات الشهرية كحفلات ام كلثوم زمان فانا اشعر ان مجتمعنا يفتقد لتلك الحفلات وكم تمنيت ان اذهب باسرتى لحفلات شهرية واستمتع بالاغانى غير المبتذلة فيها ولهذا تأخرت فى التحضير لألبومى الثانى وظللت اسعى لعمل حفلات كثيرة انتهت بحفلة حديقة الازهر والحمد لله اعتقد ان هناك قبولا من الجمهور لحفلاتى ولونى الغنائى.

● وما تفاصيل ألبومك الثانى؟

- اسعى ان اغوص بعمق اكثر فى قضايا ومشاكل مجتمعنا وبث الامل فى روح الناس كما انى قررت ان يكون غنائى للغربة سيكون دائم فى كل البوماتى ولهذا اطلقت فى البومى الاول اغنية باسم «الغربة ١» وستتوالى السلسلة فى البوماتى القادمة فانا ارى قضايا الغربة تحتاج لغناء اغانى كثيرة بل انى احلم انى اقوم بعمل ألبوم عن الغربة فى مرحلة لاحقة من حياتى الفنية كما يحدث فى الغرب.

● وهل سيقتصر تعاونك فى ألبوماتك على الشباب الجديد ام سيلجأ لذوى الخبرة؟

- بالطبع اهتم بالدم الجديد والافكار الجديدة ولكنى بالطبع لن اغفل نجومنا الذين صاغوا مشاعرنا بالكلمات المعبرة والعمل بالالبوم الثانى مزج بين المدرستين.

● ما موقفك من السينما والتمثيل؟

- لا اعتقد ان هذا مجالى فانا اشعر بداخلى ان استطيع تجسيد الشخصيات.

● بتسمع مين من المطربين؟

- اعشق احمد منيب واسمع لمحمد منير كما انى اسمع كل اغنية جميلة يجذبنى لحنها أو كلماتها أو توزيعها.

حمزة نمرة .. شكل جديد فى الغناء

بدء وصول الأعمال المشاركة بمهرجان الإعلام العربى

بدأت الدول العربية المشاركة بمهرجان القاهرة للإعلام العربى فى دورته السادسة عشرة فى إرسال الأعمال الإذاعية والتليفزيونية التى ستشارك بها فى مسابقات المهرجان

ففى مسابقة الدراما التليفزيونية تشارك سوريا بمسلسل " سحابة صيف " وتخت شرقى " و قيود الروح " و«وراءالشمس» و" أهل الراية ".

كما تشارك بالمسلسل التاريخى" أسعد الوراق "والمسلسل الكوميدى بقعة ضوء "وتشارك العراق بالمسلسل الكوميدى " اعلان حالة حب "وفلسطين بالمسلسل الكوميدى " وطن على وتر "

تشارك السودان بالمسلسل الاجتماعى «حكايات سودانية»

تشارك الكويت بالمسلسل التاريخى " اخوان مريم " كما تشارك تونس بمسلسل " نجوم الليل "وتشارك مصر بالعديد من الاعمال الدرامية الاذاعية والتليفزيونية حيث يشارك قطاع الانتاج فى مسابقة المسلسل الاجتماعى بمسلسلات " مذكرات سيئة السمعة و«مملكة الجبل» و" بره الدنيا "، كما يشارك فى مسابقة المسلسل التاريخى " السائرون نياماً " و«سقوط الخلافة» و «نازلى ملكة فى المنفى»، وفى مسابقة الكوميدي بـ"ازمة سكر" ، و«سى عمر وليلى افندى» و«الكبير قوى». وفى مسابقة الفيلم الروائى القصير بفيلم " شجن شادى " ، وفى مسابقة البرامج بـ" المسحراتى " وفى مسابقة الرسوم المتحركة والصلصال بمسلسل " ولاد الايه " كما تشارك مدينة الانتاج الاعلامى فى مسابقة الدراما بـ أكتوبر الآخر، و «ريش نعام». والمسلسلات الكوميدية " بيت العيلة "، و" اللص والكتاب و"نص أنا نص هو " .



■ احمد مكى ودنيا سمير غانم فى مسلسل الكبير آوى»



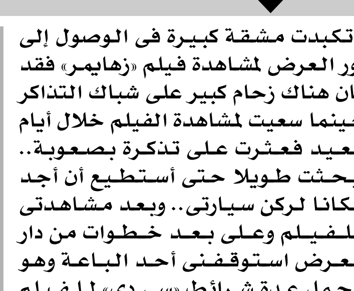
أخبار اليوم

سينما

مصر فى عيون سينما العالم

"مصر فى عيون سينما العالم"، هو العنوان الرئيسى لدورة هذا العام فى مهرجان القاهرة السينمائى حيث يقام قسم خاص على هامش المهرجان يعرض من خلاله ٦ افلام من مختلف دول العالم، تدور أحداثها على أرض مصر أوتتناول شخصيات تاريخية مصرية.حيث تشارك ايطاليا بفيلمين الاول "قصة يوسف واخوته" انتاج ايطالى من إخراج ارفنج ريبر ولوشيانوريسى وانتاج ١٩٦٠ وبطولة جيوفرى هورن وروبرت موريل وبيليندا لى ويحكى الفيلم قصة سيدنا يوسف التى تبدأ أحداثها فى مدينة كنعان والثانى "نفرتيتى ملكة النيل"انتاج ايطالى ايضا إخراج فرناند سيرتشيووانتاج ١٩٦١وبطولة جيان كراين وايدموند بوردوم تدور القصة حول النحات "توموس" والذى يعشق الجميلة "تينيت" بالإضافة لكونه الصديق المقرب لـ "أمينوفيس "ولكن كل هذا يتغير فى ليلة واحدة عندما يتنبأ الكاهن "سيبير" عابد الإله الجديد "أتون" بموت الفرعون ليحل محله "أمينوفيس" وتتحقق النبوءة ويخطط "بيناكون" كاهن الإله "أمون رع" ووالد "تينيت" لزواج ابنته بالفرعون الجديد وتتحول الفتاة الجميلة من "تينيت" لـ "نفرتيتى" ملكة النيل. كما يعرض فيلمين من المكسيك الاول "بداية ونهاية" إخراج أرتورويبستاين وانتاج ١٩٩٣ وبطولة ارنستولاجوارديا وجوليتا ايجورولا الفيلم مأخوذ عن رواية الكاتب الكبير نجيب محفوظ الفائز بجائزة نوبل.. والثانى "زقاق المدق" إخراج جورج فونس وانتاج ١٩٩٥ وبطولة ارنستوجوميز وسلمى حايك وقصة هذا الفيلم مأخوذة ايضا عن رواية للأديب المصرى نجيب محفوظ ومن كندا يعرض فيلمين الاول "البحث عن ديانا" إخراج ميلاد بسادة وانتاج ١٩٩٣ وبطولة ديانان كالينتى وبريت هالسى وتدور احداثه حول "ديانا" امرأة جميلة خيالية لديها شغف بالحضارة المصرية القديمة وإنجذاب غريب وغامض دعمته صداقتها الطويلة بمعلمها فى الطفولة الأثرى "الكسندر جرافس" الذى قسم وقته بين المتحف والسفر لمصر لرؤية الإكتشافات الأثرية والثانى فيلم "بتوقيت القاهرة" إخراج روبا ندى وانتاج ٢٠٠٩ وبطولة باتريشيا كلاركسون، الكسندر صديق، إلينا أنايا وتدور احداثه حول جولييت غير الراضية عن وظيفتها وتتركها وتتبع زوجها الدبلوماسى الكندى "مارك" إلى القاهرة لكنها عندما تصل اليها تعلم انه تم احتجازه فى الأراضى الفلسطينية .. ولكن سرعان ما تكتشف جولييت أن شوارع القاهرة يمكن أن تكون أرضا صعبة لامرأة بمفردها . وهنا يظهر طارق وهوصديق قديم لماركو ليصبح مرافقا لجولييت ودليلها شارحا لها العادات المصرية المختلفة .

زووم
سرقة عادل إمام



بقلم: أحمد صالح

تكبدت مشقة كبيرة فى الوصول إلى دور العرض لمشاهدة فيلم «زهايمر» فقد كان هناك زحام كبير على شباك التذاكر حينما سعيت لمشاهدة الفيلم خلال أيام العيد فعثرت على تذكرة بصعوبة.. وبحثت طويلا حتى أستطيع أن أجد مكانا لركن سيارتى.. وبعد مشاهدتى للفيلم وعلى بعد خطوات من دار العرض استوقفنى أحد الباعة وهو يحمل عدة شرائط «سى دى» للفيلم الذى شاهدته لتوى وحينما سألته وكيف حصلت عليها ولم تمض سوى أيام على بدء عرض الفيلم قال لى أنا مجرد موزع لها.. وحينما شككت فى جودة النسخة قال لى بثقة أتحداك.. خذها واذا وجدت بها أى عيب عد واستعد فلوسك فورا فأنا أقف يوميا فى هذا المكان ولا أغادره وهذا اسمى المدون على بطاقتى.. قالها وقد أخرج بطاقته ليؤكد لى صدق كلامه.. ولم يكن فيلم عادل إمام وحده هو الذى يوزعه بل كل أفلام العيد المعروضة حاليا فى دور العرض.. حملت النسخة لأشاهدها واكتشف أنها نسخة جيدة وبلا أى محذوفات ولا تختلف فى شىء عن الفيلم وتباع بخمسة عشر جنيها قابلة للفصال.. وهذه السرقة تتم فى وضح النهار وعلى مرأى ومسمع من الجميع وهذا فى حد ذاته خراب لأى منتج واذا استمرت سوف تدمر صناعة السينما كلها.. ليس هذا فقط بل ان الأفلام الجديدة مصرية وأجنبية تستطيع تحميلها مجانا من شبكة الانترنت ومن بينها أيضا أفلام عيد الأضحى الجديدة فهى متاحة الآن لتحميلها على عدد كبير من المواقع بل ان أحد المواقع كتب ان نسخة فيلم «بلبل حيران» رائعة وبجودة عالية حيث تم تحميلها أثناء العرض الخاص للفيلم.. مع ان معلوماتى انه لم يكن هناك عرض خاص من أساسه.. فكيف تسلل هؤلاء وقاموا بتصوير فيلم على مدى ساعتين وهل تتحمل السينما كل هذا الخراب.. ولماذا سيذهب المشاهد . أى مشاهد . ويتكبد مشقة الذهاب إلى دار العرض، بينما الفيلم متاح بكل سهولة بين يديه ويستطيع أن يشاهده عائلته وأقاربه وجيرانه أيضا وكيف يستطيع المنتج . أى منتج . أن يستمر فى ظل هذه الخسائر المتلاحقة.. بل وكيف نسمح بضياع حق الدولة من الضرائب التى تحصلها على تذاكر العروض السينمائية ومن الايرادات التى يحققها المنتج.. وأين هى القوانين التى يجب أن تتصدى لحماية هذه الصناعة المهمة.. لقد سألت أحد المسئولين عن كيفية مواجهة هذا السطو العلنى للأفلام خاصة ان الرقباء يحملون صفة الضبطية القضائية فأكد لى ان امكانيات تصديهم لذلك محدودة فى ظل مافيا منظمة تقوم بنسخ الأفلام وطبعها وتوزيعها فى نفس توقيت عرضها.

اعتقد ان القضية كبيرة وخسائرها عديدة ويجب أن تتصدى كل الأطراف المعنية لها حتى لا تسرق السينما فى عز النهار!

يهدى دورته الرابعة والثلاثين لأمينة رزق ومحمود المليجى
إفتتاح مهرجان القاهرة السينمائى الثلاثاء القادم

يفتتح فاروق حسنى وزير الثقافة مساء يوم الثلاثاء القادم فى دار الأوبرا المصرية الدورة الرابعة والثلاثين لمهرجان القاهرة السينمائى الدولى الذى يشارك فيه حوالى ٤٥٠ فيلما تمثل٧١ دولة فى مسابقات واقسام المهرجان المختلفة ويهدى المهرجان دورته هذا العام التى تستمر ١٠ ايام الى اسم النجمين الكبيرين امينة رزق ومحمود المليجى بمناسبة مرور ١٠٠ سنة على مولدهم (٢٠١٠/٢٠١١) وفى بداية الحفل يقوم وزير الثقافة بتكريم ثلاثة من السينمائئين المصريين وهما النجمتان ليلى علوى وصفية العمرى ومدير التصوير رمسيس مرزوق ؛ كا سيتم تكريم ثلاث شخصيات من أصل مصرى لمعوا فى السينما العالمية وحققوا نجاحا وشهرة كبيرة بها وهم المنتج فؤاد سعيد وهو مصرى حاصل على جائزة الأوسكار فى الامتياز الفنى لاختراعه السينى موبيل (استديومتحرك على عجلات) والمخرج ميلاد بسادة وهومن أول مخرجى التليفزيون المصرى الذى هاجر إلى كندا أصبح من أنجح مخرجى الدراما والكوميديا فى أكبر شبكات التليفزيون الخاصة والممثل خالد عبد الله وهوبريطانى من أصل مصرى ولد فى اسكتلندا وأصبح معروفا عالميا، وعلامة بارزة فى تجسيد الشخصية العربية فى أفلام هوليوود ؛ كما يقوم فاروق حسنى خلال الحفل بتكريم النجمة الفرنسية جولييت بينوش والنجم الامريكى ريتشارد جير والانجليزى مايك يورك والممثلة يون جونجهى من كوريا الجنوبية كما سيتم تكريم المخرج الانجليزى مايك لى مخرج فيلم الافتتاح "عام آخر"لموقفه الداعم للقضية الفلسطينية ويكرم أيضا المخرج المخرج المكسيكى ارتورويبشتاين رئيس لجنة التحكيم فى المسابقة الرسمية للمهرجان وعقب حفل الافتتاح يعرض الفيلم الانجليزى "عام آخر "إخراج مايك لى وانتاج ٢٠١٠ وبطولة جيم برودبينت - ليزلى مانفيل - روث شين - أوليفر مالتمان ومدة العرض ١٢٩ دقيقة .

■ ريتشارد جير ■ جولييت بينوش ■ ليلى علوى ■ صفية العمرى

مؤتمرات صحفية

تعقد ادارة المهرجان اربعة مؤتمرات صحفية لنجوم السينما العالمية ضيوف المهرجان حيث يعقد المؤتمر الاولى صباح يوم الاربعاء ١ ديسمبر للنجمة الفرنسية جولييت بينوش ويديره الفنان عمرو واكد ؛ وفى الثانية عشرة ظهرا مؤتمر صحفى للنجم الامريكى ريتشارد جير وتديره الفنانة داليا البحيرى وفى الرابعة عصرا يقام مؤتمر للمنتج ومدير التصوير المصرى فؤاد سعيد يديره عادل حمودة وفى الخامسة الا الربع مؤتمر للممثل المصرى خالد عبد الله والمخرج ميلاد بسادة يديره الناقد يوسف شريف رزق الله

شكاوى الفلاح الفصيح

يعرض على هامش المهرجان الفيلم الروائى القصير "شكاوى الفلاح الفصيح " والذى تم انتاجه عام ١٩٧٠ سيناريووإخراج شادى عبد السلام وبطولة أحمد مرعى والفيلم مأخوذ عن بردية من الأدب المصرى القديم عمرها حوالى أربعة آلاف عام .

ندوات ولقاءات

يقيم المهرجان عددا من اللقاءات طوال فترة انعقاده تبدا ثالث ايام المهرجان ..حيث تعقد الندوة الاولى فى الحادية عشرة ظهر الخميس بعنوان "الحفاظ على تراث السينما المصرية "ويديرها د.خالد عبد الجليل رئيس المركز القومى للسينما ؛ والثانية تعقد فى الرابعة عصرا بعنوان "السينما والعلاقات الدولية ونموذج تركيا"وتديرها د.ليلى تكلا ..اما يوم السبت ففى الحادية عشرة ونصف صباحا فيشهد الاجتماع السنوى لرؤساء المهرجانات العربية والعالمية ويديره عزت ابوعوف رئيس المهرجان ؛وفى الرابعة عصرا تقام ندوة بعنوان "السينما الافريقية فى مطلع القرن الحادى والعشرين " ويديرها المخرج فيكتور اوكاى .

دورالعرض

واجه المهرجان أزمة حادة فى توفير دور عرض مناسبة لعرض الافلام التى تشارك فى دورة هذا العام حيث تعرض افلام المهرجان هذا العام فى ٤ دور عرض فقط هى (كوزموس وسينما نايل سيتى وستارز سينما - سينما جلاكسى) بالاضافة الى مركز الابداع والمسرح الصغير دار الاوبرا وقاعة العرض بالمجلس الأعلى للثقافة

فاروق حسنى:
تعاون مصرى فرنسى لتحويل قصر عمر طوسون مقراً للسيناماتيك

كتبت انتصار دردير:

أعلن فاروق حسنى وزير الثقافة ان هناك تعاونا مصريا فرنسيا على أعلى مستوى لتحويل قصر الأمير عمر طوسون إلى مقر للسيناماتيك ومتحف للسينما لما يتميز به من طراز معمارى فريد يليق بصناعة السينما..

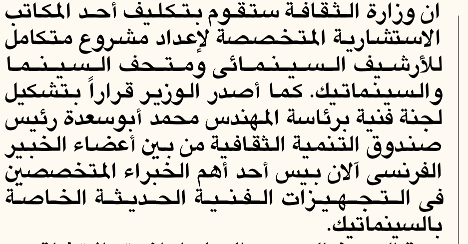
وأضاف الوزير فى تصريحات له: ان التعاون المصرى الفرنسى يتضمن التنسيق المشترك بشأن حماية التراث السينمائى النادر والمقتنيات السينمائية لدى البلدين وكيفية الاستفادة منها وذلك فى ضوء اتفاقية التعاون السينمائى التى تم توقيعها بين المركز القومى للسينما ونظيره الفرنسى فى مهرجان كان الماضى.

وأكد فاروق عبدالسلام المشرف على المشروع ان وفدا فرنسيا برئاسة السيدة بياتريس دى باستر مديرة الأرشيف وحفظ التراث السينمائى بفرنسا زارت القاهرة مؤخرا فى زيارة لمدة ثلاثة أيام رافقها خلالها د. خالد عبدالجليل رئيس المركز القومى للسينما حيث قام الوفد بتفقد قصر عمر طوسون الذى رشحه الوزير ليكون مقراً للسيناماتيك ومتحفا للسينما. كما اختارت رئيس الوفد الفرنسى أحد المخازن المجهزة تجهيزا عالميا لتكون مخزنا لنيجاتيف الأفلام. وأشار عبدالسلام ان وزارة الثقافة ستقوم بتكليف أحد المكاتب الاستشارية المتخصصة لإعداد مشروع متكامل للأرشيف السينمائى ومتحف السينما والسيناماتيك. كما أصدر الوزير قراراً بتشكيل لجنة فنية برئاسة المهندس محمد أبوسعدة رئيس صندوق التنمية الثقافية من بين أعضاء الخبير الفرنسى آلان بيس أحد أهم الخبراء المتخصصين فى التجهيزات الفنية الحديثة الخاصة بالسيناماتيك.

وقال د. خالد عبدالجليل انه تم الاتفاق مع الجانب الفرنسى لتدريب الكوادر الفنية المصرية التى ستشارك فى هذا المشروع.

ومن المقرر ان تقام ندوة على هامش مهرجان القاهرة السينمائى بعنوان «الحفاظ على التراث السينمائى المصرى» تتحدث فيها رئيس الوفد الفرنسى عن التعاون المصرى الفرنسى بشأن الأرشيف السينمائى والسيد ريجى روبير المدير بالسيناماتيك الفرنسى.

كما يشارك بالندوة جان لوكار فارنيلى مدير أرشيف بولونيا الذى تعاون فى ترميم فيلمى «المومياء» و«الفلاح الفصيح» الذين تم عرضهما ضمن البرنامج الرسمى لفعاليات مهرجان كان خلال دورتيه السابقتين، ويشارك فيها من مصر د. محمد القليوبى.



فعاليات مهرجان مراكش تبدأ بحضور
فرانسيس فورد كوبولا وجيمس كان ويسرا

مراكش ـ عاطف سليمان:



■ يسرا

تبدأ فعاليات مهرجان مراكش السينمائى الدولى يوم ٣ حتى ١١ ديسمبر القادم.. سيشارك فى المهرجان المخرج الأمريكى الكبير فرانسيس فورد كوبولا مخرج فيلم «الأب الروحى».. وقد تم اختيار فيلم «جريمة هنرى» ليكون بداية حفل الافتتاح ـ وهو بطولة جيمس كان وكيانو ريفز والذين سيحضران حفل الافتتاح..وكشف القائمون على المهرجان انه لاول مرة سيكون هناك مسابقة للفيلم القصير الموجهة لطلبة المدارس ومعاهد السينما من اجل توفير فرص لهؤلاءالمبدعين الشباب والاستعانة بهم فى الاعمال السينمائية التى سيتم تصويرها بالمغرب وسوف يتم منح الفائزين جوائز تصل لـ ٠٠٣ ألف درهم مغربى لمن ينجز فيلم قصير فى ظرف ٣ سنوات وسوف يكرم المهرجان كل من جيمس كان وهارفى كتيل والممثل المغدبى الراحل العربى الداغمى والمخرج اليابانى كيوش كيروساوا والمغربى محمد عبد الرحمن التازى صاحب فيلم «البحث عن زوج امرأتى» .. كما سيقام قسم لافلام فرانسيس فورد كوبولا وعرض عدد من افلامه منها: «الأب الروحى» و«العراب» و« القيامة الآن» وغيرها .. كما تتضمن فعاليات الدورة الجديدة الاهتمام بسينما شرق آسيا خاصة المخرجين اليابانيين والكوريين وسيعرض الفيلم الماليزى «العم بومنيب» الحائز على السعفة الذهبية فى مهرجان كان ٠١٠٢ كما تم إختيار يسرا عضوابلجنة تحكيم هذه الدورة.

حب ورومانسية وإثارة وسياسة فى المسابقة الدولية

تشهد الدورة الرابعة والثلاثون من المهرجان منافسة ساخنة بين ١٦ فيلما فى المسابقة الدولية تمثل ١٥ دولة تسعى كل منها للفوز بجائزة الهرم الذهبى وقد تنوعت الافلام المشاركة ما بين الافلام الرومانسية والغنائية والجنس والاثارة والسياسية والموضوعات الاجتماعية فتشارك الأرجنتين بفيلم "أسير الأوهام" إخراج إليسيوسوبيلا ويحكى الفيلم قصة الكاتب "بابلو"- ٦٠ عاما- والذى قابل مصادفة تلميذته السابقة "لورا" التى كانت مغرمة به عندما كان مدرسها فى الجامعة وقد أصبحت امرأة جذابة فى الخامسة والثلاثين لتلعب دور العاشقة ليعيد "بابلواكتشاف جاذبيته وتشارك بلغاريا بفيلم "التعليق الصوتى وإخراج سفيتوسلاف أوفتشاروف وتدور قصة الفيلم حول المصور المشهور" أنتون كروستيف" وزوجته "ديانا" وابنهما "أنطوان" الذى يبلغ من العمر ١٢ عاما. حيث يعيشون جميعا فى صوفيا ببلغاريا فى سبعينات القرن الماضى وتتعرض حياة الابن للخطر .

ويمثل مصر فيلم"الشوق "إخراج خالد الحجر وبطولة سوسن بدروروبى واحمد عزمى محمد رمضان وتدور احداثه حول حياة سكان أحد الشوارع المهمشة بالإسكندرية ..اما فرنسا فتشارك بفيلم "كوبا كابانا"إخراج مارك فيتوسى وتدور أحداثه حول "بابو" التى أصبحت لا تكترث بأى شئ الوظائف الحقيقية والأزواج والمسؤليات .

فى حين تشارك اليونان بفيلم "غبار الذهب"إخراج مارجاريتا ماندا ويتناول ثلاثة أشقاء يفكرون فى بيع منزل العائلة وهم يعلمون أن من سيقوم بشرائه سيهدمه ويقيم مكانه مبنى ذا طراز جديد .. اما المجر فيمثلها فيلم "الكثير من أجل العدالة"إخراج ميكلوس يانكشو وتدور أحداثه فى القرن الخامس عشر عندما كانت المجر من أقوى البلدان الأوربية .

اما الهند فتشارك بفيلم "خطاب لم يُستكمل" اخراج وتدور قصة الفيلم حول الممثلة المسنة "مرينالينى" التى تكتب خطاب انتحارها فدخولها لساحة الحياة كان بدون إرادتها ولكنها ترغب فى التحكم فى توقيت خروجها .. اما فيلم "وكأننى لم أكن هناك " فهوانتاج مشترك بين ايرلندا ومقدونيا والسويد وهومن اخراج جوانيتا ويلسون ويتناول الفيلم قصة إمرأة شابة من سرايبفوتحطمت حياتها فى اليوم الذى دخل فيه جندى شاب منزلها وطلب منها أن تحزم حقائبها وترحل.. فى حين تشارك ايطاليا بفيلمين الاول"الأب والغريب"اخراج ريكى تونياتزى .. والثانى فيلم "بيران بيرانو" اخراج جوران فوجنوفيتش .. اما الفلبين فتشارك بفيلم"أمير" اخراج شينورونو .. وتشارك بولندا بفيلم "ولد من البحر" اخراج أندريه كوتكوسكى .. أما رومانيا فيمثلها فيلم "وداعة" اخراج كاتالين أبوستول .. اما سويسرا فتشارك بفيلم"متوحشة" اخراج جان فرانسوأميجيه.. فى حين يمثل تركيا فيلم "اسأل قلبك" اخراج يوسف كوسينلى .

■ روبى وميريهان فى مشهد من فيلم « الشوق »

صراع الثقافات ومشاكل المجتمع فى المسابقة العربية

تجارب سينمائية مختلفة تعبر عن احوال الفن السابع فى الوطن العربى .. هذا مايمكن ان توصف به الافلام المشاركة فى مسابقة الافلام العربية بالمهرجان والتى تضم ١١ فيلما تتنافس على جائزة أفضل فيلم عربى مقدمة من وزارة الثقافة وقيمتها مائة ألف جنيه وجائزة افضل سيناريووقيمتها ١٠٠ الف جنيه منها ثلاثة افلام من مصر هى (ميكروفون) و(الشوق) و(الطريق الدائرى) وفيلمين من العراق هما (حى خيالات المآتة) للمخرج حسن على و(ابن بابل) لمحمد الدراجى ,ومن البحرين فيلم (حنين) لحسين الحليبى ,ومن الامارات فيلم (مدينة الحياة) للمخرج على مصطفى ,وتشارك تونس بفيلم (اخر ديسمبر) لمعز كمون وسوريا بفيلم (مرة اخرى) لجود سعيد والمغرب بفيلم (الجامع) للمخرج داوود اولاد سياد بينما تشارك لبنان بفيلمين هما (شتى يادنيا) لبهيج حجيج و(رصاصة طائشة) لجورج هاشم .. قضايا مختلفة تناقشها افلام المسابقة العربية فعلى سبيل المثال تطرح السينما المصرية افكار مختلفة فى ثلاثة تجارب حيث يقدم المخرج احمد عبدالله رؤية سياسية اجتماعية للاحداث فى الشارع المصرى من خلال فيلمه ميكروفون اما المخرج خالد الحجر فقرر ان يناقش قضية الكبت الجنسى لدى الشباب وتاخر سن الزواج من خلال فيلمه «الشوق ».. اما الطريق الدائرى لتامر عزت فهواول بطولة لنضال الشافعى وهوفيلم كوميدى يتناول واقع الشباب ... وتشهد المسابقة حضورا جيدا للسينما الخليجية من خلال الافلام العراقية والبحرينية والاماراتية فعلى سبيل المثال يطل الفيلم الاماراتى "مدينة الحياة" بقوة .. ويرصد الفيلم واقع الحياة فى مدينة دبى ويلقى الفيلم الضوء على الصدام الذى يحدث بين هذه الافكار والثقافات. وهناك الفيلم البحرينى (حنين) وإخراج "حسين الحليبى يطرح قضية فلسفية حول صراع الاجيال ايضا وهومايلفت النظر الى توجهات السينما الخليجية التى اصبحت تناقش التطورات التى طرات على مجتمعاتها سواء من خلال الاجيال الجديدة اوالوافدين اليها. وتطل احداث العراق على المسابقة من خلال فيلم ابن بابل الذى تدور احداثه عقب القبض على صدام حسين باسبوعين ويتناول قصة ام كردية تبحث عن ابنها بين اسرى الحرب . .. ومن جانبه يطل المخرج المغربى داوود اولاد سياد بفيلم "الجامع" والذى يتناول الصراع بين التشدد الدينى والتحرر الفكرى .

■ مصطفى حمدى

■ نضال الشافعى وحمدى هيكل فى مشهد من فيلم « الطريق الدائرى»

« السينما العربية الجديدة » قسم خاص

ينظم المهرجان ضمن فعالياته قسماً خاصاً تحت عنوان " السينما العربية الجديدة " يعرض من خلاله أربعة أفلام عربية جديدة بخلاف الأفلام العربية الأخرى التى ستعرض ضمن قسم مسابقة الأفلام العربية فهى الفيلم الإماراتى" مدينة الحياة " انتاج ٢٠٠٩ إخراج على مصطفى وبطولة سعود الكعبى، الكساندرا ماريالارا، ناتالى دورمير ويعد هذا الفيلم أول فيلم سينمائى إماراتي إخراجاً وتأليفً وإنتاجاً وتمويلاً . والفيلم العراقى " ضربة البداية " انتاج ٢٠٠٩ وإخراج "شوكت كوركيشى" وبطولة شوان عطوف وكوفار أنور وسهيلة حسن . والفيلم المغربى " أولاد البلاد " إنتاج ٢٠٠٩ اخراج محمد اسماعيل وبطولة رشيد الوالى ومنة فتووحنان الابراهيمى . والفيلم المغربى " الخطاف " انتاج ٢٠١٠ إخراج "سعيد الناصرى" وبطولة "عصام كاريكا" و"صبحى خليل" و"سعيد الناصرى" و"فضيلة نيموسى" . وتدور أحداثه حول خالد الذى يعمل سائقاً ويعيش فى حى الخطاف بمدينة الدار البيضاء، ويتكفل برعاية عائلته بعد وفاة والده منذ عشر سنوات، وعلى جانب أخر فهومرتبط بخطبة مع جارته منذ ٨ سنوات ويساعدان بعضهما البعض للتغلب على الظروف المالية الصعبة .



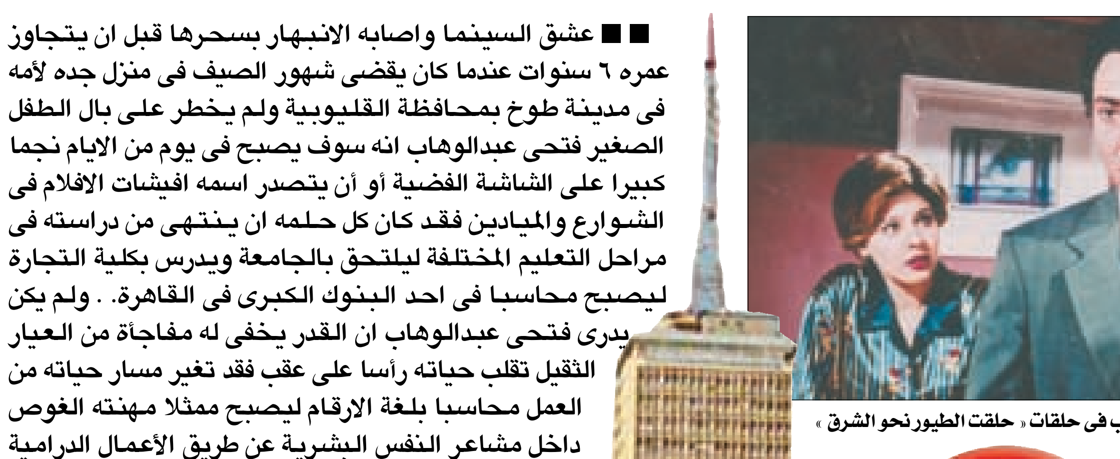
■ مشهد من الفيلم الاماراتى « مدينة الحياة»

« الفيل » يمثل السينما الروسية

وفى دورة المهرجان هذا العام تشارك السينما الروسية بأربعة أفلام من انتاج ٢٠١٠ هى فيلم " من أنا؟ و إخراج كليم شيبنكوبطولة ألكسندر يتسنكوو سيرجى جزاروف وفيلم " الفيل" إخراج فالديمير كارابانوف بطولة سيرجى شنوروف، أنستاسيا بجروفا وفيلم " فالس شجرة السمن" وإخراج الكسندر سميرنوف وأليونا سيمينوفا بطولة كارينا أندولينكو - ليونيد بيشيفين وفاليريا لانسكايا وفيلم " منطقة إضطراب"إخراج إفجينيا ترداتوفا بطولة انجا أوبلدينا، دريا سيمينوفا، سيرجى إبيشيف .

فتحى عبدالوهاب يكشف قصة عشقه للسينما:

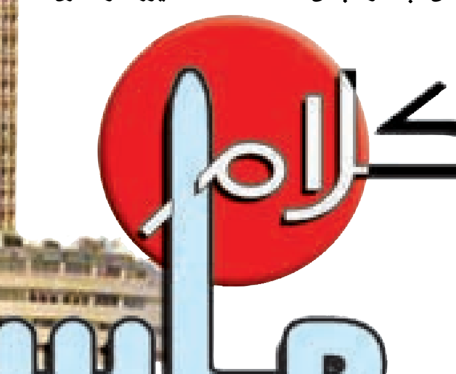
شهور الصيف فى طوخ وضعتنى أمام عالم ساحر



■ فتحى عبد الوهاب فى حلقات « حلقت الطيور نحو الشرق »

■■ عشق السينما واصابه الانبهار بسحرها قبل ان يتجاوز عمره ٦ سنوات عندما كان يقضى شهور الصيف فى منزل جده لأمه فى مدينة طوخ بمحافظة القليوبية ولم يخطر على بال الطفل الصغير فتحى عبدالوهاب انه سوف يصبح فى يوم من الايام نجما كبيرا على الشاشة الفضية أو أن يتصدر اسمه افيشات الافلام فى الشوارع والميادين فقد كان كل حلمه ان ينتهى من دراسته فى مراحل التعليم المختلفة ليلتحق بالجامعة ويدرس بكلية التجارة ليصبح محاسبا فى احد البنوك الكبرى فى القاهرة. . ولم يكن يدرى فتحى عبدالوهاب ان القدر يخفى له مفاجأة من العيار الثقيل تقلب حياته رأسا على عقب فقد تغير مسار حياته من العمل محاسبا بلغة الارقام ليصبح ممثلا مهنته الغوص داخل مشاعر النفس البشرية عن طريق الأعمال الدرامية المختلفة التى تساهم فى تشكيل وجدان الناس وزرع قيم الحب والخير والجمال داخل العقول والقلوب ■■

■ عاشق لقراءة الأدب المصرى والعالمى



دخلت عالم التمثيل من بوابة صلاح عبدالله فى كلية التجارة

بسبب «أحمد المنشاوى» أصبحت نجما بين الناس

حياتى الخاصة منطقة شائكة ممنوع الإقتراب منها

حوار بقلم :
مجدى عبدالعزيز

وفى البداية قلت لفتحى عبدالوهاب:

● سمعتك ذات مرة تقول ان سحر السينما داعب خيالك قبل ان يتجاوز عمرك ٦ سنوات داخل منزل جدك فى مدينة «طوخ» فما هى تفاصيل الحكاية؟

قال فتحى عبدالوهاب ونظرات السعادة تقفز من عينيه:

– كان جدى لأمى يمتلك دار عرض سينمائية فى مدينة طوخ بمحافظة القليوبية وكنت اذهب اليه مع اولاد خالى وخالاتى لقضاء شهور الصيف فى منزله ومع كل مساء يصطحب احفاده معه الى السينما وكان الابن الاكبر فى الاسرة يقف على الباب المؤدى لصالة العرض يتسلم التذاكر من المتفرجين ونحن نلتف من حوله لجمع كعوب هذه التذاكر وتسليمها الى المدير –جدى– الذى يقوم بحساب الايرادات.

ويضيف فتحى عبدالوهاب:

– وعقب اغلاق شباك التذاكر نتجة جميعا الى المقاعد الخلفية لمشاهدة الافلام وشد انتباهى كطفل صغير ماكينة العرض بصوتها المميز وخروج طاقة نور هائلة من فتحة كبيرة مسلطة على الشاشة الفضية حيث تبدأ فى سرد الاحداث وقد عشقت السينما منذ ذلك الوقت وشعرت بأنها عالم ساحر فيه المتعة والخيال والاثارة.

مراحل الدراسة

قلت له:

● وهل حبك للسينما اثر عليك فى الدراسة؟

قال بلهجة حاسمة:

– كنت طالبا شقيا واعشق اللعب وطوال مراحل دراستى بالابتدائى والاعدادى والثانوى احقق النجاح واتطلع الى الالتحاق بكلية التجارة لدراسة المحاسبة والتعيين كموظف حسابات داخل احد البنوك الكبرى وكانت السينما بالنسبة لى مجرد هواية كبرت ونمت داخلى بجانب حبى للقراءة فى شتى المجالات وقد ورثت عشقى للادب والقراءة من والدى الكاتب الصحفى الراحل عبدالوهاب مرسى نائب رئيس تحرير «أخبار اليوم» الاسبق.

ويواصل فتحى عبدالوهاب حديثه قائلا:

– ولكن ليس كل ما يتمناه الانسان يدركه فقد حدث اننى التحقت فعلا بكلية التجارة بجامعة القاهرة وفى احد الايام ذهبت متأخرا عن موعد المحاضرة الاولى والتقيت بصديق عمرى «عمرو حليم» الذى يعمل الان مراسلا لاحدى القنوات الفضائية العربية وقلت له تعالى نجلس فى مكان هادئ بعيدا عن حرارة الشمس حتى تنتهى المحاضرة الاولى ونلحق بالمحاضرة التى تليها ولكنه قال لى تعالى نجلس فى مسرح الكلية ولم اكن اعرف مكانه فذهبت معه الى هناك دون ان ادرى ان القدر يخفى لى مفاجأة سعيدة!

صلاح عبدالله

قلت له:

● ما تلك المفاجأة؟

قال:

– أثناء دخولى لصالة المسرح بكلية التجارة وجدت بروفة لعرض جديد وشاهدت شخصا يقف بين الطلبة الممثلين يلقى عليهم بتعليماته فجلست لأشاهد جانبا من البروفات وفجأة وجدت هذا الشخص يلتفت ناحيتى فى الصالة وينادى علىّ ويطلب منى الصعود الى خشبة المسرح وعرفت بعد صعودى اليه انه المخرج صلاح عبدالله –فنانا الكبير حاليا– وعلمت منه انه يخرج مسرحية «انت حر» تأليف لينين الرملى واختارنى لاداء دور ثانوى مكون من عدة كلمات وفهمت من حديثه معى ان الطالب الذى كان قد اختاره لتقديم هذا الدور لم يأت للبروفات فاستعان بى لانقاذ الموقف ولم اتصور اننى ادخل عالم التمثيل من بوابة صلاح عبدالله.

وتمضى لحظات صمت يقول بعدها فتحى عبدالوهاب:

– واثناء اشتراكى فى البروفات طلب منى صلاح عبدالله الاداء بصوت قوى وواضح حتى يسمعه الجمهور فى الصالة عند عرض المسرحية وهكذا كانت بداياتى مع التمثيل وظللت على مدى سنوات دراستى بكلية التجارة عضوا فى المسرح الجامعى وقدمت فى خلال ٤ سنوات «٨» مسرحيات تبادل على اخراجها صلاح عبدالله ونادر صلاح الدين –السيناريست السينمائى حاليا– مع اسماء اخرى ومنذ ذلك اليوم لم ابتعد عن التمثيل بل زاد من عشقى لهذا المجال وثبت اقدامى بشكل لم اكن اتوقعه لنفسى حتى فى الاحلام ولكنه القدر الذى يلقى بكلمته دون راد لها.

أكره الكذب وأعشق الصراحة حتى لو كانت مؤلمة

ستوديو ٨٠

وأنتقل بدفة حوارى مع فتحى عبدالوهاب الى نقطة اخرى وأسأله عن الاسباب التى زادت من عشقه للتمثيل بعد تجربة مسرح كلية التجارة؟

قال:

– خلال فترة الاجازة الصيفية وقبل ظهور نتيجة البكالوريوس جاءنى زميلى احمد شعيب وقال لى ان هناك فرقة اسمها «ستوديو ٨٠» لمحمد صبحى ولينين الرملى وقد اعلنا عن عقد مسابقة لاختيار وجوه جديدة للفرقة التى تستعد لتقديم عرض جديد.. وقلت له لا يا عم خلاص أنا فى انتظار النتيجة وان شاء الله ناجح ناجح وسوف اتقدم بأوراقى للتعيين محاسبا فى البنك العربى الافريقى لأصبح مصرفيا.

ويسرح فتحى عبدالوهاب بخياله بعيدا ثم يعود ليقول:

– ولكن صديقى احمد شعيب ينجح فى اقناعى بالذهاب معه الى المسرح لتقديم اوراقه فى المسابقة وهناك فوجئت باعداد كبيرة من المتسابقين وانتظرت حتى قام صديقى بتقديم اوراقه وعدت الى منزلى وبعد عدة ايام تلقيت اتصالا من ادارة المسرح يخطرنى بموعد خضوعى امام لجنة اختيار الممثلين الجدد بالمسرح وعلمت ان صديقى شعيب كان قد تقدم باوراقى نيابة عنى ولم يبلغنى بذلك!

صفحة الحوادث

ويضيف فتحى عبدالوهاب:

– ووقفت امام محمد صبحى فى لجنة اختيار الوجوه الجديدة وسألنى عن علاقتى بالمسرح فأبلغته بأننى قدمت ٨ مسرحيات على مسرح كلية التجارة وطلب منى ان اقدم مشهدا امامه من الاعمال المسرحية التى مثلتها ولكننى فى لحظة اخذت جريدة كانت امامه وفتحت صفحة الحوادث بها وقمت بتمثيل حادثة كانت منشورة واجتزت التصفية الاولى بنجاح وكان عددنا ٥ آلاف متسابق وصل عددهم فى التصفية الثانية الى ٥٠٠ الى ان وصلنا فى المرحلة الاخيرة من الاختبارات الى ٥٠ ممثلا هاويا فقط ولكننى علمت ان هناك تصفية اخرى سوف تتم لهذا العدد فذهبت الى كلية التجارة وداخل المسرح التقيت بصديقى احمد عبدالله خريج كلية الحقوق وكان وقتها يكتب للمسرح الجامعى مسرحيات قبل ان يصبح فيما بعد كاتبا سينمائيا كبيرا وقد طلبت منه ان يكتب لى عرض مونودراما يؤديه ممثل واحد لاقدمه فى التصفية النهائية امام محمد صبحى.

بالعربى الفصيح

ويأخذ فتحى عبدالوهاب رشفة من كوب ماء بجواره ويواصل حديثه قائلا:

– وقفت أمام محمد صبحى وأعضاء لجنة الاختيار فى التصفية النهائية للوجوه الجديدة بفرقة ستوديو ٨٠ وجسدت عرض مونودراما يحكى مأساة الغزو العراقى للكويت وحرب تحريرها وكان ذلك فى عام ١٩٩٢ وتم اجتيازى للاختبار بنجاح واختارنى صبحى ولينين الرملى لاقدم دور الشاب الجزائرى فى عرض «بالعربى الفصيح» وحصلت فى نفس الوقت على بكالوريوس التجارة قسم المحاسبة وقررت احتراف التمثيل وصرفت النظر عن العمل فى القطاع المصرفى.



■ فتحى مع ياسمين عبد العزيز فى فيلم « فرحان ملازم ادم »

مطر الطبال

قلت له:

● وماذا حدث لك بعد تجربة «بالعربى الفصيح»؟

قال:

– جاء لمشاهدة عرض بالعربى الفصيح المخرج داود عبدالسيد فاختارنى للعمل معه فى فيلم «سارق الفرح» حيث جسدت دور «مطر الطبال» وكان فاتحة خير بالنسبة لى حيث فتح لى أبواب السينما من خلال عمل اخر مع المخرج مجدى احمد على فى فيلم «البطل» وجسدت فيه دور «نور» الذى ظهر فى خمسة مشاهد فقط ولكنه كان مؤثرا فى بقية الاحداث وقد اصابنى هذا العمل بحزن شديد نتيجة لعدم كتابة أسمى على تترات الفيلم ولكن الله سبحانه وتعالى عوضنى عن ذلك بقيام المخرج سعيد حامد باختيارى لتقديم دور «أحمد المنشاوى» الطالب الثورى فى فيلم «صعيدى فى الجامعة الامريكية» بعد أن اعجب بى فى فيلم «البطل» وشعرت لأول مرة بلذة السعادة والنجاح.

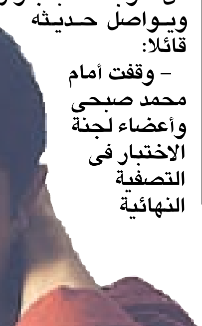
نجم بين الناس

وأعود لأسأل فتحى عبدالوهاب:

● ماذا تقصد بتعبير شعورك باللذة والسعادة والنجاح بعد عرض فيلم «صعيدى فى الجامعة الامريكية»؟

قال فتحى عبدالوهاب بصوت عال:

– أصبحت نجما بين الناس التى راحت تنادينى فى كل مكان أتواجد به باسم «أحمد المنشاوى» فى فيلم «صعيدى بالجامعة الامريكية» حيث حقق هذا العمل نسبة مشاهدة عالية وايرادات تجاوزت ٢٧ مليون جنيه ودفع بى إلى دائرة الشهرة والنجومية حيث عرف الناس اسم فتحى عبدالوهاب فى افلام «شجيع السيما» و«فيلم ثقافى» الذى حصلت فيه على اول جائزة فى حياتى من خلال المهرجان القومى للافلام الروائية ثم تتابعت بقية خطواتى بعد ذلك وقدمت مجموعة من اهم الاعمال السينمائية مثل «راندفو» و«سهر الليالى» و«فرحان ملازم ادم» و«عزبة ادم» و«خلطة فوزية» مرورا بافلام اخرى متميزة وصولا الى احدث أعمالى «زهايمر» مع القدير عادل امام واخراج عمرو عرفة وجسدت فيه مع احمد رزق دور ولديه «سامح» و«كريم» اللذين تحالفا ضد والدهما ورفعا عليه قضية حجر للاستيلاء على امواله وثروته وهذا العمل يعد محطة سينمائية مهمة فى مشوارى الفنى على مدى اجمل سنوات امضيتها فى مواجهة كاميرات السينما التى عشقتها منذ طفولتى وبلغ فيها رصيدى حتى الان ٢٧ عملا على مستوى فنى عال بشهادة النقاد والناس.



■ اسرتى كل دنيتى

طعم مختلف

قلت له:

● اذا كانت السينما هى عشق الطفولة عند فتحى عبدالوهاب فماذا عن الفيديو فى حياتك؟

قال:

– العمل فى مسلسلات التليفزيون على شاشة الفيديو له طعم مختلف ومن خلال عملى السينمائى قدمت اعمالا جيدة وناجحة ومتميزة زادت من شهرتى بين الناس فهناك اميرة فى عابدين و«حلقت الطيور نحو الشرق» و«كفر عسكر» و«عائلة مجنونة جدا» و«قلب حبيبة» و«ريا وسكينة» وظهرت كضيف شرف فى حلقة واحدة مجاملة لاصدقائى المخرج جمال عبدالحميد والمنتج جمال العدل حيث جسدت دور «عزت المصرى» وكيل النيابة الذى حقق فى القضية وكشف اسرارها.

حلم هاملت

ويلتقط فتحى عبدالوهاب انفاسه بعد ان ظللت اطارده بالاسئلة ويعتدل فى جلسته وهو يقول فى صوت هادئ يعكس طبيعة شخصيته:

قبل ما تسألنى عن المسرح اتركنى اتحدث براحتى عن هذه الجزئية المهمة فى حياتى فمنذ ان ارتبطت بمسرح كلية التجارة عشت احلم بأن امثل «هاملت» على خشبة المسرح وبالفعل قدمت مع المخرج الكبير د. هانى مطاوع هذا العرض فى عام ٢٠٠٤ ونجحت فى تحقيق حلم وامنية غالية لان شخصية «هاملت» ثرية دراميا وتحتاج لممثل لديه قدرات خاصة جدا فى الاداء والحمد لله جسدت العمل بنجاح تام وهناك عروض اخرى اعتز بها الى جانب «هاملت» من بينها «بالعربى الفصيح» و«حبيبتى يا» و«النافذة» وانشغالى بالسينما والتليفزيون لم يبعدانى عن المسرح فلو عثرت على نص مميز تتوافر له كل عناصر العرض المسرحى سوف اعود به الى المسرح مرة اخرى.

■ شخصية هاملت حلم العمر الذى حققه على خشبة المسرح

● وأعود لتوجيه اسئلتى لفتحى عبدالوهاب وأسأله عن النجوم الكبار الذين تأثر بهم كممثل عبر مشواره الفنى؟

قال:

– بصراحة انا تأثرت بالمنهج العلمى لمجموعة من كبار نجومنا وهم يمثلون فى مواجه الكاميرا حيث يعملون فى سكك اداء مبهرة لا تتشابه مع احد وتمثل لونا من الوان الابداع والتفرد والتميز وهم ينتقلون من شخصية الى اخرى ويخطفون الانظار واتحدى اذا جلست لتشاهد محمود المليجى ان يرمش لك جفن داخل عينيك فأنت امام ظاهرة فنية نادرة واستثنائية فى عالم التمثيل هو نجم عالمى ونفس الحالة تنطبق على عبقرى اخر اسمه زكى رستم فهما كوكتيل من المواهب التى لم يحظ بها احد حتى الان.

محمود المليجى وزكى رستم كوكتيل من المواهب النادرة

ويستطرد فتحى عبدالوهاب قائلا:

– تعلمت ان كل ممثل عنده منطقة «منورة مبهرة» ينبغى ان يتعلم منها كل هاو للتمثيل وهذا يظهر واضحا فى السينما عند الاساتذة احمد زكى وعادل امام ونور الشريف ومحمود ياسين وفؤاد المهندس ومحمد صبحى فى المسرح تحديدا وفى مجال اصحاب الاداء الرفيع من النجمات اتوقف طويلا امام الكاريزما غير العادية عند سعاد حسنى ونادية لطفى وهند رستم وهن يعملن ايضا بمنهج علمى فى الاداء أى لكل منهن سكة خاصة فى التمثيل.

منطقة شائكة

وأصل فى حوارى مع فتحى عبدالوهاب الى نقطة الجانب الاخر من حياته ولكن قبل ان أوجه له اسئلتى بادرنى قائلا:

– لن اسمح لأحد ان يقترب من حياتى الخاصة فهى منطقة محاطة بالاسلاك الشائكة لا يجوز لاحد التسلل اليها وكل ما يمكن ان اتحدث عنه هو اننى اعيش حياة زوجية هادئة ومستقرة ولدى ابنى «عمر» «١٠ سنوات» واسرتى كل دنيتى.

الاصدقاء والرياضة

● وماذا عن أصدقائك؟

– أصدقائى فى الوسط الفنى هم زملائى ولدى يضا اصدقاء منذ الطفولة وتدور بيننا مناقشات كثيرة فى شتى الامور الحياتية خاصة فيما يتعلق بالقضايا الفنية والحوارات مستمرة دائما مع المخرج خالد يوسف والسيناريست محمد أمين راضى الذى سوف اقدم له فيلم «ساعتين زمن» اخراج فاضل الجارحى وانتاج احمد السبكى ويتم تصويره خلال الفترة المقبلة مع بداية عام ٢٠١١ وللتليفزيون اقدم ايضا مع فاضل الجارحى حلقات «الحكر» تأليف طارق بركات وانتاج بانوراما فيلم واتمنى عرضه فى شهر رمضان المقبل فنحن الان نقوم بتجهيزه للبدء فورا بتصويره.

● وأى أنواع الرياضة تستهويك؟

– الرياضة مهمة جدا للممثل ويستهوينى ممارسة السباحة والعدو لمسافات طويلة لتنظيم الجهاز التنفسى وتقويته وبالمناسبة اشجع نادى الزمالك وسعيد بالطفرة التى يعيشها فريق كرة القدم الان واتمنى استمرارها.

● وماذا تكره؟

– اكره الكذب والنفاق واعشق الصراحة جدا حتى ولو كانت احيانا مؤلمة ولا أتسامح أبدا مع أى شخص غدار ولا أجامل احدا دون حق.

القراءة والموسيقى

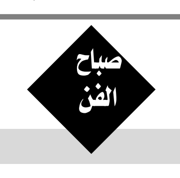
● وعندما تجلس داخل بيتك بمفردك ماذا يشغلك فى أوقات الفراغ؟

– أوقات فراغى اقضيها احيانا بين قراءة الادب المصرى والعالمى واعشق أعمال يوسف ادريس ونجيب محفوظ وصلاح جاهين ومن الادب العالمى تستهوينى اعمال ماركيز وباولو كويلو وايضا اسعى الى الاستماع للموسيقى التراثية ليس فى مصر فقط ولكن فى العالم كله لانها تعطيك فكرة عن ثقافة وحضارات الشعوب.

وبالنسبة للمطربين احب اغانى محمد منير وعمرو دياب وأم كلثوم وفيروز وليلى مراد ومحمد فوزى فى كل أعماله كمغنى وملحن كان متطورا فيها وسابق عصره وهو علامة فارقة فى تاريخنا الغنائى.

●●●

ويداهمنا الوقت وأجدنى مضطرا للتوقف عن محاوراتى مع الانسان الخلوق فتحى عبدالوهاب لارتباطه بعدة مواعيد خاصة واقول له وأنا اجمع اوراقى اشعر بنبرة الزهد تطل من بين ثنايا كلماتك ويقاطعنى وهو يصافحنى قائلا: الزهد يجعلك دائما تعيش فى حالة من الصفاء النفسى والرضا والقناعة بما كتبه الله لك وكل طموحاتى فى الحياة ان اظل امثل حتى اخر يوم فى حياتى وان اسعد كل من حولى.



بقلم: انتصار دردير
entsar13@hotmail.com

أجمل ما فى النجم أحمد حلمى. إلى جانب موهبته. رغبته فى التغيير وسعيه لمفاجأة جمهوره بأداء وشكل مختلف.. واصراره على ذلك رغم صعوبة الاختيار.. لقد استطاع حلمى. فى غضون سنوات قليلة. أن يكتسب ثقة جمهوره وحينما تحقق له ذلك.. لم يشأ أن يقف فى محطة ثابتة أو يلجأ لخلطة مجربة ومضمونة فيلف ويدور حولها حتى يضيق بها ومنه الجمهور.. وفى فيلم «بلبل حيران» يتخلى حلمى عن الخط السياسى الاجتماعى الذى قدمه فى الصيف الماضى من خلال فيلم «عسل أسود» ليقدم شيئا مغايرا تماما فى «بلبل حيران» ورغم بساطة الموضوع الذى يطرحه إلا انه يعبر من خلاله عن حيرة وتردد كثير من الشباب عند اختيار الفتاة التى سيرتبط بها.. فكل منهم يريد امرأة كاملة الأوصاف أو «سوبر ومان»، بينما هو فى الحقيقة بعيد كل البعد عن «السوبر مان»، فالبطل يرتبط بعازفة الهارمونيكا ياسمين تؤدى دورها الفنانة زينة ويجد فيها فتاة أحلامه وحينما يلتقى بفتاة أخرى هالة أو «شيرى» يبدأ فى المقارنة بينها وبين خطيبته ويجد فيها ما يفتقده فى ياسمين فينهى علاقته بالأولى ويرتبط بالثانية ومع الوقت يكتشف عيوبا فى الثانية ويتعرض بشكل مفتعل لحادث يصيبه بفقدان مؤقت للذاكرة فينسى الفتاتين.. وحينما تعود إليه ذاكرته بحادث عارض آخر يقرر أن يحافظ على علاقته بكلتا الفتاتين اللتين تكتشفان خداعه وتتفقان عليه لتلقناه درسا قاسيا فيتعرض لحادث بتدبير منهما وفى المستشفى يلتقى بطبيبة العظام د. أمل أو «ايمى سمير غانم» التى يحكى لها حكايته لنكتشف انها تعانى أيضا من حالة التردد بين شابين يسعيان للارتباط بها.. وتكشف له انها صديقة لخطيبته الثانية وانها خدعته لتعرف كل تفاصيل علاقاته، وهكذا يتعرض الفيلم لجيل متردد وحائر ومتخبط فى اتخاذ قراراته.. وقد ظهر أحمد حلمى بشكل مناسب تماما للشخصية التى يؤديها ويبدو منسجما تماما مع الخالدين المؤلف خالد دياب والمخرج خالد مرعى.

آخر الكلام:

لا أظن أن أحمد حلمى كان فى حاجة لاستجداء ضحك الجمهور ليسأل احدى بطلاته.. هتعمل ايه فى الحمام؟

عدسة الحياة

بقلم : خالد فرحات
Khald_55@hotmail.com

تسيطر على أجهزة الإعلام المسموعة والمرئية والمكتوبة مجموعة من القضايا المهمة وعلى رأسها الانتخابات وتأمين العملية الانتخابية وضمان الحيادية وحرية الاختيار بنزاهة. والتصدى لبعض المحاولات الخارجية للتدخل فى الشئون الداخلية لمصر سواء بطلب الإدارة الأمريكية لوجود رقابة دولية على الانتخابات أو غيرها من المحاولات الغريبة لبعض المغتربين أو من أطراف ليس لهم أى علاقة بهذا الشأن الداخلى.. ويتولى مركز أخبار مصر دوره فى تغطية كل جوانب هذه القضية سواء بالمناظرات بين رؤساء الأحزاب أو من خلال برامجه الاخبارية المختلفة وأيضا من خلال تقارير المراسلين.

وهناك قضية اختناق مدينة القاهرة بيئيا ومروريا ومحاولات المحافظ عبدالعظيم وزير فى حل هذه القضية من خلال ٩ محاور متداخلة مع بعضها وقد فندها خلال استضافته ببرنامج صباح الخير يامصر وأعلن أنه قد طرح قرار إغلاق المحلات التجارية بعد الثامنة مساء لمناقشة المبدأ قبل الدخول فى أى تفاصيل.. وأعجبنى جدا فكرة طرح المبدأ ودراسته على مختلف المستويات قبل اصدار قرار تنفيذه.. حتى نتفادى ما قد يحدث مستقبلا خاصة أنه قد صدر قرار سابق بإغلاق المحلات مبكرا وتسبب فى مشاكل كثيرة وفشل لأنه جاء دون أى دراسة أو دون تأهيل لتغيير ثقافة الشراء لدى الناس ومواعيد العمل التى تمتد لأوقات متأخرة وأحيانا تكون لفترتين فى العديد من المصالح والشركات .

● وفى حوار تليفزيونى مع الباشا ادريس عضو الغرفة التجارية بالقاهرة أكد ان المحافظ ترك مهمة تحديد مواعيد الاغلاق وموعد التنفيذ للغرفة بما يناسبهم ولتحديد موعد الاجازة الاسبوعية وكذلك امتداد مواعيد العمل يومى الخميس والجمعة لوقت متأخر ثم مناقشة كل ذلك لتحديد هل سينفذ القرار أم لا!

● وعلى الجانب الفنى لدينا مهرجان القاهرة السينمائى ومهرجان الإعلام العربى للاذاعة والتليفزيون.. وأرجو أن يكون الاستعداد لهما على مستوى فنى عال بصرف النظر عن أية مشاكل أخرى تتعلق بقضايا اخرى .


■ تغطية الانتخابات تحد لكل المراسلين

■■ جدل كبير وعلامات استفهام كثيرة طرحها المشاركون فى ندوة «الإعلام بين المهنية والسياسة» حول آراء شبكة بى بى سى التى نظمت هذا اللقاء فى القاهرة الاسبوع الماضى وحضره خبراء المحطة العالمية وعدد من مسئولى المحطات والمكاتب الإعلامية والذين استعرضوا العقبات التى تواجه المراسلين فى تغطية الانتخابات سواء كانت فى الولايات المتحدة أو ايران أو مصر، كما تناولوا أداء الإعلام الخاص والأخطاء المهنية التى يرتكبها وتحول الإعلام الجديد «الإلكترونى» إلى وسيلة لنشر بيانات التحريض على حد وصف المتخصصين ■■

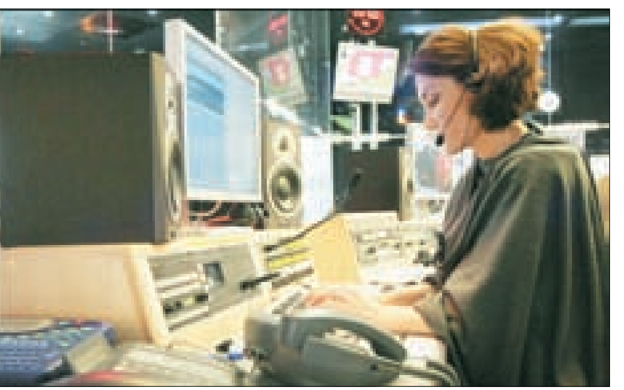


«بى بى سى» رصيد ضخم من المهنية ولكن للسياسة أحكام!

د. نجلاء العمرى: لايوجد لدينا نوايا سيئة

نحن نعالج القضايا بين زوايا أكثر اتساعا ونضعها فى سياق عالمى هكذا وصفت د. نجلاء العمرى مسئولة البرامج فى شبكة «بى بى سى» تغطية الأحداث والقضايا المختلفة قائلة: كنا ننوى عمل فيلم عن العشوائيات فى مصر ولكنها ظاهرة عالمية نراها فى دول كثيرة فقررنا ان يكون الفيلم «عالميا» وليس عن مصر فقط، وتضيف: ان المستهلك - الشاهد - هو المتحكم الآن فى المواد الإعلامية فى ظل توافر المواد الإخبارية على الإنترنت.

وأشارت إلى أهمية تبسيط الرسالة لتصل للمشاهد وضرورة التفريق بين هذه الطريقة و«التبسيط المخل» مثلما حدث عندما وصفنا «حزب الله» فى لبنان بالحزب المدعوم من سوريا وبعد جدل داخل المحطة حول هذا التوصيف اكتشف ان كاتب الخبر هو صحفى بريطانى يعمل وفق مفهومه الثقافى الغربى فتم حذف التوصيف، فأحيانا نكتب أشياء دون أن تكون هناك نوايا سيئة فالممارسة تفرز أشياء جديدة دائما.


■ متابعة دقيقة للأحداث فى العالم

الخاص يخضع للضغوط والإلكترونى بيانات للتحريض

حدد ياسر عبدالعزيز الخبير الإعلامى عددا من نقاط الضعف التى يعانى منها الأداء الإعلامى المصرى المصاحب للانتخابات وأهمها ضعف مستوى الكادر الإعلامى لندرة برامج التدريب والتأهيل وعدم وجود سياسات توظيف شفافة وعادلة تؤدى إلى استقطاب أكثر العناصر مهنية، وضعف الهيكل التنظيمى فى المؤسسة الإعلامية المصرية. وقال ان بعض وسائل الإعلام الخاص يخضع للضغوط ويستخدمها الملاك لتحقيق منافع خاصة بأنشطتهم الاقتصادية أو السياسية بما ينعكس فى تغطية إعلامية منحازة تحت عنوان الاستقلالية بالإضافة لعدم خضوع الانترنت لأى نوع من التنظيم المتكامل وعدم تطوير تنظيم ذاتى أو مواثيق أو مدونات سلوكية فتتحول بعض تغطياته للعملية الانتخابية إلى «بيانات تحريض سافرة» أو افتقادها للدقة وخضوعها لعمليات مبالغة وتلفيق أحيانا، فضلا عن قلة الموارد المخصصة للتغطية الإخبارية عموما فى وسائل الإعلام المصرية المختلفة أو ضآلة وتردى كفاءة انفاق هذه الموارد فيما يخص التغطية الانتخابية تحديدا وزيادة الاعتماد على «التوك شو» أوآراء المصادر عوضا عن التغطية المتكاملة المعتمدة على تقارير حية ومعمقة من الدوائر ومراكز التصويت.

ويؤكد عبدالعزيز رغم كل ذلك يصبح الإعلام المصرى مصدر اعتماد رئيسيا للجمهور فيما يتعلق بأخبار العملية الانتخابية رغم المنافسة القوية من وسائل الإعلام الإقليمية والدولية الأكثر موارد وتنظيما، ولكن يظل إعلامنا فى حاجة لتطوير وسائل التنظيم الذاتى لصناعة الإعلام.

■ غرفة الأخبار فى الـ «بى بى سى»

٣٥ نقطة ساخنة على الهواء لحظة بلحظة


■ عبداللطيف المناوى

طرح الإعلامى عبداللطيف المناوى رئيس مركز أخبار مصر أكثر من تساؤل على مراسلى «بى بى سى» ومسئوليها.. المقيمين فى مصر والقادمين من لندن ورغم اصراره على طرح اسئلته أكثر من مرة لم يحصل على إجابة خاصة فيما يتعلق بآلية المتابعة التى يتأكد من خلالها المسئولون من تطبيق القواعد والمعايير المهنية وإذا بى بى سى الدولية تلتزم بتلك المبادئ فهل ينسحب ذلك على «بى بى سى» العربية وكيف يتم ضبط الأداء، مشيرا إلى أن آلية التقييم تحتاج إعادة تقييم والتقارير التى يبعث بها المراسلون تحتاج إعادة قراءة.

وقال المناوى: الوصول للمعلومات ليس أمرا سهلا ولكن هذا لايمنعنا من المطالبة بها وإلزام المسئولين بالإفصاح عن المعلومات وفى المقابل يجب أن نلتزم نحن كإعلاميين بالمعايير المهنية، وأضاف ان الإعلام عندنا بجناحيه العام والخاص يشهد حالة من عدم الاستقرار وهو ما يتطلب تدخل الإعلاميين للوصول بأنفسهم إلى مدونة سلوكية تحدد المبادئ والمعايير.

وأضاف اننا قمنا بتأجير وحدات بث الإذاعة الخارجية الموجودة فى مصر لنقوم بتغطية ٣٥ نقطة فى الدوائر الانتخابية المختلفة والتى تحظى باهتمام الرأى العام ونحن هنا لا نغطى لأنفسنا كتليفزيون دولة فقط ولكن نوفر المادة والصورة للمحطات الأخرى التى ترغب فى الاستعانة بها وببساطة شديدة نحن ننقل الأحداث كمهمة إخبارية أما قراءتها وتحليلها فتخصص له برامج مؤكدا اننا نعمل بشكل احترافى ولا نحتكر سوق «الميديا».

القيود فى انتخابات أمريكا وطهران واحدة

تناول جون لين مراسل بى بى سى الدولية تجربته فى تغطية الانتخابات الرئاسية الإيرانية مؤكدا انه استطاع نقل الأحداث والاقتراب من المرشح الرئاسى ولكن انقلبت الأمور بمجرد قيام المظاهرات ضد نتائج الانتخابات التى فاز بها أحمدى نجاد، وكان هدف الشرطة هو منعى من تصوير الاحتجاجات أكثر من منع المظاهرات نفسها، وبدأت المشاكل مع السلطات لرغبتها فى التعتيم على الأحداث.

وقال الإعلامى حافظ المرازى: ان هناك صعوبات تواجه المراسلين فى تغطية أى انتخابات لأن كل دول العالم تلجأ إلى «الحقائق» والتعتيم على بعض الأمور ولكننا هنا نعانى دائما من نقص المعلومات وتحدث المرازى عن تجربته فى الانتخابات الرئاسية الأمريكية. مشيرا إلى انه كان يمثل قناة الجزيرة وهى قناة لم يكن مرغوب فيها بالأوساط الأمريكية لدرجة ان مرشح الحزب الديمقراطى رفض ظهور «لوجو القناة» أو وضع لافتات تحمل اسم القناة بينما تعامل الحزب الجمهورى بشكل أقل تعسفا فسمح بوجود «لوجوهات» القناة ولكن فى أماكن غير واضحة.

د. عمرو الشوبكى: إعلامنا «غرقان» فى المحلية

وصف د. عمرو الشوبكى الخبير بمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية، الإعلام المصرى بأنه «مغرق فى المحلية» بعد أن غاب الاهتمام بما يجرى خارج مصر وتحول برامج «التوك شو» إلى سرد أدق تفاصيل الحياة اليومية فى مصر بشكل مكرر، وغابت أى محاولات جادة لفهم ما يحدث خارج الحدود من خلال شبكة مراسلين مهمتها تغطية التفاعلات السياسية والاجتماعية والثقافية التى تجرى فى دول العالم وعدم اختزالها فى أحاديث موسمية تتم مع كبار المسئولين

وأضاف ان اصلاح الإعلام لايرتبط فقط بالإصلاح السياسى وإنما هى مشكلة ذات طابع اجتماعى ووظيفى، فمن المؤكد ان الأمر كان سيصبح أكثر بساطة لو أن إصلاح الإعلام يتوقف فقط على إصلاح الجوانب السياسية ورفع القيود على حرية الرأى والتعبير. وأشار إلى أن هناك جوانب تتعلق بالتأهيل المهنى والتحاق أعداد غفيرة والتى اتسمت فى كثير من الأحيان بالعشوائية والواسطة وسيصبح التعامل معها أمرا معقدا لأن كثيرا منها لن يكون له مكان فى أى عملية إصلاح جراحى لهذه المؤسسات، وفى نفس الوقت فإنه لا يمكن من الناحية الاجتماعية تقبل فكرة التسريح الجماعى فهى غير واردة ولا مقبولة فى السياق المصرى.

■ عمرو الشوبكى

الإعلام الجديد عشوائى ويدعو للسلبية

انتقد عدد من الإعلاميين «الإعلام الجديد» بسبب المحتوى والمضمون الذى يعرضه ووصفوه بأنه بعيد عن الحرفية ويفتقد للدقة ويعتمد على المبالغات وأنه لا مجال للتغلب على العشوائية التى يعمل بها هذا النوع.

واتهم البعض «الإعلام الجديد» بأنه لن يتحول إلى عمل مؤسسى وأنه وسيلة للتفتيش والاعتراض على «الفيس بوك والإنترنت» ولكن هذا التنفيس يدفع الشخص نحو السلبية لأنه يقتنع بهذا النوع من المشاركة الافتراضية فيشعر بالرضا بينما لا ينزل لأرض الواقع ليتعامل مع الأحداث فيصبح شخصا سلبيا انسحب من الحياة مكتفيا بعالمه الخيالى.

ومن جانبه قال إسلام حجازى المدرس المساعد بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية: ان توظيف الإعلام الجديد «الفيس بوك، تويتر، يوتيوب» فى الدعاية الانتخابية بمصر مازالت تخضع للمبادرات الفردية والعشوائية فى أحيان كثيرة لكن اللافت للنظر فى انتخابات ٢٠١٠ البرلمانية اهتمام بعض الأحزاب والتيارات السياسية لتأثير هذه الوسيلة على الناخبين ولإمكانية التواصل مع الجماهير بطرق غير تقليدية.

لا نأسف للإزعاج

بقلم: إسلام عفيفى
Ahd_2003@hotmail.com

غدا «يوم الاعلام» ليس فقط يوم الناخبين والتصويت والمشاركة والاختيار للمتحدثين باسم المواطن فى انتخابات نتمناها الافضل لتعزز العناصر التى تستحق شرف تمثيل الشعب والدفاع عن مصالح الوطن.

ليس ذلك على سبيل العبارات الانشائية ولكن دولا عديدة تتعامل مع هذا اليوم على انه عيد للديمقراطية وهكذا نريده، وبهذا المنطق نطالب الاعلام القومى «خاص وعام» القيام بمسئوليته الوطنية التى لا تقل اهمية عن دور القضاة فى اشرافهم على الانتخابات.

الكاميرات التليفزيونية والصحفية ستكون بين الناس امام اللجان وداخلها ترصد الحدث تتابع وتنقل الاجواء لحظة بلحظة لمصلحة الحقيقة وليس لمصلحة حزب دون اخر او مرشح على حساب اخر.

التحدى الذى يواجهه «اعلامنا» انه فى هذا اليوم سيستدعى كل القيم المهنية من حياد. او على الاقل الموضوعية. وتوازن وعدالة التغطية دون تحيزات طائفية، سياسية، عرقية او حتى انتصار «للرجل وتجاهل المرأة» فى اول اختبار «للكوتا».

الدور المنوط باعلامنا يختلف بالضرورة عن الاعلام الدولى لا اقول ان الاول يغض الطرف عن احداث او يلجأ للتعتيم وانما عليه عبء ومسئولية لينقل صورة حقيقية لما يجرى على ارض الواقع دون اختزالها فى حادث عنف هنا او بلطجة هناك، نريد اخبارا غير ملونة، ثم قراءة وتحليل فى برامج مختلفة، ومناقشة جريئة للسلبيات ولماذا ترتكبها كل الاطراف؟! وكيف يمكن ان نرشد من اخطائنا لان الاخطاء ستظل قائمة عندنا وعند غيرنا؟!.

نريد ان نفرح غدا بمصرنا جميعا وأن نخرج بأصواتنا وليس بأسلحة بيضاء، باستعداد للمشاركة وليس بالتحريض على العنف.. نريده فرحا وليس مأتما.. فرحا بالحرية وليس سرادق عزاء عليها.. وينقله الاعلام للدنيا كلها.

النايل سات تبث تليفزيون الإنترنت لأول مرة فى المنطقة العربية

أعلنت الشركة المصرية للأقمار الصناعية «النايل سات» أنه تم توقيع عقد تأجير قناتين قمريتين على أقمارها على حيز Ku باند مع الشركة المصرية للنظم المتقدمة والوسائط المتعددة.. تتيح هذه الخدمات بث محتوى إعلامى من قنوات التليفزيون بالاضافة إلى خدمات المشاهدة عند الطلب باستخدام تقنيات نقل اشارات الصوت والصورة بواسطة بروتوكولات الانترنت «IPTV»، وسيتم بث هذا المحتوى لاستقباله فى مواقع شركات الاتصالات العاملة فى نطاق أقمار النايل سات، حيث ستتولى توزيعه للمشتركين على شبكاتها المتنوعة بدءا من خطوط التليفون النحاسية «DSL» وحتى شبكة الألياف الضوئية ذات النطاق الواسع «Broadband» كما يمكن استخدامه فى تقديم نفس الخدمات للتجمعات السكنية والقرى السياحية والمؤسسات التعليمية وغيرها.. وتتميز تلك التقنية بسرعة وبساطة نشر هذا النوع من الخدمات المنخفضة التكلفة، كما يمكن من خلالها تقديم الخدمات الإعلامية التفاعلية بشكل كامل، حيث سيتمكن المشاهد من مشاهدة ما يرغب فى مشاهدته فى الوقت الذى يريده. وصرح أحمد انيس رئيس شركة النايل سات ان تقنيات IPTV تتيح للمشاهد أبعادا جديدة للمشاهد التليفزيونية مؤكدا ان النايل سات هو أول قمر يقدم هذه الخدمة فى المنطقة العربية حيث يعتبر بث محتوى على IPTV إضافة وإنفرادا للنايل سات. واضاف رئيس شركة النايل سات ان المركز المتقدم الذى حققته النايل سات من حيث عدد القنوات هو الأعلى بين الاقمار الاقليمية كما ان نسبة المشاهدة العالية تؤكد اهمية الالتزام بالمسئولية الإعلامية والاجتماعية من الشركة تجاه المشاهد العربى حتى تكون النايل سات منارة إعلامية آمنة لكل افراد الأسرة العربية مع تباين إهتماماتهم وهوياتهم ليكون النايل سات دوما هو قمر الأسرة العربية.. وصرح المهندس طارق أمين ملش رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للنظم المتقدمة والوسائط المتعددة بأن هذا المشروع يؤكد على دور مصر الريادى وحرصها على اقتناء افضل وأحدث تقنيات المشاهدة التليفزيونية التفاعلية المتطورة فى المنطقة والتى تقدم كل ما هو مفيد للمواطن العربى من خلال منظومة متقدمة تحرص على تقديم محتوى إعلامى يتناسب مع ميوله وخصوصيته وإمكانياته ولتأكيد هويته.



■ أحمد أنيس

مركز أخبار مصر يرصد تفاصيل العملية الانتخابية

يستعد مركز أخبار مصر لتقديم تغطية مكثفة للانتخابات يوم الأحد المقبل تبدأ من لحظة فتح الصناديق وبعد إغلاق الصناديق فى كافة الدوائر وتقديم حصاد كامل لليوم الانتخابى، تشمل نشرات وبرامج القناة الأولى والمصرية، وقناة النيل للاخبار ورداديو مصر وقناة النيل الدولية، منوها إلى أن مندوبى ومراسلى المركز سينتشرون فى كل الدوائر لنقل كافة تفاصيل العملية الانتخابية.

وسوف تنضم القناة الثانية إلى قناة النيل للأخبار من العاشرة صباحا وحتى إغلاق الصناديق وبدء الفرز، كما ستنضم القنوات المحلية والإقليمية إلى القناة الأولى لنقل أجزاء من الخدمات الإخبارية و التغطيات لأحداث الانتخابات، كما ستتم الاستعانة بكافة الكاميرات والمراسلين فى التليفزيون المصرى بقنواته للمشاركة فى تغطية بعض الدوائر الانتخابية الإقليمية بالإضافة إلى كاميرات ومراسلين مركز أخبار مصر المنتشرين فى كل المحافظات.

ومن المقرر أن تنتشر كاميرات ووحدات بث مركز أخبار مصر يوم الأحد فى ال ٢٩ محافظة لتغطية معظم الدوائر ونقل إجراءات الاقتراع ، وسيتم عمل بث مباشر من الدوائر لنقل وقائع العملية الانتخابية، ومتابعة لعملية فرز الأصوات.

وسيتم تقديم تغطية كاملة على القناة الأولى والفضائية منذ الساعة الثامنة صباحا مع بداية فتح الصناديق ، من خلال استضافة محللين سياسيين وفقهاء دستوريين وقانونيين وحقوقيين فى الاستوديو لتحليل الانتخابات مع اتصال مباشر مع المراسلين فى كافة دوائر الجمهورية، وتبدأ التغطية من برنامج صباح الخير يا مصر، وتمتد ببرنامج تغطية خاصة " تحت اسم انتخابات مصر برلمان ٢٠١٠ طوال اليوم، وحتى إغلاق الصناديق الذى يقدم تغطية على الهواء من الدوائر الانتخابية ، وفى كافة الخدمات الإخبارية طوال اليوم ، ويقدم برنامج ملف خاص الثامنة مساء على القناة الأولى حصادا كاملا لليوم وإعلان النتائج فى الدوائر التى انتهت من الفرز .

وتقدم قناة النيل للاخبار تغطية على مدار اليوم من خلال نشراتها وبرامجها بالكامل ، وعدد من الفترات المفتوحة ، كما تقدم قناة النيل الدولية تغطية خاصة من خلال فترات مفتوحة طوال اليوم باللغتين الفرنسية والإنجليزية، واستضافة محللين سياسيين، ورسائل مندوبى القناة فى المحافظات .

و يقدم راديو أخبار مصر نشرة أخبار على رأس الساعة ترصد أخبار الانتخابات فى الدوائر ، وأخبار اللجنة العليا للانتخابات ، ورسائل صوتية من الدوائر.

الإنتخابات المصرية على الحرة

تقدم قناة «الحرة» وراديو «سوا» تغطية خاصة ومباشرة للانتخابات البرلمانية المصرية يوم الاحد فى الثامن والعشرين من تشرين الثانى نوفمبر الحالى.

تبدأ تغطية «الحرة» فى السابعة صباحا، أى قبل بدء عملية الاقتراع بساعة، وتستمر حتى الخامسة مساء بتوقيت القاهرة، وتتواصل التغطية عبر نشرات الاخبار الشاملة والمفصلة وعبر برنامجى «اليوم» و «ساعة حرة».

تنقل قناة «الحرة» المشهد الانتخابى لمشاهديها من خلال شبكة مراسليها المنتشرين على جميع الاراضى المصرية، وتقدم خريطة توضيحية تظهر المتغيرات والنتائج أولا بأول بالتعاون مع «الائتلاف المستقل لمراقبة الانتخابات».

يقدم هذه التغطية سيد يوسف وأحمد عبدالحليم وينفذها محمد بدر، فيما يقوم فريق من المراسلين مؤلف من طارق الشامى، اكرم خزام، خالد خيرى، مسلم قنديل، اسامة يوسف وعاصم أبو الغار بنقل اجواء الانتخابات لحظة بلحظة من القاهرة، الاسكندرية، المنيا، وسوهاج فضلا عن اجواء الانتخابات فى مختلف المناطق المصرية عبر شبكة واسعة من المراسلين المتجولين.. هذه التغطية سبقها سلسلة تقارير ومقابلات بدأت قناة «الحرة» بثها عبر برامجها ونشراتها الإخبارية ومن ابرز هذه البرامج «حوار القاهرة» وحول «الكوتا النسائية فى الانتخابات البرلمانية المصرية». فيما يناقش برنامج «ثلاثون دقيقة» الذى يبث السادسة والنصف مساء اليوم بتوقيت القاهرة «الخريطة السياسية عشية الانتخابات البرلمانية». أما برنامج «عين على الديمقراطية» الذى يبث يوم السبت فى السابعة بتوقيت القاهرة فيتناول «الانتخابات المصرية بين الرقابتين المحلية والدولية».

ويخصص برنامج «ساعة حرة» حلقتين يومى الاحد والاثنين لمناقشة الانتخابات البرلمانية المصرية ونتائجها ويبث فى تمام العاشرة مساء بتوقيت القاهرة، اما برنامج اليوم «الذى يبث مباشرة من خمس مدن حول العالم، خمسة ايام اسبوعيا فيناقش دور المنظمات غير الحكومية فى الانتخابات المصرية.

أما راديو «سوا» فبدأ تغطيته الخاصة بالانتخابات البرلمانية المصرية مع بداية الاسبوع الماضى بعرض تقارير يومية عن الاحزاب المصرية، وتستمر حتى إعلان النتائج تشمل هذه التغطية مجموعة من البرامج والمقابلات والتقارير حول الحملات الانتخابية، المرشحين ودور الشباب والعنصر النسائى فى تكوين الصورة السياسية المستقبلية لمصر.

تصل قناة «الحرة» إلى ٢٧ مليون مشاهد من البالغين فى العالم العربى اسبوعيا وفقا لاستطلاعات تجريها مؤسسات ابحاث متخصصة كـ «إى سى نيلسن».



■ استعدادات خاصة فى الحرة

«هيست» على إم بى سى ٢

فى فيلم «هيست» يوم الاثنين القادم الساعة الثانية ظهرا.. والتى تدور احداث الفيلم حول عصابة من اللصوص يرأسها جو مور، ولكن اثناء قيامه بعملية سرقة للسطو على مجوهرات التقطته إحدى كاميرات الأمن. بطولة جين هاكمان، ودانى ديفتو.

«قصة حب» على شاشة المحور

تعرض قناة المحور فى الثامنة مساء كل ليلة حلقات مسلسل قصة حب من تاليف مدحت العدل واخراج ايمان الحداد وبطولة جمال سليمان.. يناقش ظاهرة التطرف الدينى ويعد من افضل المسلسلات التى تطرقت لهذا الموضوع كجزء من الحياة اليومية فى المجتمع المصرى.

Passenger 57 على OTV

تعرض قناة OTV يوم الاحد ١١/٢٨ الساعة ١١ ونصف مساء الفيلم الاجنبى Passenger 57 وتدور الاحداث حول مسئول عن الامن فى المطارات ومقاوم للعمليات الارهابية يتعين عليه ان ينقذ مجموعة من الاشخاص ضحايا عملية ارهابية مخيفة على ايدى ارهابيين متعطشين للدماء.. الفيلم بطولة ويزلى سنيبس وبروس جرينوود.

■ شيماء بكر

الصحافة الإسبانية تزيد من لهيب الكلاسيكو

إعداد: إلهام عبدالفتاح

ساعات قليلة تفصل عشاق كرة القدم فى جميع انحاء العالم عن اللقاء المرتقب بين برشلونة وريال مدريد فى الجولة الرابعة عشرة من الدورى الاسبانى.. فهو الكلاسيكو الذى ينتظره الملايين.

واذا كانت المنافسة مشتعلة بين الناديين الكبيرين على مستوى المدربين واللاعبين وكذلك الجماهير ولكن زادت الصحافة الاسبانية من سخونة اللقاء والذى سيكون من المستحيل توقع نتيجته حتى لو كان برشلونة هو صاحب الفوز فى الاربع لقاءات الاخيرة بين الناديين وكان احداها النتيجة التاريخية ٢/٦ فى موسم ٢٠٠٨/٢٠٠٩ او ان يكون ريال مدريد هو المتصدر الحالى لليجا الاسبانية والتغيرات الجذرية التى طرأت على الفريق بقيادة مورينهو ومجموعة النجوم الجدد.

واذا كانت الانظار ستتجه الى ميسى ورونالدو باعتبارهما مفاتيح الفوز لاحد الناديين فان مجموعة النجوم فى كل من برشلونة وريال مدريد هى التى ستحدد مستوى النجمين فى هذا اللقاء.. رونالدو على قمة هدافى الليجا بـ ١٤ هدفا وبفارق هدف عن ميسى ولكن الذى سيضع الفارق الحقيقى فى هذا اللقاء هما صانع الالعاب ولاعبا خط الوسط واذا كان ميسى وفيا هما هدافا برشلونة فان تألقهما فى يد الثنائى تشافى هرنانديز واندرياس انيستا افضل لاعبى العالم فى رؤية الملعب والتمرير الصحيح والسيطرة على هذه المنطقة من الملعب.. وكان مورينهو المدير الفنى لريال مدريد من الذكاء عندما عرف نقطة ضعف فريقه فى هذا المركز الذى ملأه عن جدارة بالثنائى الالمانى مسعود اوزال وسامى خضيرة ولذلك بدأت ماكينة اهداف رونالدو فى العمل بدون توقف.


■ جوارديولا





■ مورينهو

جوارديولا ومورينهو وجها لوجه

لن تكون المواجهة المتوقعة بين جوارديولا المدير الفنى لبرشلونة وجوزيه مورينهو المدير الفنى لريال مدريد هى الاولى بينهما ولكن الاثنين كانت بينهما معركة حامية فى الدور قبل النهائى لدورى ابطال اوروبا وكان مورينهو مديرا فنيا للانتر الايطالى.

ولكن اللقاء المرتقب سيكون مليئا بالتحديات لكلا المديرين الفنيين اللذين يعدان من افضل مدربى الاندية على مستوى العالم والقابهما تؤكد ذلك.

سيكون هذا اللقاء هو الاول لمورينيهو مع ريال مدريد فى اول اختبار قاس لادارة ريال مدريد وجماهيره وكذلك سيكون امام جوارديولا فرصة الثأر لخروج برشلونة من دورى الابطال على يد مورينهو كلا المدربين يعرفان بعضهما جيدا وقبل ان يواجها كمدربين كان مورينهو.. هو المدرب المساعد لبرشلونة فى الفترة من ١٩٩٦/٢٠٠٠ وكان جوارديولا هو كابتن الفريق.

وجاءت تصريحات مورينهو عن الكلاسيكو والمواجهة المرتقبة مليئة بالثقة الشديدة حيث صرح لصحيفة ماركا الاسبانية بان لقاء برشلونة هو مجرد لقاء عادى ضمن ٣٨ مباراة فى الليجا الاسبانية وليس لقاء حاسما وقال مورينهو سيكون تعاملنا مع برشلونة من واقع اننا متصدرو الليجا وقد يكون لهذا اللقاء بعض الاثارة بالنسبة لى لانه اللقاء الاول لريال مدريد تحت قيادتى.

وصرح ايضا مورينهو لموقع الفيفا يشيد بمنافسة جوارديولا وطالب رئيس نادى برشلونة ساندرو رسل بانه يوقع عقدا مع جوارديولا لمدة خمسين عاما لانه يعرف كل كبيرة وصغيرة فى هذا النادى وما تريده جماهيره.

وتذكر مورينهو ايام عمله فى برشلونة وكان جوارديولا مازال لاعبا وقال عنها انها كانت اوقات ايجابية ولكن الوضع الان مختلف وكل منا يحترم الاخر.

لم ينس مورينهو جماهير برشلونة وقال انها لن تسامحه على الاطلاق بسبب ما فعله مع فريقها فى دورى ابطال اوروبا عندما كان مع الانتر الايطالى وخرج برشلونة على يد الانتر من دور الاربعة لذلك فلن يتوقع مورينهو منها استقبالا جيدا وعلى الجانب الاخر كان الصمت هو سلاح جوارديولا قبل الكلاسيكو ولم يرد على اى من تصريحات مورينهو بل وامر لاعبيه بعدم الظهور فى الاعلام او الحديث مع وسائل الاعلام عن هذه المباراة حتى لا يعطى الفرصة لمورينهو للشد والجذب وبالتالى قد يخرج ومعه اللاعبون عن تركيزهم فى هذا اللقاء الحاسم.. وقال تصريحات مقتضبة للصحافة الاسبانية انه راض عن العمل الذى تم خلال الشهر الماضى وانه يدرس جيدا ريال مدريد لانه فريق ملىء بالنقاط القوية.

تحــــدى النجـــــوم


■ رونالدو

■ ميسى

عقب الانتصارات التى حققها كل من برشلونة وريال مدريد فى دورى ابطال اوروبا بدأ النجوم يتحدثون عن مباراة الكلاسيكو وكل منهم يحمل نغمة الثقة فى تحقيقه الفوز على الاخر وكان لاعبو ريال مدريد الاكثر فى التصريحات بعد منع برشلونة للاعبيه من الحديث للاعلام فاعلنها صراحة كريستيانو رونالدو على صفحات «الماركا» الاسبانية سوف نكسب فى نوكامب وقال فى تصريحاته لن يكون برشلونة فريقا سهلا لديه لاعبون رائعون ومدرب جيد.. واضاف: ريال مدريد اختلف تماما عن الموسم الماضى ولم يخسر مباراة سواء فى الدورى او دورى الابطال الاوروبى.

واسهب كريستيانو رونالدو فى المديح لمديره الفنى جوزيه مورينهو وقال انه افضل مدير فنى فى العالم وهو يريد ان يكسب وكل الالقاب التى حققها تتحدث عنه لذلك فان كل اللاعبين يريدون العمل معه فهو يمثل خبرة عالمية على الرغم من انه مدرب صعب جدا.. كان من الصعب ان يسمع لاعبو برشلونة تصريحات رونالدو ويسكتون ولذلك خرج ادريانو عن صمته وبعد الفوز على باناثينكوس فى دورى الابطال قال الان نحن مستعدون للكلاسيكو اما زميله دانى الفيس فقد صرح لجريدة «اس» الاسبانية ان اللقاء سيكون صعبا ومثيرا جدا واتمنى الحفاظ على مستوانا وتحقيق هدفنا وهدف الجماهير المتحفزة.. وقال بيكين نجم برشلونة ان لقاء الكلاسيكو هو لقاء ينتظره الجميع ونحن ادينا مباريات جيدة ولدينا ثقة كبيرة فى انفسنا ونريد ان تستمر الجماهير فى تشجيعنا طوال المباراة مهما حدث.

